

মনোরমার জীবন-চিত্র

প্রথম খণ্ড

শ্রীমনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা

লিখিত।

প্রকাশক

শ্রীদেবরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা।



কলিকাতা।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রিট,

গুরুদাস বাবুর বেসল মেডিকেল লাইব্রেরী এবং

অগ্রান্ত প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

মূল্য—১।০ এক টাকা চারি আনা

কাপড়ে বাধান ১।০ দেড় টাকা।

SATHI PRESS,
21-1, PATUATOLA LANE, HARRISON ROAD.
PRINTED BY HEM CHANDRA RAY.

উৎসর্গ



গুরুদেব,

“মনোরমার জীবন-চিত্র” আপনার শ্রীচরণে
অর্পণ করিলাম। এইরূপ অভয়-ধাম ও নিরাপদ-
স্থান আর কোথায় পাইব ? কেইবা ইহাকে
আপনার মতন স্নেহের চক্ষে দেখিবে ?
মনোরমার জীবন আপনারই অপার করুণার
নিদর্শন। যেরূপ ভাবে লোকেরা সৃষ্টি-বস্তুর
সৌন্দর্য্য-বর্ণনা দ্বারা সৃষ্টিকর্তার অর্চনা করে,
সেইরূপভাবেই আপনার চরণ-কমলে অসঙ্কোচে
ইহা অর্পিত হইল।

শ্রীচরণাশ্রিত—

মনোরঞ্জন।



নিবেদন



আপনার গুপ্তরত্ন কেহ কাহাকেও দেখায় না, কিন্তু যদি সে
রত্নটী খোঁয়া যায়, তবে উহার নাম করিয়া সর্বসমক্ষে চিৎকার
করিয়া কাঁদিয়া থাকে, আমার অবস্থাও সেইরূপ হইয়াছে।
মনোরমা ২২ বৎসরকাল আমার গৃহিণীরূপে পৃথিবীতে বাস
করিয়াছিলেন, এখন মনে হয়,

—না জানি কি কৰ্মফলে, এসেছিলে ধরাতলে,
না জানি কি পুণ্যবলে, আমি অভাজন
দীন হয়ে, পেয়েছিলাম দুর্ভাগ্য রতন।

প্রায় আঠার বৎসর হইতে চলিল, সেই দুর্ভাগ্য-রত্ন দুর্ভাগ্য কাল
চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছে। জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডে, একটি অমূল্য রত্ন বাঁধা
ছিল, রত্নটি খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে, ত্রাকড়াখানি লোকের পদতলে
দলিত হইতেছে, মনোরমাকে হারাইয়া আমার অবস্থাও এই জীর্ণ-
বস্ত্রের স্তায় শোচনীয় হইয়াছে। মনোরমাকে পাইয়া মনে
করিতাম, আমার অপেক্ষা সুখী জগতে আর কেহই নাই। তুমি
রাজা হও, বিদ্বান্ হও, বশস্বী হও, আমার অপেক্ষা সুখী হইতে
পারিবে না।

—দরিদ্রের পর্ণগৃহ গোময়-লেপিত
মাটির প্রাচীরে ঘেরা তৃণ আচ্ছাদিত,

(তাতে) একটি ঘূতের বাতি, অলেছিল দিবারাতি
 স্নিগ্ধ আলোকে গন্ধে সে ক্ষুদ্র কুটীর
 ছিল পরিপূর্ণ, যেন দেবতা-মন্দির ।

কিন্তু,

—কোথা হ’তে অকস্মাৎ দম্কা বাতাসে
 নিভে গেল সে দেউটা, কালের নিশ্বাসে ;
 আচম্ভিতে অন্ধকারে, রুদ্ধশ্বাস একেবারে
 অভাগা গৃহস্থ মূর্ছানগ্র ধরাতলে
 শিশুগুলি কাঁদিয়া উঠিল কোলাহলে ।

এই ত হইল সংসারের অবস্থা, হৃদয়ের অবস্থা তদপেক্ষাও
 শোচনীয় ।

এই মর্ভাধামে একুপ বিরোগ-দুঃখ অনেকের অদৃষ্টে ঘটয়া
 থাকে, সেজন্ত কবি কাব্য লিখিতে পারেন, কিন্তু ইহা লইয়া স্ত্রীর
 জীবনচরিত লিখিতে যাওয়া সম্ভব নহে । তবে আমি লিখিলাম
 কেন ?

“মনোরমার জীবন-চিত্র” আমার স্ত্রী-বিরোগের কাহিনী নহে ।
 শ্রীশ্রীগুরুদেব বলিয়াছিলেন, ‘মনোরমার জীবন দ্বারা লক্ষ লোকের
 উপকার হইবে’ ‘পৃথিবীতে কোটীতে কদাচিত এইরূপ একটা জন্মে’
 ‘পাহাড়ে পর্বতে এইরূপ খুঁজিয়া পাওয়া দুস্কর’ ‘একটা কুলবধু
 সংসারধর্ম করিয়া নানাপ্রকার ঝগড়া ও অভাবের মধ্যে কেমন
 করিয়া ধর্মলাভ করিতে পারে, মনোরমা তাহারই দৃষ্টান্ত দেখাইতে
 আসিয়াছিলেন’ ‘মনোরমার সম্পূর্ণ নির্ভরের অবস্থা’ ‘মনোরমার
 পূর্ণব্রহ্মজ্ঞানের অবস্থা’ ‘মনোরমার সমাধির অবস্থায় তাঁহাকে যে
 দেখিবে তাহার আত্মজ্ঞান জন্মিবে’ ইত্যাদি ।

এই অপ্রগল্ভা মহিলাকে দেখিয়া অনেকে ধর্মজীবন লাভ করিয়াছেন। কিন্তু এখন ত আর সে সুবিধা নাই, তাই গুরুভ্রাতাদিগের এবং বহু বদ্ধবান্ধবের ক্রমাগত ১৭ বৎসরের আন্তরিক অনুরোধে এই জীবন-চিত্র প্রকাশিত হইল।

প্রিয়তম বন্ধু ক্ষণজন্মা স্বামামধত্ত শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত (১৫ই ফাল্গুন, ১৩২০) লিখিয়াছেন, “যে দেবীর সঙ্গে তুমি গ্রীষ্ম তীহার কথা মনে হইলে আর এক দোকে উপস্থিত হই। “বড় কপালে” না হ’লে তীহার সঙ্গে মিলিত হইতে না। তুমি নাকি তাঁর একখানা জীবন-চরিত লিখেছ? উদ্গ্রীব হ’য়ে রহিলাম, পাবো কবে? আমরাও কপা’লে যে তাঁর শ্রীচরণ দর্শন ক’রেছি। কভার কি দয়া!” আরও লিখিয়াছেন, “আমি যে তাঁহাকে ‘দেবী’ লিখিলাম, তাহা কিন্তু তোমাদের আজকালকার ধরণের দেবী নহে।”

ননোরমার জীবনচরিতের জন্ত এইরূপ শত শত সাধুপুরুষের আগ্রহ স্তবরাং আমাকে সঙ্কোচ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে। আমি তাঁহার স্বামী বলিয়া এমন কি অপরাধ করিয়াছি যে, তাঁহার পুণ্যময় জীবন-কাহিনী প্রকাশ করিতে পারিব না?

ইহা সত্য কথা কিন্তু স্বামীর পক্ষে স্ত্রীর জীবনচরিত লেখা বড় সহজ কার্য্য নয়। কোন কথা ঢাকিয়া চাপিয়া লেখাও দোষ, ফেনাইয়া তোলাও দোষ, স্বামীর পক্ষে এই উভয় সম্ভট হইতে রক্ষা পাওয়া—এইরূপ ক্ষুরধারের উপর দিয়া গমন করা—কতদূর কঠিন কার্য্য, সকলেই বুঝিতে পারেন। •

আর এক সম্ভট। কোন মহিলার জীবন-চরিত লিখিতে হইলে তাঁহার স্বামীর বিবরণ পরিত্যাগ করা যায় না, সেক্ষেপ করিলে

গার্হস্থ্যচিত্র একান্তই অসম্পূর্ণ থাকে। সাধারণ লোকের জীবনে ভালমন্দ কার্য্য থাকেই, আমার জীবনেও সেরূপ না থাকা অসম্ভব, কাজেই আমাকে আত্মকথা বলিতে এমন কি আত্ম-প্রশংসাও লিখিতে হইবে। একজন বিশিষ্ট বৈষ্ণব এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “নিজের কথাগুলি চাপিয়া যাওয়া অধিকতর যশোলিপ্সার কার্য্য, কেননা “পাছে লোকে কিছু বলে” এই ভয়টাও যশোলিপ্সারই প্রকারান্তর মাত্র। কাহারও মুখাপেক্ষা না করিয়া সিংহবিক্রমে লিখিয়া যাওয়া কর্তব্য।” কিন্তু আমার “সিংহবিক্রম” নাই, স্তবরাং আমি সশঙ্কিত রহিলাম।

পাণ্ডুলিপি পড়িয়া আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধুগণের মধ্যে অনেকে সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তাঁহাদের মত এই যে, “মনোরমার জীবন-চিত্র” আরও উজ্জ্বল ও বিস্তৃত হওয়া উচিত ছিল; তাঁহারা যাহা দেখিয়াছেন, “জীবন-চিত্রে” তাহা ফুটিয়া উঠে নাই। যাহারা দীর্ঘকাল একপরিবারস্থ হইয়া আমাদের সঙ্গে বাস করিয়াছেন, তাঁহারা বলিলেন যে, এইরূপ একটা ক্রটিশূন্য জীবন তাঁহারা কখনও দেখেন নাই। একজন লিখিয়াছিলেন “তাঁহার (মনোরমার) দেবত্ব সম্বন্ধে আমরা কিছুই ধারণা করিতে পারি নাই কিন্তু তাঁহাতে যে মনুষ্যত্ব দেখিয়াছি, তাহা আর কোথাও দেখিব বলিয়া আশা নাই” ইত্যাদি। এই জীবন-চরিত প্রকাশ করিতে যাইয়া শুধু স্বামী বলিয়াই আমাকে এতটা দীর্ঘ কৈফিয়ত দিতে হইল।

আরও কিছু বক্তব্য আছে। মনোরমার পিতৃদেব, বিক্রম-পুরের ভূষণস্বরূপ ৬ কালীকুমার দত্ত মহাশয় সমগ্র পূর্ববঙ্গে “দাদা কালীকুমার” নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন; এমন কি “কলিতে

কালীকুমার” এইরূপ একটা প্রবাদবাক্য পূর্ববঙ্গালায় প্রচলিত ছিল। এই উপলক্ষে তাঁহার কথা কিছু লিখিব, ইহাও আমার একান্ত প্রলোভনের বিষয়। সুযোগ্য বাঙ্গালা-লেখক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর, বি, এ, বিজ্ঞাবিনোদ (ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট) মহাশয় নিজে সমস্ত অনুসন্ধান করিয়া “দাতাকালীকুমার” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ ১৩০৪ সালে ‘প্রদীপে’ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। আমি সেইটী উদ্ধৃত করিয়া তৎসঙ্গে অল্প কিছু বিবরণ সংযুক্ত করিয়া দিয়াছি। এজ্ঞ কর মহাশয়ের নিকট আমি কৃতজ্ঞ রহিলাম।

আর একটি বিশেষ কথা আছে। শ্রীশ্রীগুরুদেব ৮ পুরী ধামে দেহরক্ষা করিলে কিছুদিন পরে আমি “নবাতারতে” “মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী” শিরোনাম দিয়া কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করি। যদিও প্রবন্ধগুলিতে লেখকের নাম ছিল না, তথাপি অনেকেই বুঝিয়াছিলেন যে, আমিই সে সকল লিখিয়াছি। ইহার পরে প্রায় অধিকাংশ গুরুভ্রাতা এবং অগ্রাণু সুশিক্ষিত বহু বদ্ধগণ আমাকে শ্রীশ্রীগুরুদেবের একখানা জীবনচরিত লিখিতে অনুরোধ করেন। আমি এতদিন সাহস করি নাই। আমার ইচ্ছা ছিল, “মনোরমার জীবনচিত্রে” কৌশলক্রমে শ্রীশ্রীগুরুদেব সম্বন্ধে আমি যাহা কিছু জানি, সমস্তই যথাসাধ্য প্রকাশিত করিব এবং তাহাতেই আমার জীবন সার্থক হইবে, লোকেরও উপকার হইবে। কিন্তু সাধ্যাতীত হইলেও ধর্মবন্ধুদিগের বিশেষ আগ্রহে সংপ্রতি আমি বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে অভিলাষ করিয়াছি সুতরাং এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীগুরুদেব সম্বন্ধে যে যে ঘটনা আসিতে পাঠর, শুধু সেইগুলিই লিখিত হইল। অবশিষ্টাংশ লেখা অদৃষ্টে আছে কি না, ভগবান্ জানেন।

বাংলাদেশের একাধিক সুবিখ্যাত লেখক মনোরমার জীবন-চরিত লিখিতে ইচ্ছুক ছিলেন কিন্তু আমি তাহা অনুমোদন করি নাই। কেননা লিখিতে হইলে এই জীবন-চরিত আমারই লেখা কর্তব্য, অত্ৰ কেহ ইহা লিখিতে পারেন না, এ কথা অর্থ কি, পুস্তক পাঠ করিলেই তাহা বুঝা যাইবে।

আমি নিরাসন-হইতে ফিরিয়া আসিলে, আমার জ্যেষ্ঠপুত্র, সত্যরঞ্জন এই পুস্তক ছাপিতে দিলেন। মাতার জীবনচরিত এক ফর্ম্মা মুদ্রিত হওয়ার পরেই ধার্মিক পুত্র, আমাদের সংসারের অমূল্য রত্ন, আমাদের পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার মাতার নিকট চলিয়া গেলেন। সেই হইতে আজ তিন বৎসরের অধিককাল পুস্তক-খানি নানা কারণে মুদ্রাবস্ত্রের কবলেই রহিয়াছে। অথচ জীবন-চরিতের, অন্ধকের অধিক মুদ্রিত হয় নাই; দোষটা শুধুই ছাপাখানার নহে। এ দিকে আমার শরীরও একান্ত ভগ্ন, অথচ অনেকে পুস্তক চাহিয়া পাঠাইতেছেন, তাই বতদূর মুদ্রিত হইয়াছে তাহাই “প্রথম খণ্ড” রূপে প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় খণ্ডের জন্ত বিশেষ বিশেষ ঘটনা রহিয়া গেল।

পরিশেষে আমার গুরুভ্রাতা ও ধর্ম্মবন্ধুগণের নিকট সান্ন্যাস প্রার্থনা এই যে, আমি যদি তাঁহাদের আদরের ও শ্রদ্ধার পাত্রীকে তাঁহাদের মনের মতন করিয়া চিত্রিত করিতে অক্ষম হইয়া থাকি, তজ্জন্ত তাঁহারা আমাকে ক্ষমা করিবেন। তাঁহাদের তায় ভক্তি শ্রদ্ধা আমি কোথায় পাইব? আমি যে তাঁহাকে “স্ত্রী”রূপে দেখিয়াছি।

শ্রী মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা।

মনোরমার জীবনচিত্র

পরিচয়

মনোরমার পিতৃদেব ৮ কালীকুমার দত্ত মহাশয় পূর্ব-
বাঙ্গালায় দাতা-কালীকুমার নামে পরিচিত। সুলেখক
শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর, বি, এ, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয়
১৩০৪ সনের “প্রদীপ” নামক সুপ্রসিদ্ধ মাসিকপত্রের
প্রথম ভাগে “দাতা-কালীকুমার” নামক প্রবন্ধে মনোরমার
পিতার যে পরিচয় দিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা গেল,
ভরসা করি বাঙ্গালাদেশের একজন পুণ্যশ্লোক পুরুষের
সংক্ষিপ্ত জীবন পাঠ করিতে পাঠক পাঠিকা ধৈর্য্যচ্যুত
হইবেন না।

দাতা কালীকুমার

(সুলেখক শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর, বি, এ, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট কর্তৃক
লিখিত ও ১৩০৪ সালের প্রথম ভাগ প্রদীপে প্রকাশিত।)

“দাতা কালীকুমার নাম শুনিয়া পাঠক মনে করিতে পারেন
আমরা কোনও পল্ল লিখিতে বসিয়াছি। বস্তুতঃ বর্তমান সময়ের
চলিশ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার একজন মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সন্তান দাতা

নাম অর্জন করিয়াছিলেন। ৩০ বৎসর গত হইল, তিনি মর্ত্যধাম পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সম্পূর্ণ নাম কালীকুমার দত্ত; কিন্তু দাতা কালীকুমার নামেই তিনি সমাধিক পরিচিত। পূর্ববঙ্গে যুবক বৃদ্ধ অনেকেই তাঁহার নাম জানেন; সকলে বংশের উপাধি অবগত নহে। কালীকুমার কি প্রকৃতির লোক ছিলেন এবং কিরূপ কাণ্ডের দ্বারা এমন অসাধারণ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, বর্তমান প্রবন্ধে আমরা তৎসম্বন্ধে দুইচারিটী কথা বলিব।

“পূর্ববঙ্গের গৌরব-নিকেতন রত্নপ্রস্থ বিক্রমপুর পরগণার কেন্দ্রস্থিত এক ক্ষুদ্র পল্লী কুকুটিয়া গ্রাম কালীকুমারের জন্মস্থান। এই গ্রাম মুন্সিগঞ্জ মহকুমার, শ্রীনগর থানার অন্তর্গত। ভূতপূর্ব জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট ৮ নীলকান্ত সরকার কুকুটিয়ার এবজন আধুনিক পরিচিত সন্তান কিন্তু কালীকুমারের নাম হইতেই কুকুটিয়ার প্রাতিষ্ঠা। কালীকুমার অধিক দিনের লোক নহেন। প্রবন্ধের আরম্ভেই ইহার আভাস দিয়াছি। বয়ঃক্রম ৫০ বৎসর পূর্ণ না হইতেই তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। আনুমানিক ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তথাপি এ কথা স্বীকার্য যে কালীকুমারের সময়ে বিক্রমপুর ও কলিকাতা আট দিনের পথ ব্যবধান ছিল, এবং সেই সময়েই মধ্যবঙ্গের পরিহাস-রসিক নাটককার বিক্রমপুরের বিজ্ঞপাতক চিত্র প্রকাশ করিবার সুবিধা পাইয়া ছিলেন। কালীকুমার কিছুদিন পরে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার যশঃখ্যাতি পশ্চিমবঙ্গে ও ছড়াইয়া পড়িত; এবং তাহা হইলে তাঁহার ‘জীবন-কাহিনী’ লইয়া “প্রদীপে” এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিবার প্রয়োজন হইত না।

“সকলেই স্বীকার করিবেন যে, ৪০।৫০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালীর অতিথি-সংকার, স্বজন-প্রতিপালন, দরিদ্র-পোষণ প্রভৃতি সদগুণ বড়ই অধিক ছিল। তখন জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর ছিল না। লোকের স্বার্থপরতা, আত্মস্তরিতা প্রভৃতিও বর্তমান সময় অপেক্ষা অনেক অল্প ছিল। ধনবান ও উপার্জনশীল লোকদিগের অন্তঃকরণ সাধারণতঃ অনুদার ছিল না। ঐ সময়ে ষাঁহার অর্থোপার্জনজন্য বিদেশে যাইয়া বিষয়কর্ম করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই সংকার্য্যে প্রচুর ব্যয় ছিল। দেশের লোক কর্মস্থলে গেলে ইঁহারা তাহাদিগকে আন্তরিক আদর যত্ন ও অকাতরে অন্নদান করিতেন। গৃহে প্রত্যাবর্তন সময়ে অনেকে ইঁহাদের নিকট পাথর, পরিধেয় প্রভৃতি পাইত। বঙ্গের এমন ভদ্র পল্লী অতি অল্পই আছে, যেখানে আজিও এইরূপ মুক্তহস্ত ছ’এক ব্যক্তির স্থিতি জীবিত নাই। কালীকুমার এই শ্রেণীর একজন শীর্ষস্থানীয় লোক ছিলেন।

“পূর্বেই বলিয়াছি কালীকুমার মধ্যবিদ্ গৃহস্থের সন্তান। সংসারে অধিকাংশ খ্যাতিমান ব্যক্তিই ত মধ্যবিদ্ গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে দরিদ্রতার সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে, সম্পদের উপেক্ষা অনাদরের প্রতি ভ্রক্ষেপ করিতে করিতে ইঁহারা উন্নত মস্তকে জীবনপথে অগ্রসর হন। পৌরুষ ও অধ্যবসায়ের বলে কমলা অল্পকাল মধ্যেই ইঁহাদের বশ্ততা স্বীকার করেন। শেষে সচুপায়ে অর্জিত অর্থ সংকার্য্যে ব্যয় করিয়া ইঁহারা সংসারে অতুল কীর্তি রাখিয়া যান।

“কালীকুমার কুকুটির দত্ত উপাধিধারী কামত্বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতামহ রামজয় দত্তের তিন পুত্র;

রামলোচন, রাজকিশোর ও নন্দকিশোর। কালীকুমার সর্ব জ্যেষ্ঠ রামলোচনের বংশধর। বাল্যকালে নিজের যত্নে কালী-কুমার বাঙ্গালা ও পারশ্ব ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। শেষোক্ত ভাষায় তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান জন্মিয়াছিল। এই ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন বলিয়া তাঁহার নাম মুন্সি হইয়াছিল। কালীকুমার প্রথম-জীবনে সামান্য বেতনে ঢাকায় এক বক্সীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কয়েক বৎসর এই কাৰ্য্য করিয়া তিনি আদালতের কার্য্যে অভিজ্ঞতা লাভ করেন এবং সেকালের ওকালতী পরীক্ষা দেন। প্রথমে মুন্সেফের উকীল হইয়া, শেষে সদর আমীনি আদালতের উকীল হইলেন। এই অবস্থাতে ইনি নয়মনসিংহে আসেন এবং এখানে আসিয়া বাপের অনুমতি লইয়া জজ আদালতে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন।

“নয়মনসিংহেই কালীকুমারের জীবনের উজ্জ্বলতম অংশ ব্যাপিত হয়। এখানেই তাঁহার উপার্জন অত্যন্ত অধিক হইত এবং অর্জিত অর্থ তিনি সংকার্য্যে মুক্তহস্তে ব্যয় করিতেন। দ্বাদশ বৎসরের উজ্জ্বলকাল তাঁহার দানশ্রোত অবিরল ধারায় বহিয়াছিল, এবং তাহাতে অসংখ্য নরনারী উপকৃত হইয়াছিল। তাঁহার ব্যবসায় প্রাপ্তি ও চরিত্র সম্বন্ধে নয়মনসিংহের বিজ্ঞ ও প্রাচীন উকীল শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দ প্রসাদ বসু মহাশয় বলেন, “কালী-কুমার আদর্শ-চরিত্র উকীল ছিলেন। আত্মমর্য্যাদাজ্ঞান ও ধর্ম্ম-ভীরুতা তাঁহার বড়ই অধিক ছিল। জীবনে তিনি দুইবার মাত্র কালেক্টরী ও ফৌজদারী কাছারীতে গিয়াছিলেন; একবার এক নামজারী, আর একবার হত্যাপ্রাধ্বতিত ফৌজদারী মোকদ্দমার উপলক্ষে। প্রথম মোকদ্দমায় তিন সহস্র ও দ্বিতীয় মোকদ্দমায়

একদিনে এক সহস্র মুদ্রা পাইয়াছিলেন। এই দুই মোকদ্দমাতেই দুই প্রসিদ্ধ ভূমালিকারী পক্ষ ছিলেন এবং তাঁহারাি অনুরোধ করিয়া কালীকুমারকে আনেন। কালীকুমার তাঁহাদের দেওয়ানী আদালতের উকীল ছিলেন। ইহাতেই বুঝা যায়, দেওয়ানী আদালতে তাঁহার কেমন পসার ছিল। ফলতঃ সে সময়ে ময়মন-সিংহে কালীকুমারের প্রতিদ্বন্দ্বী উকীল কেহ ছিলেন না। কালীকুমার যেমন তীক্ষ্ণবুদ্ধি তেমনই সদ্বক্তা ছিলেন।” কালীকুমারের বুদ্ধিবৃত্তি ও বক্তৃত্বশক্তির প্রশংসা করা প্রবন্ধের মূল উদ্দেশ্য নহে। তাঁহার অর্থাগম কেমন ছিল, ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত আমরা শ্রীযুক্ত গোবিন্দ প্রসাদ বসু মহাশয়ের কথামূলক উদ্ধৃত করিয়াছি। গোবিন্দবাবু কালীকুমারের সময়ে নূতন উকীল ছিলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথাই জানেন। এখন তিনিই পলিত-কেশ।

“কালীকুমারের দান প্রবৃত্তি ও অতিথি সংকার সেকালের দিনেও অসাধারণ ছিল। অসাধারণ না হইলে তিনি ‘দাতা’ নাম অর্জন করিলেন কেমন করিয়া? কালীকুমারের বাসায় প্রত্যহ শতাধিক লোক আহার পাইত। সাধারণতঃ প্রতিদিন একমন দুধই লাগিত; ইহাতেই বুঝা যাইবে আহারের ব্যয় কত ছিল। দরিদ্র বিদ্যার্থী বা অসহায় কৰ্ম্মপ্রার্থী যতদিন ইচ্ছা থাকিতে পারিত। * কোন কোন দিন তিন চারি শত অতিথি আসিত।

* বিদ্যার্থীগণের আহার, বেতন, পুস্তক ও বস্ত্রাদি সমস্তই দেওয়া হইত। উদ্বেদ্যদিগের পরিজনদিগকে পূজার সময় বস্ত্র এবং তাহাদের বাড়ী যাওয়ার পথে দেওয়া হইত, তিনি বলিতেন কেমন করিয়া ইহার খালি হাতে বাড়ী যাইবে?

ফলতঃ আহার অথবা অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহার দ্বারস্থ হইলে কাহাকেও বিমুখ হইতে হইত না। শুনিলে প্রাণ আনন্দিত হয় যে, সকল লোক একই ভাবে আহার পাইত এবং কালীকুমার স্বয়ং অতিথি আগন্তকের পার্শ্বে বসিয়া তাহাদেরই একজনের দ্বারা আহার করিতেন। বর্তমান সময়ের দ্বায় কর্তার জন্ত ভাল চাউল, আর অল্পের জন্ত মোটা চাউল, অল্পের বাটীতে দুধ অল্প, একটি আম, আর কর্তার বাটীতে দুধ বেশী, দুইটা আম, এ ব্যবস্থা কালীকুমারের বাসায় ছিল না। রাত্রিতে কালীকুমার কাষকর্ম সারিয়া প্রায়ই সকলের শেষে আহার করিতেন। একবার জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন রাত্রিতে আহারে বসিয়া দেখিলেন, তাঁহার দুধের বাটীতে চারিটি আম রহিয়াছে। এক নবাগত ভৃত্য উহা রাখিয়াছিল। কালীকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ কি সকলেই চারিটি করিয়া আম পাইয়াছে?” ভৃত্য উত্তর করিল, “না, উহাদের একটি করিয়া দিয়াছি।” কালীকুমার তৎক্ষণাৎ তিনটি আম তুলিয়া রাখিয়া কহিলেন, “এমন অখাদ্য আর কখনও আমার সম্মুখে আনিও না।” কালীকুমারের বাসায় সর্বদা আট দশ জন ভৃত্য থাকিত এবং ইহারা যেমন কালীকুমারের, তেমনই সমাগত লোকদিগেরও সেবা করিত। অতিথি অভ্যাগত কাহারও যত্নের ক্রটি হইলে কালীকুমার বড়ই দুঃখিত হইতেন এবং অনেক সময় ভৃত্যদের দোষ নিজে সংশোধন করিয়া লইতে চেষ্টা করিতেন। কালীকুমার বড়ই মিষ্টভাষী ছিলেন। আগন্তুকদিগের মধ্যে যাহাতে অপেক্ষাকৃত দরিদ্র লোকেরা উপেক্ষিত না হয়, তিনি তাহাদের সর্বদা দৃষ্টি রাখিতেন। ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, সন্ন্যাসী প্রভৃতি সম্বন্ধে কালীকুমারের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত ছিল। সন্ন্যাসী

বৈষ্ণবের জন্তু তিনি বাসার এক পৃথক ষণ্ড নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া-
 ছিলেন। এমন দিন ছিল না, যখন সেখানে ছ'চারিজন লোকও
 না থাকিত। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহার যেরূপ আহারে অভিকৃতি
 কালীকুমার তাহাই সংগ্রহ করিয়া দিতেন। একাদশীর দিনে
 কোন ব্রাহ্মণ অতিথি আসিলে তাঁহার জলপানের প্রচুর আয়োজন
 হইত। যাহারা নিরসু উপবাসী তাঁহাদিগকে পরদিন থাকিয়া
 পারণা করিয়া যাইতে হইত। অতিথিভক্তি কালীকুমারের
 কেমন মজ্জাপ্ত ছিল, নিম্নলিখিত ঘটনাটি তাহার পরিচায়ক।
 কালীকুমারের স্বগ্রামস্থ বৃদ্ধ হরমোহন গাঙ্গুলি মহাশয়ের মুখে
 ইহা শুনিয়াছি। গাঙ্গুলি মহাশয় কালীকুমারের বাসায় থাকিতেন।
 ইনি ময়মনসিংহ রোড্‌সেছ আকিসে কৰ্ম করিয়া সম্প্রতি অবসর
 গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলেন—“একবার একাদশীর দিনে
 মধ্যাহ্ন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া কালীকুমারের বাসায়
 অতিথি হইলেন। কালীকুমার সেই সময় জরে শয্যাশায়ী ছিলেন।
 ব্রাহ্মণকে দেখিবা মাত্র তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তিনি জল
 খাইবেন কি না। অতিথি জল খাইবেন বলিয়া উত্তর করেন।
 ইহার কিছুকাল পরেই কালীকুমারের শরীরে অর অত্যন্ত প্রবল
 হয়, রাত্রি অৰ্দ্ধ প্রহর পর্যন্ত তিনি প্রায় অচৈতন্য অবস্থায়
 থাকেন। শুনিতে শরীর রোমাঞ্চিত হয়, ঐ সময়ে কথঞ্চিৎ
 প্রকৃতিস্থ হইয়া চক্ষুঃস্নিগ্ধ করিয়া তিনি সর্বপ্রথমেই পার্শ্বস্থ
 ব্যক্তিগণকে জিজ্ঞাসা করেন, “সেই একাদশী করা ঠাকুরটির জল-
 পানের কি উদ্যোগ হইয়াছিল?” অগ্ৰাণ্ত লোকের সহিত অতিথি
 ব্রাহ্মণও তখন কালীকুমারের শয্যাপার্শ্বে ছিলেন। এ অবস্থায়
 এমন প্রশ্ন শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন। আর সেই অপরি-

চিত ব্রাহ্মণ হৃদয়ের অকৃত্রিম উচ্ছ্বাসের সহিত কহিয়া উঠিলেন,
“ধন্য আপনার ব্রাহ্মণভক্তি! কায়স্থ-কুল-তিলক আপনি। আপ-
নার জায় মহাপুরুষ দর্শনেও পূণ্য।”

“আমরা এখানে আর একটা ঘটনার উল্লেখ করিতেছি। এটাও
গাঙ্গুলি মহাশয় বলিয়াছেন। একবার পূজার পরে কার্তিক
মাসে কালীকুমার বাড়ী হইতে নয়মনসিংহ আসিয়াছেন।
নৌকা হইতে সমস্ত জিনিস পত্র তখনও বাসায় উঠে নাই।
এমন সময়ে প্রায় তিনশত ব্রাহ্মণ অতিথি আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। সেই সময়ে মুক্তাপাছার প্রসিদ্ধ ভূমাধিকারিণী,
মহারাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুরের মাতা লক্ষ্মী দেবী বিপুল
ব্যয়ে বাড়ীতে মহাভারত পাঠ করাইতেছিলেন। দেশ দেশান্তর
হইতে ব্রাহ্মণগণ আসিয়া দান লইয়াছিলেন। ইহাদেরই একদল
ব্রাহ্মণ নয়মনসিংহে কালীকুমারের বাসায় আসিয়া উঠিয়াছিলেন।
কালীকুমারের অবস্থা দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ যেন কিছু অপ্রস্তুত
হইলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে একজন কহিলেন, “বড় অসময়ে
আমরা আপনার এখানে আসিয়াছি।” কালীকুমার যথাসাধ্য
তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের কথার উত্তরে
করজোড়ে কহিলেন, “আপনাদের আগমন সুসময়েই হইয়াছে।
বাড়ী হইতে আসিয়াই এতগুলি ব্রাহ্মণ অতিথি পাইয়াছি,
এবার আমার বৎসরটা ভাল কাইবে। অল্প আমি সমুচিত
আয়োজন করিতে পারিব না, তথাপি যথাসাধ্য আপনাদের
আহার ও বিশ্রামের উদ্যোগ করিয়া দিতেছি।” ব্রাহ্মণ
গুলিয়া নিরতিশয় প্রীতি সহকারে কহিলেন, “স্বার্থক নাম দাতা
কালীকুমার! অনেক দিন হইতে নাম শুনিয়াছি আজ দেখিয়া

চক্ষু স্বার্থক করিলাম। আমাদের উদ্যোগ আমরাই করিয়া লইতেছি।” বলা বাহুল্য ব্রাহ্মগণ পরিতোষ পূর্বক আহাৰ করিয়াছিলেন।

“কালীকুমারের জীবনে ঘটনা অনেক আছে। একটি প্রবন্ধে সকলগুলির সমাবেশ হওয়া সম্ভবপর নহে। কালীকুমার অত্র স্থানে বা অত্র সময়ে জন্মগ্রহণ করিলে হয়ত এতদিনে তাঁহার বিস্তৃত জীবনী প্রকাশিত হইত। ইচ্ছা থাকিলেও সম্পূর্ণ জীবনী সংগ্রহ করি এমন শক্তি, অবসর ও অধ্যবসায় আমার নাই। ময়মনসিংহে আসা অবধি গত তিন বৎসর ধরিয়া অনেক বিম্বস্ত ও পদস্থ লোকের মুখে কালীকুমারের অসাধারণ গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া আসিতেছি। অন্তঃকরণের অকৃত্রিম ভক্তির উচ্ছ্বাসেই আমরা তাঁহার জীবনের ছ’চারিটি স্থূল স্থূল কথা লিপিবদ্ধ করিলাম।

“একদিন একজন নূতন কৰ্ম্মপ্রার্থী দেশ হইতে আসিয়া সন্ধ্যা সময়ে কালীকুমারের বাসায় উপস্থিত হয়।* রাত্রিতে আহাৰাদি করিয়া সে কালীকুমারের শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে। পথশ্রমে ক্লান্ত ছিল বলিয়া অতি শীঘ্রই তাহার নিদ্রাবেশ হয়। কালীকুমার আহাৰ করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় একজন ভৃত্য দেখিল আগন্তুক তাহার প্রভুর শয্যায় শয়ান রহিয়াছে; ভৃত্য তাহাকে তুলিতে গেল। তাহার “উঠুন উঠুন” শব্দ কর্ণে প্রবেশ করিবা মাত্র কালীকুমার জিজ্ঞাসা করিয়া কারণ অবগত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কহিলেন ‘উহাকে উঠাইবার কোনও প্রয়োজন নাই। উহার জ্ঞাত যে শয্যা প্রস্তুত করিতে হইত

তাহাই আমাকে দাও। আমি তাহাতে শুইয়া থাকিব। উহাকে নিদ্রা হইতে তুলিলে উহার কষ্ট হইবে।’

“কালীকুমারের আর্থিক দান সম্বন্ধে এখনও বিশেষ কিছু বলা হয় নাই। পূর্বেই বলিয়াছি প্রার্থী তাঁহার নিকট কখনও বিফল মনোরথ হইত না। কালীকুমার অনেক সময়েই যে যাহা চাহিত, তাহাকে তাহাই দিয়া দিতেন। তাঁহার মনের ভাব এইরূপ ছিল যে, প্রার্থীকে যেন অশ্রুর দ্বারস্থ না হইতে হয়। মুক্তহস্ত ছিলেন বলিয়া সর্বদা তাঁহার হস্তে অধিক অর্থ থাকিত না। কালীকুমার অনেক সময়ে অনেককে বাসায় বসাইয়া রাখিতেন এবং আহাৰ দিতেন, পরে হাতে অর্থ আসিলে তাহা-দিগকে অর্থ দিয়া বিদায় করিতেন। একবার একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার নিকট কণ্ঠাভারের দায় জানাইয়াছিলেন। কিছু দিন বাসায় থাকিয়া একদিন ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘আমার প্রার্থনা পূরণ করিলে আমি বাড়ী যাইতে চাই।’ কালীকুমার বুঝিলেন ব্রাহ্মণকে অনেক দিন রাখা হইয়াছে। কাছারী যাইবার সময়ে বলিয়া গেলেন, ‘অন্য যাহা পাইব তাহা আপনার।’ ব্রাহ্মণের ভাগ্য-ক্রমে কালীকুমার সেই দিন পাঁচশত টাকা পাইয়াছিলেন। সন্ধ্যার সময়ে তিনি সহর্ষে সেই অর্দ্ধ সহস্র মুদ্রা ব্রাহ্মণকে দান করিলেন।

“কালীকুমারের এক পিসতুতো ভাই তাঁহার বাসায় থাকিতেন। তিনি এই দানের প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলেন, “ব্রাহ্মণের কণ্ঠার বিবাহ যাহাতে মোটামুটি রকমে হইতে পারে, সেই পরিমাণ অর্থ দিলেই চলিত।” * কালীকুমার বলিলেন,

* পাঠক মনে রাখিবেন তখনকার পাঁচশত টাকা, এখনকার দুই হাজার টাকার সমান। তখন টাকার ১/ এক মণ চাউল পাওয়া যাইত।

“এ টাকাই আমার নহে, ব্রাহ্মণের। প্রত্যাহ আমি পাঁচশত টাকা পাই না, আজ কেবল ব্রাহ্মণের ভাগ্যে পাইয়াছি।” কালীকুমারের ভাগিনেয় ময়মনসিংহের জেইলার (Jailor) শ্রীযুক্তবাবু রজনীকান্ত বসু, এই ঘটনাটি বালিতে বলিতে বলেন, ‘মামা মধ্যে মধ্যে প্রায়ই অকৃত্রিম বিশ্বাসের সহিত কহিতেন, ‘আমি যে এত পয়সা পাই, সে কেবল দশজনকে দুটি অন্ন দেই, আর কিছু কিছু সাহায্য করি বলিয়া। যে দিন আমি ইহা করিতে ক্ষান্ত হইব, ভগবান সেই দিন আমার প্রাপ্তি অর্থ বন্ধ করিয়া দিবেন।’ অর্থ-প্রধান বর্তমান যুগে এমন বিশ্বাস উপেক্ষিত হইতে পারে, কেন না জগতের দুর্ভাগ্যক্রমে অনেক অর্থবান এবং উপার্জনশীল লোক কালীকুমারের পথে না চলিয়াও আপনাপন সঞ্চয় হইতে বঞ্চিত হন না। রজনী বাবুর মুখেই শুনিয়াছি, কালীকুমারের বাড়ীতে দুর্গোৎসব এক মহা ব্যাপার ছিল। বৎসরান্তে বাড়ী ষাইয়া এই সময় তিনি লোককে অকাতরে অন্ন বস্ত্র দান করিতেন। চারি পাঁচশত লোক তাঁহার নিকট নূতন বস্ত্র পাইত। এতদ্ভিন্ন অনেক দরিদ্রসন্তানকে তিনি ছাতা জুতা প্রভৃতিও দিতেন। সংসারে দাতা নাম কি সহজে উপার্জন করা যায়? জীবনে বিপুল অর্থ-রাশি অর্জন করিয়াও পূর্ণ উন্নতির সময়ে ৪৭।৪৮ বৎসর বয়সে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কালীকুমার যখন দেহত্যাগ করেন, তখন তাঁহার সঞ্চিত অর্থ দুই সহস্রও ছিল না। কালীকুমারের শেষজীবনে তাঁহার ওকালতি লইয়া একটু গোলমাল বাধিয়াছিল। কালীকুমার যখন উকীল হয়েন, তখন ওকালতীর বিশেষ বাঁধাবাধি নিয়ম ছিল না। কেহ কেহ সামান্যরূপ পরীক্ষা দিয়া সনন্দ পাইতেন। কেহ বা জজের অনুমতি লইয়া ব্যবসায় করিতেন।

বরিশালে একজন উকিলের সনন্দ ছিল না বলিয়া তর্ক উপস্থিত হওয়ায় হাইকোর্ট সমস্ত সনন্দহীন উকীলের কৈফিয়ত তলব করেন। জজ আদালতের সনন্দ না থাকায় কালীকুমারকেও এই কৈফিয়ত দিতে হইয়াছিল। এই উপলক্ষে কালীকুমার স্বয়ং কলিকাতায় গিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ বারিষ্টার মন্টিও সাহেব তাঁহার কৈফিয়ত লিখিয়াছেন, এবং স্বনামখ্যাত জজ লুইস জ্যাকসন সাহেব কালীকুমারের পরীক্ষা লইয়া তাঁহাকে সনন্দ প্রদান করেন। এই সময় ময়মনসিংহ হইতে কলিকাতা গমন, আজ কালকার ত্রায় সহজ ছিল না। কলিকাতায় যাত্রা করিবার সময় কালীকুমার বাসাস্থ সমস্ত লোককে একত্র করিয়া তাঁহাদের হস্তে তিন শত টাকা দিয়া যায়েন, এবং কহিয়া যায়েন, যদি 'সনন্দ না পাই, তবে আর ময়মনসিংহে ফিরিব না। তাহা হইলে এই আমার শেষ সাহায্য। আর যদি সনন্দ পাই, তোমরা আমার অনুপস্থিতি সময়ে এই টাকা দিয়া চালাইবে, আমি ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় পূর্বের ত্রায় বন্দোবস্ত করিব।'* ফিরিয়া আসিয়া কালীকুমার দু'তিন বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন। ময়মনসিংহ সিটি ইনষ্টিটিউশনের (Institution) সুযোগ্য হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, বি, এ, এই ঘটনাটি বলিতে বলিতে কহেন, 'কালীকুমার যখন এই টাকা দিয়া যান, তখন আমি ময়মনসিংহ স্কুলে পড়িতাম। আমার সহাধ্যায়ী কেহ কেহ

* তৎকালিক ঢাকার প্রসিদ্ধ জমিদার ও নীলকুঠীয়াল মিঃ ওয়াইজ সাহেব এই সময় মাসিক এক হাজার টাকা বেতনে তাঁহার ম্যানেজারী করিতে অনুরোধ করেন। দত্ত মহাশয় বলেন, 'যদি সনন্দ না পাই তবে কাশীধামে যাইয়া জীবনের অবশিষ্টাংশ কাটািব, কাহারও চাকুরি করিব না।'

কালীকুমারের বাসায় থাকিতেন এবং তাঁহার অগ্নে উদরপোষণ ও তাঁহার অর্থে অধ্যয়ন করিতেন।’ ধৃত কালীকুমার! নিজের উপর এমন বিপদ, আপনার বিষয়কর্ষ লইয়া টানাটানি, ইহাতেও তুমি আশ্রিতজনকে ভুলিয়া যাও নাই। যিনি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, নিশ্চয়ই তুমি তাঁহার অজস্র আশীর্বাদ লাভ করিয়াছ। জগতে কয়জনে তোমার অবস্থায় তোমার পদাঙ্কানুসরণ করিতে সমর্থ?

“কালীকুমারের পারিবারিক ও নৈতিক জীবন সম্বন্ধে দু’চারিটি কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কালীকুমারের পিতৃবা স্বর্গীয় নন্দকিশোর দত্ত মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু রেবতী মোহন দত্ত, এল, এম, এস, বর্তমান সময়ে ময়মনসিংহে ডাক্তার ও অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট। রেবতী বাবু বলেন, ‘কালীকুমারের গ্রাম স্নেহময় পবিত্র হৃদয় জগতে ছল্লভ। বাসায় কালীকুমারের পুত্র তারকচন্দ্র, আমার অগ্রজ এবং আমি থাকিতাম। কখনও বুঝিতে পারি নাই যে, আমাদের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য আছে।’ অবশেষে রেবতী বাবু অশ্রু-প্লাবিত-নেত্রে কহিলেন—“আমাদের সংসারে তিনি যে স্নেহের বাঁধ বাঁধিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার মৃত্যুর পর ষোল সতর বৎসর পর্য্যন্ত আমরা একত্রে ছিলাম। পাশ্চাত্যশিক্ষার যে খরস্রোত বঙ্গের শত শত পরিবারের ঐক্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিয়াছে, তাহারই আঘাতে ১৪১৫ বৎসর হইল কুকুটিয়ার দত্তপরিবার পৃথক হইয়াছেন। আজকাল অনেক শিক্ষিত লোকের ধারণা যে, একান্নবর্তী পরিবার অশেষ দোষের আকর। দেশে এই কুপ্রথা প্রচলিত থাকায় আমরা দিন দিন মনুষ্য হারাইতেছি। এই পাপ প্রথার মূলোচ্ছেদ না হইলে রাঙ্গালীর উন্নতি নাই। অধুনা অনেকে নিজের জীবনে অগ্নের

অমুকরণীয় দৃষ্টান্ত দেখাইয়া পরিবারস্থ সকলকে আত্মাবলম্বন শিক্ষা দিয়া দেশের উপকার করিতেছেন, ইহাও আমরা জানি। একই সময়ে একই ভবনে উপার্জনশীল ভ্রাতা কর্তৃক অস্বাভাবিক আলোশোভিত সুসজ্জিত গৃহে লুচি মাংসের সদ্যবহার হইতেছে, আর অর্থহীন সহোদর কক্ষান্তরে মৃৎপ্রদীপ সম্মুখে রাখিয়া কুটি গুড়ে কথঞ্চিৎ জঠরজালা নিবারণ করিতেছেন, এ দৃশ্য এখন বিরল নহে। একান্নভুক্ত পরিবার শুদ্ধ গুণেরই আকর, ইহাতে কুফল কখনও ফলে না, আমরা এমন কথা বলিতেছি না। গৃহের অধিষ্ঠাত্রীগণের মনের সঙ্কীর্ণতা নিবন্ধন, ইহাতে অনেক সময় হলাহল উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইহাও স্বীকার করি। কিন্তু এই প্রাচীন প্রথা প্রচলিত থাকায় দেশে যদি একজন কালীকুমার দত্তেরও জন্ম হয়, তাহা হইলে আমরা কোনক্রমেই ইহার মূলোচ্ছেদের পক্ষপাতী নহি। পল্লীগ্রামে একান্নভুক্ত পরিবারে লালিত পালিত বলিয়াই কালীকুমার, কালীকুমার হইতে পারিয়াছিলেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। কালীকুমার কোন দিনই পরিবার শব্দের আধুনিক সঙ্কীর্ণ অর্থ গ্রহণ করেন নাই। আজকাল যেমন ‘মহাশয় পরিবার আনিয়াছেন, আপনার পরিবারের অস্তিত্ব হইয়াছে’ বলিলে কোন জিজ্ঞাসিত ব্যক্তির গৃহলক্ষ্মী বা গৃহের অলক্ষ্মীকেই লক্ষ্য করা হয়, কালীকুমারের সময় অনেকেই পরিবার শব্দ এ অর্থে প্রয়োগ করিতেন না। কালীকুমারকে কেহ কৰ্মস্থলে পরিবার আনিতে অনুরোধ করিলে তিনি কহিতেন, ‘আমার পরিবারে অনেক লোক। সকলকে এখানে আনা সম্ভব নহে। এক জনকে ছাড়িয়া আর একজনকে আনিব, ইহাও হইতে পারে না।’ বস্তুতঃ কালীকুমার কোন দিনই বাসায় তাঁহার স্ত্রী কিম্বা পিতৃব্য-

পত্নী প্রভৃতি কাহাকেও আনান নাই। বাড়ীতে সকলেই এক-রূপ বস্ত্র, অলঙ্কার পরিধান করিতেন, ইহা বলিবার প্রয়োজন আছে কি? কালীকুমারের জীবন অন্তঃকরণ, তাঁহার স্বামীর গ্রাম সরল ও উদার ছিল। স্ত্রীর কাপড় ভিন্ন অত্র কোন মূল্যবান কাপড় তিনি ভালবাসিতেন না। একবার এক আত্মীয় এক খানি স্বর্ণের অলঙ্কার উপঢৌকন দিয়াছিলেন। ‘গৃহে আর কাহারও এইরূপ অলঙ্কার নাই, আমি ইহা কেন্দ্র করিয়া ব্যবহার করিব?’ বলিয়া তিনি উহা প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এমন না হইলে তিনি কালীকুমারের সহধর্মিণী হইবেন কেন? কালীকুমারের নৈতিক জীবনও অতিশয় উচ্চ ছিল। তিনি স্বধর্ম-নিরত, পরম বিশ্বাসী আনুষ্ঠানিক হিন্দু ছিলেন। ময়মনসিংহের বুদ্ধগণ একবাক্যে কহেন, কালীকুমারের গ্রাম জিতেন্দ্রিয় পুরুষ সংসারে অল্পই দেখা যায়। উকীল গোবিন্দ প্রসাদ বসু মহাশয় বলেন, ‘কোন অসৎ স্বভাবের পুরুষ কিংবা নারী কালীকুমারের সম্মুখীন হইতে সাহস করিত না। কালীকুমারের বাসার নিকট দিয়া ব্রহ্মপুত্র স্নান করিতে যাইবার পথ ছিল। কোন কোন বারবণিতা এই পথ দিয়া স্নান করিতে যাইত। কালীকুমার বাসায় থাকিলে ইহারা প্রায়ই ঘাটের পথে বাহির হইত না। কদাচিত তাঁহার সম্মুখে পড়িলে দীর্ঘ অবগুষ্ঠনে মুখ ঢাকিত।’

“এমন লোক যে সাধারণের অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও অসীম ভক্তি অর্জন করিয়াছিলেন তাহাতে বিচিত্র কি? ময়মনসিংহ সহরে তাঁহার সম্মান ও প্রভুত্ব অসাধারণ ছিল। একবার কতকগুলি পুলিশ-কনেটবল সহরের এক বিপনীকারের সহিত বিবাদ করিয়া বিনামূল্যে তাহার দোকানের কতকগুলি জিনিস লইয়া যায় এবং

তাহাকে গ্রহণ করে। ঘটনা শুনিয়া কালীকুমার বিপনীকারের পক্ষ হইয়াছেন, এই সংবাদ পাইবা মাত্র অত্যাচারী লোকগুলি তাঁহার শরণাপন্ন হয় এবং তাঁহার আদেশ মত বিপনীকারের ক্ষতি-পূরণ করিয়া দেয়। সবলের অত্যাচার হইতে দুর্বলকে রক্ষা করিতেন বলিয়া এখনও অনেক দরিদ্র কালীকুমারের নাম স্মরণ করিয়া থাকে।

“পূর্বেই বলিয়াছি কালীকুমারের জীবনের দু চারিটা স্থূল কথা ভিন্ন প্রদীপের প্রবন্ধে স্থান হওয়া অসম্ভব। কালীকুমার অমর রাজ্যে চলিয়া গিয়াছেন। রাজা রায়বাহাদুর উপাধি পাইবেন, ভবিষ্যৎ বংশে, নাম থাকিবে এই উদ্দেশ্যে তিনি দান করিতেন না। কেহ তাঁহার জীবনী লিখিবে এই আশা তিনি করেন নাই। মৃত্যুর ত্রিশবৎসর পরে আমাদের গ্রাম ক্ষুদ্রলোকের দুর্বল লেখনী ক্ষীণশ্বরে তাঁহার গুণগান করিবে, এ কথা অবশ্য কোন দিনই তাঁহার মনে ছিল না। তবে সাক্ষিক দানের এমনি মহিমা যে আজিও কালীকুমারের যশঃ সৌরভ পূর্ববঙ্গের অনেক স্থান আমোদিত করিয়া রাখিয়াছে। ঢাকা, ফরিদপুর, বরিশাল, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ প্রভৃতি জেলায় “দাতা কালীকুমার” নাম সর্বত্রই পরিচিত। বৃদ্ধ হরমোহন গাঙ্গুলী মহাশয় বলেন কালীকুমার কায়স্থের সন্তান, কিন্তু বিক্রমপুরের অনেক ব্রাহ্মণ এখনও বলিয়া থাকেন যে প্রাতঃ-কালে কালীকুমারের নাম করিলে দিনটি ভাল যায়। ময়মনসিংহে কালীকুমারের স্মৃতি কেমন ভাবে আদৃত আমরা তাহা লিখিয়া বুঝাইতে পারিব না। এ নগরে পূর্ববঙ্গের প্রৌঢ়, বৃদ্ধ যত আছেন, কালীকুমারের কথা উঠিলে প্রত্যেকেই

অকৃত্রিম ভক্তির উচ্চাঙ্গ দেখাটরা থাকেন। কালীকুমার যেন
 ভাঁগাদের সকলেব আপনার লোক। সকলের মুখেই একই
 কথা, “তেমন প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ আর হইবে না।” অত্রত
 জজআদালতের উকিল শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার বলেন,
 কালীকুমারের মৃত্যুর ১২।১৩ ১৭৭৭ পরে আমি এখানে ওকালতি
 করিতে আরম্ভ করি। তখনও একটী চলিত কথা ছিল,
 “কলিতে কালীকুমার”। তাঁহার অর্থ এ যুগে এমন মানুষ দুর্লভ।
 মানুষ কতদূর পূজিত হইলে ভাষায় এমন কথা প্রচলিত হইতে
 পারে পাঠক স্বয়ং তাহা বিবেচনা করিবেন। কালে কালী-
 কুমারের কীর্তি বিশ্বতির গর্ভে লীন হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু
 তাঁহার তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি কি? পূর্বেই আভাস দিয়াছি যে, এই
 শ্রেণীর সংপুরুষেরা পাণ্ডিত্য প্রশংসার প্রত্যাশা রাখিয়া সংকারণ
 করেন না। ইহাদের পুরস্কার পরলোকে। কালীকুমারের এই
 অসম্পূর্ণ জীবনী লিখিয়া আমরা তাঁহার গৌরব কিছুমাত্র বর্ধন
 করিলাম তাহা নহে, পরন্তু তাঁহার গুণ্যনাম কীর্তন করিয়া স্বয়ং
 ধন্য হইলাম ইহাই আমাদের বিশ্বাস। প্রবন্ধ লিখিত হইবার
 পরে দেখিলাম, বর্তমান মে মাসের “মহিলা” পত্রিকায় “সংসারের
 সুব্যবস্থা কিরূপে হয়?” ইতি শীর্ষক প্রবন্ধে দৃষ্টান্তস্বরূপ কালী-
 কুমার ও তাঁহার গৃহিণীসম্বন্ধে কয়েকটি কথা লিখিত হইয়াছে।
 লেখক সর্বাঙ্গকরণে তাঁহাদের উদারতা ও বদান্ততার প্রশংসা
 করিয়াছেন কিন্তু কাহাকেও কালীকুমারের দৃষ্টান্ত অহুসরণ
 করিতে পরামর্শ দেন নাই। যে কালীকুমার সর্বদা বলিতেন যে,
 আপনার আত্মীয় কুটুম্ব ও দেশস্থ দশজনের সাহায্য করাই
 সর্বোৎকৃষ্ট জীবনবিধি, বর্তমান সময়ের গৃহিণী-সর্বস্ব গহনা-

কাগজ-বীমাগত-প্রাণ গৃহস্থদিগকে আমরা কোন্ সাহসে তাঁহার পথে চলিতে বলিব? তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত অনেকে জ্ঞাতব্য বলিয়া মনে করিতে পারেন, সেই সাহসেই আমরা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ প্রদীপে পত্রস্থ করিলাম। বঙ্গের খ্যাতিমান লেখকদিগের মধ্যে অনেকেই “প্রদীপে” নিয়মিতরূপে তৈল দান করিতেছেন। “প্রদীপ” বঙ্গীয় শিক্ষিত সমাজের অগ্রদূতদিগেরও অধিকাংশের হস্তে যাইয়া থাকে। কালীকুমারের এই সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত পাঠ করিয়া যদি প্রদীপ-পাঠকের কৌতুহল উদ্দীপ্ত হয়, তাঁহার বিস্তৃত জীবনী জ্ঞানিবার জন্য ঔৎসুক্য জন্মে, তাহা হইলে আমরা কালীকুমারের জীবনের সম্পূর্ণ বিবরণ সংগ্রহের ভার কোনও মহত্তর হস্তে তুল্য করিবার চেষ্টা করিব।”

শ্রীচন্দ্রশেখর কর।

অক্সাম্পদ শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর মহাশয় আমাকে লিখিয়াছিলেন, “যখন দাতা-কালীকুমারের জীবন-চরিত সংগ্রহ করি তখন আমি জানিতাম না যে আপনার সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, আশা করি তাঁহার জীবন-চরিত সংগ্রহবিষয়ে আপনি আমাকে সাহায্য করিবেন।” আমি তাঁহাকে উত্তরে জানাইয়াছিলাম, “উক্ত মহাত্মার জীবন-সম্বন্ধে আমি অনেক ঘটনা সংগ্রহ করিয়া কোনো বঙ্গীয় স্থলেখককে দিয়াছিলাম, তিনি সে সমস্ত হারাইয়া

ফেলিয়াছেন। আমি সে সকল আর সংগ্রহ করিতে পারি নাই।” কর মহাশয় আমাদের ধন্যবাদের পাত্র, কেন না তিনি অন্ততঃ একটি প্রবন্ধ লিখিয়াও দাতা-কালীকুমারের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন।*

কয়েকটি ক্ষুদ্র ঘটনার উল্লেখ করিতে ইচ্ছা হইতেছে। একদিন একজন মূতন চাকর (এই ব্যক্তি পূর্বে কোনো জমিদারের চাকর ছিল) দত্ত মহাশয়কে পাণ দিতে ঘাইতেছিল, বাসাস্থ একজন উমেদার উক্ত চাকরকে শীত তামাক দিতে বলায় সে উত্তর করিয়াছিল যে, সে কর্তার জন্য পাণ লইয়া ঘাইতেছে, এখন কিরূপে তামাক দিবে? কপাটী কর্তার কাণে গেল, চাকর পাণ লইয়া উপস্থিত হইলে কর্তা তাহাকে বলিলেন, ‘রাখিয়া দাও এবং গোমস্তাকে ডাকিয়া লইয়া আইস।’ চাকর তাহাই করিল, গোমস্তা উপস্থিত হইলে কর্তা তাহাকে বলিলেন, ‘এই ব্যক্তির বেতন দিয়া ইহাকে বিদায় করিয়া দাও।’ চাকর করজোড়ে তাহার অপরাধের কারণ জানিতে চাহিলে কর্তা মিষ্টবাক্যে বলিলেন, ‘তুমি যখন কর্তা এবং বাসার অন্ত লোকের মধ্যে প্রভেদ করিয়া চলিতেছ, তখন আর তোমার এখানে কাজ করার সুবিধা হইবে না।’

* সংপ্রতি শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র চন্দ্র সেন গুপ্ত তাঁহার বিক্রমপুরের ইতিহাসে সংক্ষেপে কথকিত লিখিয়াছেন।

দাও-কালীকুমার বাল্যকালে শোল মৎস্তের ডিম খাইতে ভালবাসিতেন। একবার পূজার সময় দিবী হইতে মাছ ধরা হইরাছিল, তাহার মধ্যে শোল মৎস্ত ছিল। দত্ত মহাশয়ের খুড়ীমাতা ও জ্যেষ্ঠা ভগিনীর ইচ্ছা হইল যে, তাঁহাকে উক্ত মৎস্তের ডিম খাওয়াইবেন; কিন্তু তিনি বহু লোকের সঙ্গে একস্থানে আহারে বসিয়াছেন, কিরূপে তাঁহাকে উহা দেওয়া যাইতে পারে? তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী বিধবা, দত্ত মহাশয় তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসেন ও মাগ্য করেন; পরামর্শ স্থির হইল, তিনিই তাঁহার ভ্রাতাকে শোল মাছের ডিম খাওয়ার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিবেন। ডিম যথেষ্ট নাই, সকলের হইবে না। কালীকুমার স্নেহ-ময়ী ভগ্নীর অনুরোধে মাছের ডিম খাইতে স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু যখন তাঁহার পাতে দেওয়া হইল, তখন বলিলেন, “দিদি, সকলকে কিছু কিছু দাও, নহিলে যে আমার খাইতে প্রবৃত্তি হয় না,” ভগ্নী বলিলেন “ডিম অত্যন্ত, সকলকে দিলে তোমায় কি খাওয়াইলাম? বিশেষতঃ এই বস্তু সকলেরই কিছু প্রিয় নহে, তুমি ভালবাস বলিয়াই তোমাকে দিতে আসিয়াছি।” উক্তরূপে কালীকুমার বলিলেন, “দিদি, সকলকে না দিলে আমি উহার আশ্বাদ কিছুই পাইব না, অধিকন্তু আমার অত্যন্ত ক্লেশ হইবে।” তখন দিদি অভিমানে ডিমের বাটি ফেলিয়া রাখিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরে চলিয়া গেলেন, উপস্থিত সকলেই অবাঞ্ছ

হইয়া রহিল। দিদির বাসনা পূর্ণ করিতে না পারিয়া কালীকুমার ক্লেশ পাইলেন, কিন্তু কি করিবেন? তিনি কি এই অথাচ্ছ ভক্ষণ করিতে পারেন? এক স্থানে আহারে বসিয়া সকলকে না দিয়া যাহা খাওয়া হয়, তাহা যে অথাচ্ছ। বলা বাহুল্য যে, সকলের সঙ্গে ভোজনভিন্ন তাঁহার একাকী ভোজনের কোন বন্দোবস্ত ছিল না। মাছের ডিমের এই কথাটী আমি দত্ত মহাশয়ের খুড়ীমায়ের মুখে শুনিয়াছি।

কোন একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আমাদের এক বন্ধুর নিকট বলিয়াছেন, তিনি যখন পুলিসে কার্য করিতেন তখন একদিন শ্রীহট্ট জেলার এক গ্রামে ব্রাহ্মণগণকে নদীতীরে শিবপূজা করিতে দেখিয়া, তাঁহাদের এক সঙ্গে একরূপভাবে শিবপূজা করার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং উত্তরে জানিলেন, “দরিদ্রের মা বাপ ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের পোষণকর্তা দাতা-কালীকুমারের ওকালতনামা গিয়াছে, যাহাতে তিনি পুনরায় স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হন, সেইজন্য গ্রামবাসী ব্রাহ্মণগণ উপবাসী থাকিয়া শিবার্চনা করিতেছেন।” এই ঘটনায় বুঝা যায়, কত দূরদূরান্তরের লোকেরা তাঁহাকে কিরূপভাবে দেখিত। তাঁহার স্বর্গারোহণের পরে ময়মনসিংহে হাহাকার উঠিয়াছিল, সাধারণের মুখে একই কথা—“ময়মনসিংহ অনাথ হইল।”

স্থানীয় রাজপুরুষদিগের নিকট তাঁহার অত্যন্ত প্রতিপত্তি ছিল। যখন তাঁহার সনদ গেল, তখন ময়মনসিংহের

জমিদারগণ ও জজ কালেক্টার প্রভৃতি রাজপুরুষগণ সকলেই তাঁহাকে সনদ দেওয়ার জন্য হাইকোর্টে প্রশংসাপত্র পাঠাইয়াছিলেন, কোন কোন শ্বেতান্ধ জজ লিখিয়াছিলেন যে, দত্ত মহাশয়ের ন্যায় উকীল থাকাতে তাঁহারা সুবিচার বিতরণের সাহায্য পাইয়াছেন।

আর একটি ঘটনাও তাঁহার প্রতিপত্তির পরিচয় দিতেছে। সিপাহীযুদ্ধের সময় সহরে এই নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছিল যে, রাত্রি ৮টার পরে কেহ রাস্তায় বাহির হইতে পারিবে না। কেবল দাতা কালীকুমারের বাসার লোকদিগের সম্বন্ধে ভিন্ন বিধি ছিল, কেননা বাহিরের অনেক লোক তাঁহার বাসায় আহার করিত এবং রাত্রি দশটার পূর্বে তাহারা ঘরে ফিরিতে পারিত না। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আদেশ করিয়াছিলেন যে, যে ব্যক্তি দত্তমহাশয়ের বাসার নাম করিবে পুলিশ তাহাকে ধরিবে না।

দাতা কালীকুমার স্থাবর অস্থাবর বাহা কিছু সম্পত্তি করিয়াছিলেন, তাহা সমানাংশে তাঁহার পুত্রকে এবং খুল্ল-তাত-ভ্রাতা দিগকে বণ্টন করিয়া দিয়াছিলেন। কিছু রৌপ্যবাসন ছিল, সে সকলেরও সমান ভাগ হইয়াছে, পরিবারস্থ অগাণ্ড বালকদিগের সহিত তাঁহার পুত্র কন্যা সমান অংশ পাইয়াছে। তাঁহার হৃদয় এতই স্নেহপ্রবণ ছিল যে, ভাগিনেয়ের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তিনি মূর্চ্ছিত হইয়া পড়েন এবং তাহা হইতেই রক্ত বমন হইয়া তাঁহার

বিষম পীড়ার উৎপত্তি হয়। বৈষ্ণুকুলচূড়ামণি ৩গঙ্গা-
 প্রসাদ সেন মহাশয় কুকুটীয়া গ্রামে গিয়া তাঁহার চিকিৎসা
 করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। দত্ত-
 পরিবারের লোকেরা কালীকুমারের কথা রাখায়ণের কথার
 ন্যায় ব্যাকুলভাবে সাশ্রম্যনে আলোচনা করেন। এখনও
 পথিকগণ অঙ্গুলিনির্দেশে কালীকুমারের বাড়ী দেখাইয়া
 বলে, “ঐ মহাপুরুষের বাড়ী।” দাতা কালীকুমারের
 গৃহিণী তাঁহার অনুরূপই ছিলেন। তাঁহার ব্যবহারে কিস্তি
 পোষাক পরিচ্ছদে কেহ বুঝিতে পারিত না যে, তিনি সেই
 বিপুল পরিবারের কোনও বিশেষ ব্যক্তি। পরিবারস্থ
 অত্যন্ত স্ত্রীলোকদিগের সঙ্গে তিনি পালা করিয়া রান্না ও
 পরিবেশন করিতেন। এ বিষয়ে তিনি কাহারও নিকট
 হার মানিতেন না। স্বার্থত্যাগ, স্নমদর্শিতা প্রভৃতি সংগুণই
 তাঁহার অলঙ্কার ছিল, স্বর্বালাঙ্কার ছিল না। তাঁহাকে
 সকলে “সোনাবউ” বলিয়া ডাকিত। দত্ত পরিবারের
 লোকেরা অত্য়পি “সোনাবউ” নাম করিয়া অশ্রু বিসর্জন
 করে। একটি পুত্র ও একটি কন্যা রাখিয়া দাতা কালী-
 কুমার স্বর্পরোহণ করেন। পুত্রের নাম তারকচন্দ্র এবং
 কন্যার নাম মনোরমা।

বাল্যকাল

বাল্যকাল হইতে মনোরমা সকলেরই আদরের সামগ্রী ও স্নেহের পাত্রী ছিলেন। তাঁহার যখন আড়াই বৎসর বয়স তখন তাঁহার পিতৃবিয়োগ হইল; পূর্ববঙ্গের গৌরব-রবি অকালে মধ্যাহ্নগগনে অস্তমিত হইল, ৪৫ বৎসর বয়সে দাতা কালীকুমার ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে কেবল যে তাঁহার পুত্রকন্যা পিতৃহীন হইলেন অথবা আত্মীয়গণ অনাথ হইলেন, এরূপ নহে; দেশদেশান্তরের শত শত লোক পিতৃহীন ও বান্ধবহীন হইল। দত্ত পরিবারের ত কথাই নাই, তাঁহাদের সুখস্বপ্ন জন্মের মত ভাঙ্গিয়া গেল। এক মহাবৃক্ষের পতনে শাখাশ্রিতা লতা ও পাদাশ্রিত গুল্ম-তরু যেমন ছিন্নভিন্ন ভগ্ন ও নিষ্পেষিত হইয়া যায়, এক মহাপুরুষের মৃত্যুতে দত্তপরিবার সবান্ধবে সেইরূপ হইল! কিন্তু পক্ষিণী যেমন দুর্ঘ্যোগের দিনে তাহার শাবকদিগকে বিশেষ যত্নে পক্ষপুটে আবরিয়া রাখে, দত্তপরিবারের মহিলাগণ সেইরূপ এই দুঃখের দিনে তারকচন্দ্র ও মনোরমাকে সমধিক যত্নে প্রতিপালন করিয়াছিলেন এবং গ্রামস্থ সর্ববিশ্রেণীর নরনারীর স্নেহদৃষ্টি তাহাদের উপর পতিত হইয়াছিল।

দাতা কালীকুমার দত্ত মহাশয়ের এক সহোদরা জ্যেষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। বিক্রমপুরে সাড়েতিন ঘর প্রসিদ্ধ

কায়স্থের বাস,* ইহাদের মধ্যে একঘর পাকলদীয়ার ঘোষ, এই ঘোষবংশে দত্তসহোদরার বিবাহ হইয়াছিল। তিনি একটি কন্যাসন্তান প্রসব করিয়া বিধবা হন। সেই কন্যা ভরাকর গ্রামের প্রসিদ্ধ মধ্যল্য রায়োপাধিদারী কাটালিয়ার দত্তবংশে পরিণীতা হইয়া, একটি কন্যাসন্তান রাখিয়া দেহ-ত্যাগ করেন। দত্ত মহাশয় এই মাতৃহীন ভাগিনীকন্যাকে নিজগৃহে আনিয়া সযত্নে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন; ইহার নাম কামিনীসুন্দরী। কামিনী অসামান্য রূপলাবণ্য-সম্পন্ন বালিকা, দত্তপরিবারের স্নেহ ও যত্নে দিনে দিনে চন্দ্রকলার ন্যায় বাড়িতে লাগিল। কি করিয়া ভগিনীর দুঃখ নিবারণ করিবেন, দত্তমহাশয় সেজন্য সর্বদা চিন্তিত ছিলেন। তিনি ভগিনীকে একটি পোষ্যপুত্র রাখিয়া দিলেন, এই বালকের নাম চন্দ্রকান্ত। চন্দ্রকান্ত নিজগৃহে দত্ত পরিবারের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইলেন, এমন কি তিনি দত্ত-দম্পতীর হৃদয়ে যে স্থান পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের পুত্রকন্যাও তদপেক্ষা উচ্চস্থান লাভ করে নাই। দত্তমহাশয় শ্রীনগরের গুহরায়বংশে (ইহারা যশোহর সমাজের বসন্ত রায়ের সন্তান, শ্রীনগরের জমিদার বাবুদিগের স্থাপিত কুলীন) শ্রীযুক্ত

* মালখানগরের বগুঠাকুর, শ্রীনগরের গুহ মে'ন্তকী, পাকলদীয়ার ঘোষ, এই তিনঘর কুলীন এবং কাটালিয়ার দত্ত অর্দ্ধঘর মধ্যল্য। এক্ষণে বিক্রমপুরের বিভিন্ন গ্রামে বানাস্থান হইতে কুলীনগণ গিয়া বস-বাস করিতেছেন। যথা,—ভরাকর গ্রামে ৬ কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগর ইত্যাদি।

জানকীনাথ রায় মহাশয়ের সঙ্গে শ্রীমতী কামিনীর বিবাহ দিলেন এবং বিপুল অর্থব্যয় করিয়া * চন্দ্রদ্বীপ সমাজের স্তম্ভপ্রসিদ্ধ বাণারিপাড়ার গুহ-ঠাকুরতাবংশ হইতে কন্যা আনিয়া ভাগিনেয় চন্দ্রকান্তের উদ্বাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। যাঁহার সহিত চন্দ্রকান্ত ঘোষ মহাশয়ের বিবাহ হইল তাঁহার নাম শিবসুন্দরী। ইনি এবং আমি এক প্রপিতামহের সন্তান, কিন্তু একই বাড়ীতে বাসনিবন্ধন আমরা খুড়তুতো, জেঠীতাত অনেকগুলি ভাইবোন আপন ভাইবোনের মত ছিলাম। শিবসুন্দরী আমার “মেজদিদি” এবং মনোরমার “বউঠাকরুণ,” এই গ্রন্থের মধ্যে অনেক স্থানে তাঁহার নাম উল্লেখ করিতে হইবে, এইজন্যই এত পরিচয় দিলাম।

মেজদিদি, তাঁহার বিবাহের অল্পদিন পরেই বিধবা হইলেন। চন্দ্রকান্তের বিয়োগে দম্পতিরবারে যে শোকের আগুন জ্বলিল, তাহা আর নিভে নাই। এই শোক-সংবাদ শুনিয়াই দত্তমহাশয় একটা উচ্চ চৌকী হইতে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়া যান, তাহাতে মুখ হইতে যে রক্ত উঠিল, উহাই তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল। এই ঘটনার পরে তিনি অধিক দিন বাঁচেন নাই।

* পূর্ববঙ্গ কার্ঘ্যসমাজের মৌলিকদিগকে অর্থব্যয় করিয়া কুলীনকন্যা গ্রহণ করিতে হয়, পূর্বে বিপুল অর্থব্যয় করিতে হইত।

মেজদিদি বিধবা হইলে দত্তগৃহিণী বালিকা মনোরমাকে তাঁহার কোলে তুলিয়া দিলেন, সেই হইতে মেজদিদি মনোরমাকে একান্ত আপনার করিয়া লালন পালন করিয়াছেন। মনোরমার মাতা সর্বদাই গৃহকার্য্যে এত বিব্রত থাকিতেন যে, তাঁহার কিছুমাত্র অবসর থাকিত না। দেবতুল্য স্বামীর বর্ত্তমানে যেরূপ আপনাকে পরিবারস্থ দশজন্যর সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার অবর্ত্তমানেও ঠিক সেইরূপ, কি তাহা অপেক্ষা অধিকতর প্রযত্নে, সমগ্র পরিবারের সেবার ভার গ্রহণ করিলেন। তখনও বাড়ীতে প্রায় ৬০।৭০ জন লোক দুবেলা আহার করে, ইহার উপর অতিথি ও কুটুম্ব আছে। সকলের সুবিধা অসুবিধার প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়, একজ্ঞ তাঁহার অবসর ছিল না। বালিকা মনোরমার প্রতিপালনের ভার প্রধানতঃ মেজদিদি ও তাঁহার জেঠাইমা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই জেঠাইমা দাতা কালী-কুমারের সহোদর জ্যেষ্ঠভ্রাতার নিঃসন্তান বিধবা-পত্নী। আর একজন প্রতিপালিকা ছিলেন, তাঁহার নাম উল্লেখ না করিলে অপরাধ হইবে। তিনি এক বৃদ্ধা পরিচারিকা অথবা দাই-মা। ইহাকে সকলে ডাকিত “কালী ধাই,” তারকচন্দ্র ও মনোরমা তাঁহাকে “কালী মা” বলিয়া ডাকিতেন। তিনি যে এই বালকবালিকাকে কিরূপ স্নেহের চক্ষে দেখিতেন, তাহা বর্ণনা করা যায় না। দত্তপরিবারের বালকবালিকা, যুবকযুবতী, বধু ও জামাতৃগণ সকলেই

কালোধাইকে প্রণাম করিত এবং কালো ধাই আহাৰ করিলে বধুগণ নিজ হাতে তাহার উচ্ছ্রষ্ট পরিষ্কার করিত। এ দৃশ্য, এ ভাব, সমাজ হইতে অন্তর্হিত হইতে চলিয়াছে। মনোরমার পিসামার বৃদ্ধবয়সে বুদ্ধি একটু বিচলিত হইয়াছিল কিন্তু তিনি দয়ামায়ার আধার ছিলেন। বিশেষতঃ তারকচন্দ্র ও মনোরমার উপর তাঁহার আকর্ষণ এত অধিক ছিল যে, তাহাদের একটু অযত্ন (বাহা কদাচিৎ ঘটয়াছে) দেখিলে তিনি সকলকেই শাসন করিতেন। তাঁহার শাসন সকলেই মাথা পাতিয়া লইত। পরিবারে অন্যান্য অনেক স্ত্রীলোক ছিলেন, সকলেই ইহাদিগকে ভালবাসিতেন। মনোরমা সমস্ত পরিবারের আদরের পুতুল ছিলেন। কালোধাই তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন “দুর্গামণি”, মনোরমার খুল্লপিতামহী (ইনি দেশগৌরব ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসুর পিতার মাসী) মনোরমাকে ডাকিতেন “আমার মন”। অনেকে ডাকিত “মনা”। এইরূপ পরিবারমধ্যে তাঁহাকে আদর করিয়া অনেকে ভিন্ন ভিন্ন নামে ডাকিত। আদরের অবধি ছিল না। বালিকা মনোরমাও আপনার সরলতা ও ভালবাসায় সকলকেই মুগ্ধ করিয়াছিল।

কালীকুমার দত্ত মহাশয় পরিবার বলিতে কি বুঝিতেন, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই যে, খুল্লতাত ভগিনীর স্বপত্নী-পুত্রকে মানুষ করিয়া বিবাহ দিয়া পরিবারভুক্ত করিয়া ছিলেন। . এরূপ পরিবারের মধ্যে মাঝে মাঝে যে

মনোমালিগ্ন কি বিবাদ কলহ হইবে, ইহা অসম্ভব নয়; বস্তুতঃ তাহা হইতও। কলহবিবাদের সময় কে কাহাকে কি বলিয়াছে, তাহার মীমাংসা করিতে হইলে বৃদ্ধাগণ অনেক সময় বালিকা মনোরমার সাক্ষ্য গ্রহণ করিতেন, মনোরমা যাহা বলিতেন, তাহার উপর বাদী, প্রতিবাদী, কি বিচারক, কাহারও কিছু বলিবার থাকিত না। এই বালিকাকে কেহ মিথ্যাবাদিনী বলিতে সাহস করিত না। সাত আট বৎসর বয়স হইতে তাহাকে কেহ মিথ্যা কথা বলিতে শুনে নাই এবং কাহারও প্রতিই তাহার পক্ষপাত ছিল না।

মনোরমা শিশুকাল হইতেই অতিথি-বৎসলা। বাড়ীতে অতিথি আসিলে আপনার দুধটুকু তাহাকে দেওয়ার জন্ম ব্যস্ত হইতেন। তিনি বাল্যকাল হইতেই দেবদেবীতে নির্ভাবণী ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতিতে শিশুকাল হইতে এই একটা বিশেষত্ব ছিল যে, কি খাও, কি পরিধেয় কোনও বস্তু কাহারও নিকট কখনই চাহিতেন না। বালিকার আহারবিষয়ে এতই সংযম ছিল যে, কেহ হাজার অনুরোধ করিয়াও তাঁহাকে অতিরিক্ত ভোজন করাইতে পারিত না, কোনও সুখাচ্ছ বস্তুর প্রলোভন তাঁহাকে ভুলাইতে পারিত না। তাঁহার প্রতিপালিকাগণ একান্ত বড়ই দুঃখিতা হইতেন, এত আদরের মেয়ে, তাঁহাকে তাঁহারা তাঁহাদের ইচ্ছামত খাওয়াইতে পারেন না।

মনোরমা বাল্যকালে নিষ্ঠার সহিত ত্রুতমিয়ম করিতেন এবং দেবদেবীতে তাঁহার বিশেষ ভক্তি ছিল।

উপরোক্ত বিষয়গুলি আমি দম্পরিবারের বৃদ্ধা মহিলা-দিগের নিকট শুনিয়াছি।

বিবাহ

১২৮৩ সালের ৩রা ফাল্গুন বসন্ত ঋতুতে আমাদের বিবাহ হইল। তখন আমার বয়স ১৮ বৎসর এবং মনোরমা ১২ বৎসরে পা দিয়াছেন। কুলীনের ঘরে কন্যাদান করিতে বিশেষ অর্থব্যয়ের প্রয়োজন। দম্প মহাশয়ের মৃত্যুর পরে অর্থের অসচ্ছলতা উপস্থিত হওয়ায় মনোরমার বিবাহে বিলম্ব হইয়া গেল। দাতা কালীকুমারের কন্যাকে যেমন তেমন বংশে অর্পণ করা যায় না, অথচ সেরূপ অর্থবল নাই, কাজেই দৈবের মুখাপেক্ষা করিতে অভিভাবকগণ বাধ্য হইয়াছিলেন। এদিকে মেজ্জদিদির একান্তই ইচ্ছা হইল যে আমার সহিত মনোরমার বিবাহ হয়, কিন্তু তিনি সাহস করিয়া সে প্রস্তাব উত্থাপন করিতে পারেন নাই, কেন না অর্থবল নাই।

এই সময় কোনও বিশেষ কারণে আমি বিবাহ-বিরোধী হইয়া পড়িয়াছিলাম। ১৮ বৎসর বয়সে আমাকে অন্ততঃ

২৫ বৎসর বয়স্কের মতন দেখাইত, তখন আমার জ্ঞাতির মধ্যে আমার মতন দেখিতে এত বড় ছেঁলে বোধ হয় কেহই অবিবাহিত ছিল না। উচ্চকুলীনের ছেঁলে যদি একান্ত নির্বোধ এবং দেখিতে কুৎসিৎ না হয়, তবে ধনী মৌলিকগণ তাহাকে লোফালুফী করিয়া লইয়া থাকেন। আমার জন্মও অনেক কন্য়ার পিতা আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমি নিজে বিবাহ-সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া দিয়াছি। সন্তাসী হইয়া অনাসক্ত জীবনযাপন করিব এবং গাছতলায় মরিয়া থাকিব, কেহ আমার জন্ম কাঁদিবে না, ইহাই আমার বাসনা ছিল। শিশুকালে পিতৃহীন হইয়াছি এবং দ্বাদশ বৎসর বয়সে স্নেহময়ী জননীকে হারাইয়াছি, একমাত্র সহোদরা আছেন, উচ্চবংশে ভাল ঘরে তাঁহার বিবাহ হইয়াছে এবং তিনি স্বচ্ছন্দে আছেন সুতরাং কোনো দিকেই আমার বন্ধন নাই, এ অবস্থায় ইচ্ছা করিয়া কেন বেড়ী পরিব? কিন্তু প্রজাপতির নির্বন্ধ কে খণ্ডন করিবে? মেজ্জুদিদি মনোরমার স্বভাব চরিত্র সমস্ত বর্ণনা করিয়া তাঁহার মনোভিলাষ আমাকে জানাইলেন এবং এ কথাও বলিলেন যে, তাঁহাদের এমন অর্থবল নাই যে তাঁহারা সাহস করিয়া একরূপ প্রস্তাব উপস্থিত করিতে পারেন, কেবল আমার দয়ার উপরই তাঁহাদের নির্ভর। জানি না কি কারণে মেজ্জুদিদির কথাগুলি আমার অন্তরে একটি যুগান্তর উপস্থিত করিল। যে কথা হৃদয়ে

স্তান দিব না ভাবিয়াছিলাম, সে কথা আজ হৃদয়কে আলো-
 ডিত করিল। দাতা কালীকুমারের কন্যা, অমন পবিত্র-
 চরিত্র, আদর্শ পুরুষের রক্তসম্পর্ক, আমি ইহার উপেক্ষা
 করিতে পারিলাম না। মনে হইল যেন আমার জন্ম
 মনোরমা এবং তাঁহার জন্ম আমি এতকাল অপেক্ষা করি-
 তেছি। মিলনও আশ্চর্য্য দেখিলাম, উভয়ের নামের কি
 অপূর্ব্ব সামঞ্জস্য, উভয়ই পিতৃমাতৃহান, (মনোরমার ৮
 বৎসর বয়সে তাহার মাতৃবিয়োগ ঘটিয়াছে) পিতামাতার
 সন্তানের মধ্যে আমরা এক ভাই এক বোন, তাহারাও এক
 ভাই এক বোন এবং ভাই ভগ্নীর মধ্যে আমি যেমন কনিষ্ঠ
 মনোরমাও সেইরূপ কনিষ্ঠা, আমাদের জন্মমাস ও জন্মবার
 একই। আমার মনের অবস্থা যদি পূর্ব্ববৎ কঠিন থাকিত,
 তবে এই সকল সংযোগকে অনায়াসে উপেক্ষা করিতে
 পারিতাম; কিন্তু মন পূর্ব্বই নরম হইয়াছে কাজেই এই
 সংযোগগুলিকে দৈব-মিলন বলিয়া মনে হইল। আমি এই
 বিবাহের প্রস্তাবে যাই সন্মতি প্রদান করিলাম, অমনি
 সেই মুহূর্ত্তে আনন্দে মেজ্জুদিদির চেহারা বদলাইয়া গেল,
 তাঁহার চক্ষে ও মুখে একটা অপূর্ব্ব আনন্দদীপ্তি ফুটিয়া
 উঠিল। আমার জেঠামহাশয় জেঠাইমা এবং ভগিনী ভগিনী-
 পতি প্রভৃতি অভিভাবকগণ সকলেই আনন্দে এই বিবাহে
 অনুমতি দিলেন, কেননা আমি বিবাহ করিতে রাজি
 হইয়াছি ইহাই তাঁহারা যথেষ্ট মনে করিলেন। আমি

যখন বিবাহ করিতে যাইতেছি তখন গ্রামের একজন বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটি কি তোমার দ্বিতীয়বার বিবাহ?” এত বড় গোঁপদাড়ীওয়ালা গুহ-ঠাকুরতার ছেঁলে এতদিন অবিবাহিত রহিয়াছে, বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ তাহা কল্পনা করিতে পারেন নাই।

জানিনা কি কারণে মনোরমা আমাকে পতিরূপে পাইয়া আপনাকে একবারে কৃতার্থবোধ করিলেন, আমিও তাঁহাকে পত্নীরূপে পাইয়া আমাকে ধন্য মনে করিলাম। সে বাল্য-প্রেমের বর্ণনা করা অসম্ভব ও অনর্থক।

কুকুড়ীয়ার দস্ত পরিবার বড়ই রক্ষণশীল ছিল, উক্ত পরিবারে তখন বালিকাদিগের লেখাপড়া শিক্ষার বন্দোবস্ত ছিল না। বিবাহের পরে অ, আ, ক, খ, আরম্ভ করিয়া এক বৎসরের মধ্যেই মনোরমা আমাকে চিঠি লিখিতে পারিয়াছিলেন। তিনি অতি অল্প কথায় সুন্দররূপে মনের ভাব ব্যক্ত করিতেন, তাহাতে কিছুমাত্র বাহুল্য বা কৃত্রিমতা থাকিত না।

মনোরমা বাল্যকাল হইতেই অল্পভাষিণী ছিলেন, কিন্তু অল্পভাষী লোকেরা অনেক সময়ই অস্বাভাবিক গম্ভীর হইয়া থাকে, মনোরমা সেরূপ ছিলেন না। প্রফুল্লতা তাঁহাকে সর্বদা সরস করিয়া রাখিয়াছিল এবং তাঁহার অধরপ্রান্তে মৃদু হাসি সর্বদাই বিরাজিত ছিল। তাঁহার আতৃবধু কুমুদিনীর সহিত এবং বাটীস্থ অন্যান্য বৃদ্ধিগের সহিত খুব সম্ভাব

ছিল, কিন্তু তাঁহার “চিনিখুড়ীতে” ও তাঁহাতে যেরূপ ভাল-
 বাসা ছিল, স্ত্রীলোকে স্ত্রীলোকে সেরূপ নিশ্চল নিশ্চল
 প্রগাঢ় প্রেম অতি অল্প স্থানেই দেখা যায়। দুজনায় দেখা
 হইলেই অনন্দের উৎস খুলিয়া যাইত। এই “চিনিখুড়ী”
 মনোরমার পিতার খুল্লতাত-ভ্রাতা শ্রীযুক্ত ডাক্তার রেবতী-
 মোহন দত্ত মহাশয়ের সহধর্মিণী এবং টেণ্টখালী গ্রামনিবাসী
 ৬কালীকুমার বসু ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয়ের কন্যা।
 ইহার ভ্রাতা সুবিখ্যাত অধ্যাপক ৬হেমেন্দ্রনাথ বসু
 মহাশয়ের তৈলচিত্র রাজসাহী কলেজে বিদ্যমান রহিয়াছে।
 “চিনিখুড়ীর” নাম জ্ঞানদাসুন্দরী। ইনি গতবৎসর
 (বাং ১৩১৭), পতিপুত্র রাখিয়া গঙ্গালাভ করিয়াছেন।
 জ্ঞানদাসুন্দরী আদর্শ-চরিত্রা হিন্দুমহিলা ছিলেন। ইহার
 বয়স মনোরমার অপেক্ষা দু এক বৎসর অধিক ছিল।

কলিকাতায় আগমন

এগার বৎসর বয়সে আমি কলিকাতায় আসি।
 সে বৎসর ডিউক অব এডিনবরা কলিকাতায় আগমন
 করেন। সে সময় বরিশালের সহিত রেল ষ্টিমারের
 কোনও সম্বন্ধ ছিল না, দেশ হইতে আমরা ন্যূনাধিক
 দশদিনে নৌকাযোগে কলিকাতা আসিতাম। আমার

ভগিনীপতি হাইকোর্টে চাকুরী করিতেন। তিনি আমার দিদিকে লইয়া কলিকাতা আসিলেন, আমি লেখাপড়ার উদ্দেশ্যে দিদির সঙ্গে আসিলাম এবং আমার মা গঙ্গাস্নান করিতে আমাদের সঙ্গে আসিলেন।

আমি চন্দ্রবেড়শিশুবিদ্যালয় নামক বাংলা স্কুলে ভর্তি হইলাম, ছাত্রবৃত্তি পাশ করিয়া ইংরাজি পড়িব ইহাই সংকল্প ছিল। অল্পদিনের মধ্যেই আমি শিক্ষকগণের স্নেহভাজন এবং ছাত্রদিগের প্রিয়পাত্র হইলাম, এমন কি ছাত্রদিগের মধ্যে আমার একটু প্রতিপত্তি এবং প্রভুত্বও হইয়াছিল। যখন আত্মীয়স্বজনগণ আমার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে চুরাশা করিতেছিলেন, তখন হঠাৎ আমার সৌভাগ্যাকাশে বজ্রপাত হইল এবং সমস্ত আশাভরসারূপ বৃক্ষলতা তাহাতে ভস্মীভূত হইয়া গেল। অগ্রহায়ণমাসে আমরা কলিকাতায় আসিলাম, আর মাঘমাসে আমার পুণ্যময়ী জননীর গঙ্গা-প্রাপ্তি হইল। সেই সঙ্গে সংসারের সকল আশাভরসা এবং সাংসারিক উন্নতির আকাঙ্ক্ষা আমার হৃদয় হইতে দূরীভূত হইল।

একদিন রাত্রিকালে মা আমাকে ও দিদিকে কোলে করিয়া বসিলেন, তখন তাঁহার শরীর সম্পূর্ণ শূন্য। হঠাৎ মা বলিলেন, “দেখ, গঙ্গামণি যেমন তাহার একটা পুত্র ও কন্যা রাখিয়া ওলাউঠায় মরিয়াছে, যদি আমিও সেইরূপ মরি তবে তোরা কি করবি?” গঙ্গামণি আমার মাতুলালয়ের

একটা বিধবা মহিলা। মা'য়ের মুখে এইরূপ কথা শুনিয়া দিদি দুই হাতে মা'য়ের মুখ চাপিয়া ধরিলেন, আমরা বুঝিতে পারি নাই যে, মা আমাদের নিকট বিদায় লইতে-ছেন। শেষ রাত্রে সেই দুঃস্থ ব্যাধি আমার মাকে আক্রমণ করিল, কিন্তু মা যখন জানিতে দিলেন তখন বেলা দশটা এবং তখন মা'য়ের শরীর হীম হইয়া গিয়াছে, কণ্ঠস্বর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, নাড়ী বসিয়া গিয়াছে। সে সময় গঙ্গাপ্রসাদমুখোপাধ্যায়মহাশয় ভবানীপুরে সর্ববশ্রেষ্ঠ ডাক্তার, ইনি স্বনামধন্য ডাক্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী মহাশয়ের পিতৃদেব। গঙ্গাপ্রসাদবাবু মা'য়ের চিকিৎসা করিলেন এবং মেডিকেল কলেজের পূর্বকান্দলা-বাসী অনেক ছাত্র প্রাণপণে শুশ্রূষা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তখনকার চিকিৎসায় ওলা-উঠার রোগীকে বিন্দুমাত্র জল পান করিতে দেওয়া হইত না, কিন্তু আজকাল জলবরফই একটা প্রধান ঔষধ। সে দুঃখ আর এ জীবনে দূর হইবে না। মা আমার পিপাসায় “জল জল” বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাকে এক বিন্দু জলও দেওয়া হয় নাই। “পিপাসায় ছাতি ফাটিয়া যায়” বলিয়া মা আমার বেগে উঠিয়া বসিয়া-ছেন, কিন্তু জোর করিয়া তাঁহাকে চাপিয়া ধরিয়া রাখা হইয়াছে। মৃত্যুর সহিত মা'য়ের আমার সমস্ত যাতনার অবসান হইয়াছে, কিন্তু আমাদের ভাই-ভগিনীর বন্ধ হইতে

সে দুঃখের খেল আজিও অপসারিত হয় নাই, আজিও
মায়ের সেই “জলজল” বলিয়া কাতর চিৎকারধ্বনি যেন
আমার বুক ভাঙ্গিয়া দিতেছে।

মা গেলেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আমার সকলই গেল।
আশা গেল, আকাঙ্ক্ষা গেল, সুখ গেল, সংসার গেল।
আর কার জন্ম কি করিব? উকিল হব, জজ হব,
ধনী হব, যশস্বী হব, কার জন্ম হব? মা না দেখিলে
কোনও সুখই ত সুখ নয়। মায়ের তৃপ্তির জন্মই আমার
বড় হওয়ার প্রয়োজন ছিল, মা গিয়াছেন এইক্ষণ আমি এই
বিশাল সংসারের কোন এক কোণে আপনাকে লুকাইয়া এ
দেহ পাত করিব। সংসারের কিছুই আর ভাল লাগিল
না। মাঝে মাঝে দিদির নিকট হইতে পলাইতে লাগিলাম,
আমার মনের অবস্থা কেহই বুঝিতে পারিত না।

আমার কথা

সংক্ষেপে আমার নিজের কথা কিছু না বলিলে গ্রন্থ
অসম্পূর্ণ থাকে, কিন্তু নিজের কথা নিজের লিখিতে যে কত-
দূর সঙ্কোচ উপস্থিত হয়, যাঁহারা ভুক্তভোগী তাঁহারা অবশ্যই
তাহা জানেন। সুবিখ্যাত লোকেরা আত্মজীবনী লিখিয়া
থাকেন, কিন্তু আমার মত একজন নগণ্য লোকের পক্ষে
সেরূপ কার্য্য যে পাঠক পাঠিকার হৃদয়ে অবজ্ঞা ও

বিক্রপের সৃষ্টি করিবে, তাহা আমি বিলক্ষণ বুঝিতেছি। তথাপি কেন যে লিখিতেছি তাহার কারণ এই যে, কোন একটি বস্তুর বর্ণনা করিতে হইলে তাহার চারিদিকের একটা রেখাচিত্র (outline) না দিলে বস্তুটিকে ভাল করিয়া প্রকাশ করা যায় না। বিশেষতঃ কোন কুলবধূর জীবনের সহিত তাহার স্বামীর জীবন এমনই ভাবে জড়িত যে, একজনাকে ছাড়িয়া অন্যজনের কথা বলিতে গেলে বিষয়টা খাপছাড়া হইয়া যায়। কিরূপ সংস্কার, সংসর্গ ও স্বভাব লইয়া উভয়ের মিলমিস হইল তাহা বুঝা যায় না। পাঠক পাঠিকা, এই অনন্তগতি লেখককে ক্ষমা করিবেন।

বাঙ্গলা ১২৬৪ সনের শ্রাবণ মাসে বরিশাল জেলার অন্তর্গত লতাগ্রামে মাতুলালয়ে আমার জন্ম হয়। আমার মাতামহ ৬গোপীচন্দ্র বসুমহাশয় গ্রামের মধ্যে একজন বিশেষ প্রভাবান্বিত ব্যক্তি ছিলেন। গ্রামের সমস্ত লোক তাঁহাকে মান্য করিত এবং আপনাদের অভিভাবক বলিয়া মনে করিত। গৌরবর্ণ, দীর্ঘকায়, উন্নতনাসা, প্রশস্তললাট আমার ঠাকুরদাদামহাশয় দেখিতে অত্যন্ত সুপুরুষ ছিলেন। ছোট ছোট রুদ্রাক্ষের একছড়া সুদীর্ঘ মালা কণ্ঠদেশ হইতে বিস্তৃতবক্ষে বিলম্বিত হইয়া তাঁহার সৌন্দর্য্য ও গাম্ভীর্য্যকে অধিকতর বর্দ্ধিত করিত। আমার আটবৎসরবয়সে ঠাকুরদাদার মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু আজিও আমি তাঁহাকে চক্ষের উপর দেখিতেছি।

ঠাকুরদাদা প্রতিবৎসর দুর্গোৎসব করিতেন। তিনি পূজার তিন দিন গ্রামের সমস্ত লোককে খাওয়াইতেন। সকলের নবান্ন হইয়া গেলে তিনি নবান্ন করিতেন, কেননা গ্রামের সমস্ত লোক লইয়া নবান্ন করিতে হইবে।* তাঁহার উদারতা, সহৃদয়তা ও বুদ্ধিমত্তায় তিনি গ্রামের সমস্ত লোককে তাঁহার নিজের স্বরের লোকের মতন করিয়াছিলেন।

যথোচিত সমারোহ করিয়া ঠাকুরদাদা মহাশয় তাঁহার একমাত্র কন্যা (আমার মাতৃদেবী) ৬হরসুন্দরীকে বাণারী-পাড়া নিবাসী ৬ঈশ্বরচন্দ্র গুহ ঠাকুরতা (আমার ৬পিতৃদেব) মহাশয়ের সহিত পরিণয় দিলেন। আমার পিতামাতা উভয়েই দেখিতে সুশ্রী এবং স্বভাবচরিত্রে সকলের প্রিয় ছিলেন। আমার মা গ্রামবাসীমাত্রেয়ই অত্যন্ত আদরের ও স্নেহের পাত্রী ছিলেন। মাতৃদেবীর ২২ বৎসর বয়সে আমার অগ্রজা জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার জন্মের আড়াই বৎসর পরে আমার জন্ম হয়।

* বরিশাল জিলায় নবান্ন-পর্ব যে কিরূপ সমারোহে সম্পন্ন হয়, বাঁহারা না দেখিয়াছেন তাঁহাদিগকে তাহা বুঝান অসম্ভব। এই পর্বের আনন্দ সকল শ্রেণীর লোক সমান ভাবে সম্ভোগ করে। চাকুরীয়াগণ যেমন করিয়া ইউক নবান্নে বাড়ী আসিবেন। কোন দুঃখী দরিদ্র দিনমজুর কি রাতভিখারী কেহই নবান্নের সময় বিদেশে থাকে না। সকল ঘরে আনন্দ, সকল ঘরে উৎসব, হস্ততঃ বরিখালে নবান্নের স্তায় সর্বব্যাপী উৎসব আর ছুটি নাই।

পিতৃহীন

আমার জন্মের কয়েকমাসপরেই আমার পিতৃদেব ২৮ বৎসর বয়সে বিদেশে জ্বররোগে জড়দেহ পরিত্যাগ করেন। কোন উৎসবালয়ে হঠাৎ অগ্নিসংযোগ হইলে যেমন আনন্দোল্লাসের পরিবর্তে “হাহাকার” ধ্বনি উত্থিত হয়, সেইরূপ আমার মাতুলালয়ে বড়ই সুখের সময় বিষম শোকের আগুন জ্বলিয়া উঠিল এবং সেই ক্ষুদ্র পল্লীখানির প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার রব উঠিল। সে শোক মন্ম-ভেদী শেলের ন্যায় সকলের হৃদয়ে একরূপ বিদ্ধ হইয়াছিল, আমি শুনিয়াছি গ্রামের সমস্ত বয়স্ক-স্ত্রীলোক মামাবাড়ীর বিস্তৃত উঠানে গড়াগড়ি দিয়া চিৎকার করিয়াছিলেন। আহা! পল্লীগ্রামের সেই এক-প্রাণতা, সুখে দুঃখে সহানুভূতি পাশ্চাত্যসভ্যতাস্রোতে আজ কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে! এখন একই বাড়ীতে এ ঘরে শোক, ও ঘরে উৎসব, একত্রে বিরাজ করিতেছে। জীবনসংগ্রামের দুর্গমপথে এখন আর কেহ কাহারও ক্ষণ্য অপেক্ষা করিতে পারে না। আবার সুখ-লিপ্সা, বিলাসিতা ও স্বার্থপরতার অত্যাচারে এখন আর কেহ কাহারো মুখপানে তাকাইতে অবসর পায় না। আমাদের কপালে আরও কি আছে বিধাতাই জানেন।

অন্নরস্তু

পিতৃদেবের দেহত্যাগের পর ঠাকুরদাদা দুই তিন বৎসর বাড়ী আসিলেন না। স্নেহের পুতুলী কন্যাকে বিধবা দেখিবেন, ইহা তাঁহার অসহ্য। কিন্তু মহাকাল সকল সম্ভাপের মহৌষধি, ঠাকুরদাদা বাড়ী আসিলেন। গ্রামের সমস্ত লোক একত্র হইয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিল। স্নেহ-ময়ী, কন্যাগতপ্রাণা, সরলহৃদয়া আমার ঠান্দিদির শোকের আগুন আবার নবীভূত হইয়া জ্বলিয়া উঠিল, মেয়েমহলে কামার রোল পড়িয়া গেল। এ সময় আমার বয়স তিন বৎসরের উপর, কিন্তু আমার অন্নরস্তু হয় নাই। কি করিয়া হইবে? সমারোহ করিয়া যখন অন্নরস্তুর বন্দোবস্ত হইতেছিল তখন ত শোকের আগুন জ্বলিয়া উঠিল, দুই বৎসর আড়াই বৎসরের মধ্যে, সে আগুনের আঁচ কমে নাই, তাই ঠাকুরদাদার এত সাধের দৌহিত্রের অন্নপ্রাশন হইতে পারে নাই। সাড়ে তিন বৎসর বয়স অবধি আমি শুধু দুধ খাইয়া রহিয়াছি। আমার জন্ম দুইটি গাভী ছিল, একটির নাম “রূপী” অণ্ডটির নাম “মঙ্গলী।” আমি নাকি তিন চারি সের দুধ খাইতাম। সাড়ে তিন বৎসর পর্য্যন্ত শুদ্ধ দুগ্ধ পান করিয়া আমার শরীর খুব হৃষ্টপুষ্ট ও লাবণ্য-যুক্ত হইয়াছিল। গ্রামে আমার মতন স্তন্য বালক কেহই

ছিল না। অন্তরাত্মের পরেও আমি অনেক দিন ভাত খাই নাই; পাছে আমি ভাত খাইতে চাই এজন্য সকলে ভাতের প্রতি আমার বিরক্তি জন্মাইয়া দিয়াছিল।

নামকরণ

আমার দিদির এবং আমার নামকরণের মধ্যে একটু বিশেষত্ব আছে। বাঙ্গলা ১২৬৭ সালে সুদূরপল্লীগ্রামের একজন ৬০ বৎসর বয়স্ক বৃদ্ধ (আমার মাতামহ) দিদির নাম রাখিলেন “শশীকলা”, আমার নাম রাখিলেন “মনোরঞ্জন”, ইহাতে মনে হয় যে ঠাকুরদাদা মহাশয়ের পাত্রের যদিও কখনো নবাসভ্যতার বাতাস লাগে নাই, তথাপি তাঁহার অন্তরে কিছু নব্যতা ছিল। ‘মনোরঞ্জন’ নামধারী আমার অপেক্ষা অধিক বয়স্ক কোন বাঙ্গালী কেহ দেখিয়াছেন কি?

বাল্যকাল

আমার ৮ বৎসর বয়সে ঠাকুরদাদা মহাশয় মর্ত্যধাম পরিত্যাগ করিলেন। পক্ষাঘাতরোগগ্রস্ত হইয়া তিনি প্রায়

এক বৎসরকাল শয্যাগত ছিলেন, এই সময় আমার মা তাঁহার যেরূপ সেবাসুশ্রুসা করিয়াছেন তাহা হিন্দুকণ্ঠ্যর পক্ষেও অত্যাশ্চর্য্য। গভীর রাত্রিতে, ভীষণ শ্মশানভূমিতে আমাকে লইয়া যাইতে আমার মাতুলগণ বাধা দিলেন, কিন্তু মা সে বাধা মানিলেন না, কেননা ঠাকুরদাদা এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার চিতায় আমার দ্বারা যেন একখানা চন্দনকাষ্ঠ অর্পিত হয়। মা, আমাকে লইয়া শ্মশানে গেলেন, কীর্ত্তন ও হরিনামের রোলের মধ্যে চিতা জুলিয়া উঠিল, আমার এত সাধের ঠাকুরদাদার দেবোপম দেহ অগ্নিদেব আত্মসাৎ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, আমি এক খানা চন্দনকাষ্ঠ নিক্ষেপ করিয়া সেই আগুনে আছতি দিলাম, মা আমাকে স্নান করাইয়া ঘরে লইয়া আসিলেন। জীবনে এই আমার প্রথম শোক। আমি ভাবিতে লাগিলাম, “আমার ঠাকুরদাদা গেল কোথায়?” এই সময় হইতে প্রেততত্ত্ব জানিবার জন্য আমার প্রাণে প্রথম আকাঙ্ক্ষার সৃষ্টি হইল এবং এই আকাঙ্ক্ষা বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া, পরিণত বয়সে প্রেততত্ত্বের চর্চ্চায় আমাকে জীবনের সুদীর্ঘকাল অতিবাহিত করিতে বাধ্য করিয়াছে। এখনও সে আকাঙ্ক্ষা একেবারে মিটে নাই, তবে অনেক পরিমাণে চরিতার্থতা লাভ করিয়াছে।

পাঠশালা ও বাল্যচিন্তা

মামাবাড়ীর পাঠশালায় আমি ভর্তি হইলাম, কিন্তু লেখা পড়ায় আমার মনোযোগ ছিল না। কেমন একটা উদাস ভাব আমার হৃদয় পরিপূর্ণ করিয়া থাকিত। মামাবাড়ীর দক্ষিণ দিকে সুবিস্তৃত ধানক্ষেত্র সমীরহিল্লোলে ঢেউ খেলিত, অসংখ্য টিয়াপক্ষী ঝাঁকে ঝাঁকে সবুজে সবুজ মিলাইয়া সেই ধানক্ষেত্রের উপরে উপরে উড়িয়া বেড়াইত, আমি জ্ঞানহারা হইয়া তাহা দেখিতাম। কখনো কখনো মনে হইত “এই যে দক্ষিণ দিক, ইহার সীমা কোথায়?” কল্পনাবলে বহু দূর গিয়া একটা প্রাচীর দিতাম, কিন্তু তাহাতেও যখন সীমা নির্ণয় হইত না, প্রাচীরের সীমার পরে কি এই চিন্তা মনে উঠিত, তখন অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়িতাম। কোন দিকেরই যে সীমা নাই, ইহা আমার নিকট অত্যন্ত ক্লেশকর হইয়া পড়িয়াছিল।

আর একটি কারণেও আমাকে ক্লেশ পাইতে হইত। কোন একটা দেয়ালে কি কোন বস্তুতে কেহ দুইটা রেখা টানিয়াছে অথবা কোন একটা গাছে দুইটা দাগ পড়িয়াছে, উক্ত রেখা কি দাগ সমান্তরাল না হইলে আমার মনে বড়ই উদ্বেগ বোধ হইত, আমি রেখা কি দাগগুলি পুঁছিয়া ঘসিয়া ফেলিতাম, অথবা কোনরূপে সমান্তরাল করিয়া দিতাম। যাত্রা গান শুনিতেছি, যাত্রার দলের কোন ছোকরার টেড়ী

যদি বাঁকা হইত অথবা সিঁথির একদিকের চুল দুই চারি-গাছি অন্যদিকে যাইয়া পড়িত, তবে আমার গান শুনার সুখ নষ্ট হইয়া যাইত, আমি উল্ল ছোকরার দিকে চাহিতে পারিতাম না, মুখ নীচু করিয়া থাকিতাম। এই সকল সামান্য কথা এইজন্য লিখিতেছি যে, এই ভাবগুলি পরিণত বয়সে আমার জীবনের উপর অনেক প্রকারের কার্য্য করিয়াছে।

আর একটি কথা লিখিতে বিশেষ সঙ্কোচ বোধ হইতেছে। আমি মাতুলালয়ে অতিশয় আদরে প্রতিপালিত হইয়াছি, মাতুলগণ যথাসাধ্য পোষাক পরিচ্ছদে আমাকে সজ্জিত করিতেন, কিন্তু আমার সমবয়স্ক বালকসহচরদিগের সেইরূপ ভাল পোষাক না থাকিলে আমি আমার পোষাক পরিতে বড়ই যাতনা পাইতাম। আমার পোষাকের দিকে অন্তে তাকাইয়া আছে, সে নিজকে আমার অপেক্ষা দুঃখী মনে করিতেছে, ইহা আমি সহ্য করিতে পারিতাম না, ইহাতে আমার একটা মর্ম্মস্পর্শী ক্লেশ হইত। বোধ হয় এই ভাব হইতেই চিরজীবন আমি বড়মানসীর বিরোধী হইয়া আছি। ধনগৌরব ও রূপগৌরব, এই দুইটাই আমার অসহ্য বোধ হইত। যৌবনের প্রারম্ভে আমার সহচর বন্ধুদিগকে লইয়া আমি একটা দল গঠন করিয়াছিলাম, সে দলের এই নিয়ম ছিল যে, যদি কোন যুবক ফিট্‌ফাট করিয়া টেড়ী কাটিয়া পোষাক পরিচ্ছদে বাবু সাজিয়া আমাদের সম্মুখীন

হয়, আমরা তাহার দিকে কিছুতেই তাকাইব না, অণু দিকে চাহিয়া থাকিয়া তাহাকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিব। ইহাতে ভাল মন্দ দুইটি ফল উৎপন্ন হইয়াছিল। ভালটি এই যে, বাল্যকালের পরে আমি কখনো মূল্যবান কাপড়, জুতা, জামা পরি নাই, মন্দটি এই যে বড়মানসীকে ঘৃণা করিতে যাইয়া বড়মানুষদিগকেও সমুচিত শ্রদ্ধা করিতে পারি নাই।

সন্ন্যাসী

মাতৃবিয়োগের পরে আমার দিদি ও ভগিনীপতি (নরোত্তমপুর নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ ৬দ্বারকা নাথ রায় মহাশয়) আমাকে অবিকতর যত্ন ও স্নেহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমার মন কিছুতেই বাঁধিতে পারিলেন না। সন্ন্যাসী হইব, স্থির করিলাম। সময় অমূল্য ধন, তাহার বিনিময়ে অর্থ ও বিদ্যা উপার্জন করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে, হয় অমর হইতে হইবে নতুবা ধর্মোপার্জন করিতে হইবে, ইহাই স্থির করিলাম। অমর হওয়ার প্রণালী শিখিলাম। ক্রুরপে খেচরীমুদ্রা করিয়া জিহ্বাকে গো-জিহ্বার ন্যায় সুদীর্ঘ করিতে হয়, কেমন করিয়া দিন দিন আহার ক্রমাইতে হয়, এবং কি কি বস্তু গলাধঃ করিয়া ক্রুরপ ভাবে ক্রুরপ স্থানে বসিতে হয়, সমস্ত জানিয়া লইলাম। কিন্তু সহসা এই প্রণালীর

উপর বিরক্তি জন্মিল, ভাবিলাম একটা কাষ্ঠলোষ্ট্রের মতন হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া ফল কি ? এই সময় দেব-দেবীর প্রতি আমার বিশেষ ভক্তি ছিল, ভাবিলাম কালী-সিদ্ধি করিব। সেই বয়সে যতটা চেষ্টা করিতে হয় করিলাম। কালীঘাটে বাইয়া দিনরাত্রির মধ্যে অনেকবার পড়িয়া থাকিতাম, কালীমূর্তি আমার হৃদয়ে সর্বদা জাগরিত রাখিয়াছিলাম। বাড়িতে সকলের অগোচরে রাত্রি একটা দুইটা অবধি ধ্যান করিতাম, নানাপ্রকারের সঙ্গীত নিজে প্রস্তুত করিয়া গান করিতাম। ত্রিকোণেশ্বরীর ঘাটে যে সকল সাধু সন্ন্যাসী আসিতেন, তাঁহাদের নিকট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ধর্ম্য কথা শুনিতাম।

এই সময় তীর্থস্থানগুলির প্রতি আমার অত্যন্ত অনুরাগ জন্মিয়াছিল। মনে হইত, যদি কেহ আমাকে কুরুক্ষেত্র, অযোধ্যা, মথুরা কিংবা বৃন্দাবনে নিয়া ছাড়িয়া দেয়, আমি ভাবাবেশে নিশ্চয়ই মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িব। হায়, জীবনে সেরূপ ভাব আবার কত দিনে আসিবে ? মায়ের অভাব দূর করিবার জন্য, শূন্য বুক পূর্ণ করিতে আমি কালী-সিদ্ধি করিতে যত্নবান হইলাম, কিন্তু কিছুতেই আমার মাতৃহীন-হৃদয় পূর্ণ হইল না।

ইহার পরে জীবনে আর একটা পরিবর্তন ঘটিল। দেশের কাজ করিয়া জীবনপাত করিব ভাবিলাম। ভবানীপুরের কতকগুলি বাছা বাছা বালক লইয়া একটি

দল গঠন করিলাম, অচিরে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হইল। সভার নাম “বাল্যোৎসাহিনী সভা”; সভ্যগণ আমাকে সভার সম্পাদক মনোনীত করিলেন। কালীঘাট হইতে চক্রবেড় পর্য্যন্ত ছাত্র সংগ্রহ করিয়া এই সভা গঠিত হইয়াছিল। শিফটশিক্ষা, নীতিশিক্ষা, একতাসাধন, রচনা ও বক্তৃতা শিক্ষা দেওয়া এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই সভার সঙ্গে যঁাহাদের সম্পর্ক ছিল তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এখন সুবিখ্যাত লোক হইয়াছেন।

এই সভা ভবানীপুরের ছাত্র মহলে একটা বিশেষ পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। হাইকোর্টের ভূতপূর্ব সরকারী উকীল, সুবিখ্যাত অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একদা ইহার সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। আজও দেশ-দেশান্তর-স্থিত বিবিধ প্রকারের বিষয়কর্ম-নিযুক্ত বাল্যোৎসাহিনীসভার সভ্যগণ পরস্পর পরস্পরকে ভুলেন নাই। বাল্যোৎসাহিনীসভার আন্তঃ বিবরণ অত্যন্ত কোতূহলজনক ও শিক্ষাপ্রদ, কিন্তু এখানে উহার বিস্তৃত বর্ণনা সম্ভবে না। উক্ত সভার সভ্যদিগের পরস্পরের সহিত পরস্পরের খেয়াল অমায়িক ভালবাসা ও সুমধুর সম্বন্ধ ছিল, সে ভাবটি এখনকার দিনে বড়ই দুর্লভ। এখনও তাহা মনে করিয়া হৃদয় উল্লাসিত হয়। ফুলটি শুকাইয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার সুগন্ধ-স্মৃতি এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

বক্তৃতা ও কবিতা

বাল্যকাল হইতেই আমি বক্তৃতা করিতে পারিতাম, কিন্তু ক্রমে আমার বক্তৃতার ভাষা বড়ই উৎকট হইয়া উঠিল। চৌদ্দ বৎসর বয়সে আলবার্ট হলে একটা বড় সভায় আমি যে বক্তৃতা করিয়াছিলাম, তাহার একটু নমুনা দিলে পাঠক বোধ হয় হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিবেন না। সভায় অনেক প্রসিদ্ধ বক্তা বক্তৃতা করিয়াছিলেন, আমি বালক এক কোণে দাঁড়াইয়াছিলাম, কেহ ভাবিতে পারে নাই যে আমিও এক জন বক্তা। স্ত্রী শিক্ষার প্রচারের জন্য সভাটি আহুত হইয়াছিল। অসংখ্য করতালির মধ্যে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদিগের বক্তৃতা যখন শেষ হইল, তখন এক কোণে আমি দাঁড়াইয়া বলিতে আরম্ভ করিলাম, যথা—

“মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও উপস্থিত ভদ্র মহোদয়গণ, লীলাবতীর মানবী-লীলা অবসানের পর সহস্র সহস্র বার সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলে সমুদিত হইয়া তেজঃপুষ্প কিরণমালায় সমস্ত জগৎ বিভাসিত করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের দেশীয় অবলাগণের অন্তরনিহিত অমাবস্তার আতঙ্ক জনিত দম্ভীর অন্ধকার কিছুতেই বিদূরিত হয় নাই—যাঁহারা সেই অন্ধকার দূর করিতে চেষ্টা করিতেছেন, প্রদোষ-সমীরের মৃদুল-বিহার-জনিত ভাগীরথীর তরঙ্গভঙ্গিমার ন্যায় তাঁহাদের হৃদয়ে যে অপরূপ আনন্দলহরী প্রবাহিত হইবে তাহাতে

আর সন্দেহ কি ?” ইত্যাদি। একটি বালকের মুখে অনর্গল এইরূপ ভাষাবিন্যাস শুনিয়া খট খট শব্দে সমস্ত চেয়ারগুলি আমার দিকে ফিরিল। আমার মনে হইতেছে যখন আমি “প্রদোষ সমীরের মৃদুল-বিহার-জনিত ভাগী-রখীর তরঙ্গ ভঙ্গিমার ন্যায়” বলিলাম তখন আমার কাছে উপবিষ্ট এক প্রোঢ় ব্যক্তি “ও বাবা !” বলিয়া উঠিয়া ছিলেন। আমি তখন এইরূপ ভাষায় যতক্ষণ ইচ্ছা অনর্গল বলতু তা করিতে পারিতাম। বলা বাহুল্য যে শেষকালে আমাকে এই ভাষা বদলাইতে অনেক বেগ পাইতে হইয়াছিল। আমার বিশ্বাস, কি লেখায় কি বলায় এরূপ ভাষা শ্রোতৃবর্গের মনে কোন স্থায়ীভাব মুদ্রিত করিয়া দিতে পারেনা। মাইকেলের তিলোত্তমাসম্ভব ও মেঘনাবদধের প্রতি অত্যধিক আশঙ্কিই বোধ হয় আমার এইরূপ ভাষার প্রতি অনুরাগ আকর্ষণ করিয়াছিল। সভাস্থলে করতালি আমি কাহারও অপেক্ষা কম পাইলাম না।

প্রসিদ্ধ নাটকলেখক স্ককবি ও সুবক্তা ৮ মনোমোহন বসু মহাশয় তাঁহার “মধ্যস্থ” নামক পত্রিকায় আমার কবিতা প্রকাশ করিয়া আমাকে কবিতা লিখিতে সর্বপ্রথম উৎসাহদান করেন। মধ্যস্থে অমৃতাক্ষর ছন্দে আমার লিখিত “ভীষ্মদেবের শরশয্যা” ছাপা হইল, সেদিন ছাপার অঙ্করে নিজের নামটা বারংবার দেখিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলাম না। ইহার পরে বসুমহাশয়ের “চাষারখেদ”

মামক অপূর্ব কবিতাগুলি পাঠ করিয়া আমি বুঝিলাম যে সরল ভাষায় যদি ভাব প্রকাশ করা যায়, উহা অতীব হৃদয়-গ্রাহী হয়, কঠিন ভাষায় সেরূপ হয় না! “চামার খেদ” আমাকে বড়ই ভাল লাগিয়াছিল, চুঃখের বিষয়, উহা প্রস্তু-কারে প্রকাশিত হয় নাই।

হেমবাবুকে শিক্ষা বাজাইতে মানা করিয়া এক কবিতা লিখিয়াছিলাম, তিনি উহা পাঠ করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু উহা প্রকাশ করা হয় নাই। বঙ্গদর্শনে “অশনি” নামে এক কবিতা প্রকাশিত হয়, বঙ্কিম বাবু উহা মনোনীত করিয়াছিলেন এবং সঞ্জীব বাবু সুখ্যাতি করিয়া আমাকে চিঠি লিখিয়াছিলেন, কিন্তু আর কখনও বঙ্গদর্শনে লিখি নাই। আমার বাল্যকালে লোকেরা মনে করিত, আমি কালে প্রসিদ্ধ লেখক হইব; কিন্তু তাহাদের অশ্রুমান ঠিক হয় নাই। ইহার এক প্রধান কারণ এই যে, মাতৃবিয়োগের পর হইতে বহুকাল পর্য্যন্ত কোথা হইতে একটা উৎকট বৈরাগ্য হঠাৎ আসিয়া আমার সমস্ত সংকল্প ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ফেলিত। সে বৈরাগ্য নিজে অধিকক্ষণ তিষ্ঠিত না, অথচ একটা বৈদ্যাতিক শক্তির মতন আমার মাজানো গোজানো আসবাবগুলি ছিন্নভিন্ন করিয়া দিত। এই প্রযুক্তি লইয়া আমি বিভ্রাংশিক্ষা করিতে পারি নাই, প্রস্তুকার হইতে পারি নাই, কবি হওয়া ত দূরের কথা। আমার তহবিলে অনেক অসম্পূর্ণ প্রবন্ধ থাকিত, কোনোটার আখ্যানা লিখিয়া

কোনটার বা বারোআনা লিখিয়া ছাড়িয়া দিয়াছি, সমাপ্ত করার পূর্বেই বৈরাগ্য আসিয়া বলেন “এসব লিখিয়া কি হবে” ? মুকুবোধ পড়িতে আরম্ভ করিলাম, অল্পদিনেই এত পড়িলাম যে শিক্ষক অবাক হইয়া গেলেন কিন্তু হঠাৎ পড়া বন্ধ করিলাম, পাণিনীও ঐরূপ পড়িলাম, সংস্কৃত ইংরাজী যাহা ধরিলাম সকলেরই সেই এক অবস্থা।

নানা কথা

আমাদের গ্রামে যখন সখের থিয়েটার হইল, আমিই তাহার একজন প্রধান উদ্যোক্তা এবং অন্যতম শ্রেষ্ঠ অভিনেতা। দীর্ঘকাল পর্যন্ত দিবানিশি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া দল গঠন করিলাম। আমাদের অভিনয় দেখিবার জন্য দূরদূরান্তর হইতে লোকেরা নৌকা করিয়া আসিত এবং তিন চারি দিন নৌকায় বাস করিত। অভিনয়কার্যে তখন আমাদের যেক্রপ যশ হইয়াছিল, পূর্ববঙ্গে সেরূপ তখন কাহারও হয় নাই। আমরা মণ্ডপায়ীকে দলে গ্রহণ করিতাম না, এজন্য অনেকে মদ ছাড়িয়া আমাদের দলে মিশিয়াছিল। আমাদের দলের প্রভাবে গ্রাম্য দলাদলী উঠিয়া গিয়াছিল এবং গ্রামের যুবকদিগের মধ্যে একটা প্রগাঢ় প্রীতির বন্ধন জন্মিয়াছিল। আমি এই দলের মেরুদণ্ডস্বরূপ ছিলাম, হঠাৎ আমার বৈরাগ্য উপস্থিত হইল,

কিছুই ভাল লাগিল না, আমি অভিনয় ছাড়িয়া দিলাম, থিয়াটারের দল ভাঙ্গিয়া গেল।

আমি আমাদের গ্রামের এবং পার্শ্ববর্তী নরোত্তমপুর গ্রামের সর্বশ্রেণীর নরনারীর যেরূপ ভালবাসা পাইয়াছিলাম, আমার সমস্ত কিস্তি তাহার বহুপূর্বেরও কেহ কখনও সেই-রূপ ভালবাসা পায় নাই। সকলেই আমাকে দেখিতে ভালবাসিত, নিজের জন মনে করিত এবং আমার কথা শুনিতে আমার সঙ্গে কথা বলিতে কি আমাকে আদর যত্ন করিতে ভাল বাসিত। যুবতী স্ত্রীলোকেরাও আমাকে সঙ্কোচ করিত না, তাহারা আমাকে শ্রদ্ধা করিত। বলিতে গেলে আমি আমাদের গ্রামের ও প্রতিবেশী গ্রামসমূহের বড়ই আদরের সামগ্রী ছিলাম। আমি দেশের উন্নতির জন্য যে সমস্ত সভা করিতাম, গ্রামের বৃদ্ধ অভিভাবকগণ তাহাতে উৎসাহের সহিত যোগ দিতেন। এক বিরাট বিচার-সভা স্থাপিত করিয়াছিলাম, তাহাতে গ্রামের বিবাদ বিসম্বাদ ও বড় বড় মামলা মোকদ্দমা সালিশিতে নিষ্পত্তি হইত। আমাদের গ্রামে আমাঅপেক্ষা সর্ব-প্রকারে শ্রেষ্ঠ অনেক লোক ছিলেন, কিন্তু সকলে আমাকে কেন এরূপভাবে ভাল বাসিত তাহা অত্য়পি আমি নির্ণয় করিতে পারি নাই। সেই একদিন গিয়াছে যখন গ্রামের সকল বাড়ীকেই আমার নিজের বাড়ী মনে হইত, ছোট বড় ভদ্র ইত্যর সকলকেই পরমাত্মীয় মনে হইত। যাহারা

সমাজে নিম্নশ্রেণীর লোক বলিয়া পরিচিত, আমি তাহাদের সঙ্গে আলাপ করিতে যাইয়া আত্মবিস্মৃত হইতাম। তাহাদের সুখদুঃখের কথা আমার প্রাণে সুখদুঃখের তরঙ্গ তুলিত, আমি তাহাদিগকে বড় ভালবাসিতাম। ওলাউঠার রোগীর সেবা ও চিকিৎসা করার জন্য আমি একটি দল গঠন করিয়াছিলাম, গ্রামে ২১৩ জন ডাক্তার ও অনেক যুবক আমার সহকারী হইয়াছিলেন, তখন ভদ্র ইতর কোনও শ্রেণীর লোকই বিনা চিকিৎসায় ও বিনা সেবায় মরিতে পার্য নাহি। যুবকগণ অতি চমৎকার সেবা করিতেন। সে স্রোত এখনও একেবারে বন্ধ হয় নাহি।

বাল্যকাল হইতে আমি কোন বিপদকেই বিপদ জ্ঞান করি নাহি, এমন কি আমি বিপদে ও অসুবিধায় পড়িতে ভাল বাসিতাম। যে কার্য্য অতি সহজে সম্পন্ন হইত সেকার্য্য করিতে আমার উৎসাহ হইতনা, যে পথে চলিতে কষ্ট নাহি সে পথ আমার ভাল লাগিত না। ১৭ বৎসর বয়সেই আমি পূর্ণযুবক হইয়াছিলাম, এই সময় একটি বিষম মানসিক আঘাতপ্রাপ্ত হইলাম। এই আঘাত আমার জীবনে বিশেষ পরিবর্তন আনয়ন করিল। অন্ধ ব্যক্তি নিজের ইচ্ছামত সবেগে চলিতে গেলে যেখানে তাহার মাথা ঠেকে, ব্যথা পাইয়া সেইখানেই থমকিয়া দাঁড়ায়, আমিও সেইরূপ থমকিয়া দাঁড়াইলাম। জীবনে এইরূপ অনেক আঘাত পাইয়াছি এবং সেই সকল আঘাতে প্রত্যেকবারেই

পথ পরিবর্তন করিতে হইয়াছে, কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় প্রত্যেকবারেই প্রেয় হইতে শ্রেয়তে আসিয়াছি, একটী আঘাতও নিরর্থক হয় নাই। এই আঘাত না পাইলে আমার ভবিষ্যৎ-জীবন সম্পূর্ণরূপে অশুভ আকার ধারণ করিত। যে ব্যক্তি সবেগে রাস্তা হাঁটিতেছে, এক হাত সুরিয়া চলিলে সে উত্তর হইতে দক্ষিণে ঝাইয়া পড়ে, সেইরূপ একদণ্ডের একটী সামান্য ঘটনা মানুষকে যে কোথা হইতে কোথায় লইয়া যায় তাহা চিন্তা করিয়া দেখিলে মানুষের অভিমান করিবার কিছু থাকেনা। ১৮ বৎসর বয়স হইতে ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত বিবাহিত জীবনের ৭ বৎসর একরূপে কাটিয়া গেল। এই সময়ের মধ্যে ২০ বৎসর বয়সে একবার ঢাকা হইতে পদব্রজে কাছাড় গিয়াছিলাম। এই পর্য্যটনে আমাকে নানাপ্রকার অবস্থার মধ্যে পড়িতে হইয়াছিল। একান্ত অবলম্বন-শূন্য হইয়া ১২ দিন রাস্তা হাটিলাম, এই ১২ দিনে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা লিখিলে কুতূহল-পূর্ণ একখানা ক্ষুদ্র পুস্তিকা হইতে পারে; কিন্তু ঐ সকল ব্যাপার এই পুস্তকের বিশেষ লক্ষ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। একটি কথা এখানে বলা আবশ্যক মনে করি। ১৮ বৎসর বয়সের মধ্যে আমার জীবনে অত্যধিক ঘটনা ঘটিয়াছিল, সাধারণতঃ একজন পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তিকেও এত ঘটনার মধ্য দিয়া আসিতে হয় না। কিন্তু সমুদ্রের তরঙ্গের স্তায় ঘটনাপুঞ্জ আমার জীবন তরীকে কোথাও

স্থির হইতে দেয় নাই, ঘোর ঝটিকা ঝঙ্কাবাতের মধ্য দিয়া কোনো জাহাজ বন্দর পাইলে যেমন লঙ্গর করিয়া স্থির-ভাব অবলম্বন করে, মনোরমাকে পাইয়া আমার জীবনতরীও অনেক পরিমাণে সেই ভাব অবলম্বন করিয়াছিল ; কাণ্ডারীহীন তরী একটা বিশ্রামের স্থান পাইয়াছিল ।

বৈদান্তিক পণ্ডিতদিগের সঙ্গ করিয়া ও তাঁহাদের উপদেশ পাইয়া যে ব্যক্তি এই পরিদৃশ্যমান জগতের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইত সে একটী বস্তুকে সত্য বলিয়া মানিয়া লইল । বিক্ষিপ্তচিত্ত আপনাকে প্রত্যাহার করার একটী স্থান পাইল । এই সময়ের মানসিক অবস্থা বর্ণনা করিয়া একটী কবিতা লিখিয়াছিলাম, উহার কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিলে তখনকার ভাব স্পষ্ট হইতে পারে ;—

ভাবিতাম আছে কিনা এই বিশ্বস্থূল,
আমি আছি কি ন.আছি তাও হ'তো ভুল ।
চিন্তা বহিল উজান,
ভাঙ্গিল স্বপন, সেই মায়াময় ভাণ ;
যদি বা না থাকে বিশ্ব, এই জড়ময় দৃশ্য,
তুমি আমি আছি তার কিছু নাই আন
প্রেমের সাগরে মগ্ন দুটি নয়-প্রাণ ।

প্রেম যেমন “সত্য” রূপে আপনার অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠা করে অণু কেহই সেরূপ করিতে পারেনা, সে প্রেম মানুষের প্রতি হউক আর দেবতার প্রতি হউক ।

চপলতাহীন বালিকা বধূটী অল্প সময়ের মধ্যে আমার উদ্দাম হৃদয়কে বশীভূত করিয়া ফেলিয়াছিল। সে কোনো দিনও ভালবাসা দেখায় নাই, কিন্তু সে যে আমাকে সম্পূর্ণ আত্মোৎসর্গ করিয়াছিল এবং আমাতে আপনাকে একে-বারে ডুবাইয়া দিয়াছিল তাহা আমি অল্পদিনেই বুঝিলাম। আগে ভাবিতাম পূর্ববরাগ না হইলে বিবাহ সুখের হয় না, এখন বুঝিলাম হিন্দুবধূ বিবাহের আসনে বসিয়াই স্বামীকে আত্ম-সমর্পণ করে, পতিকে ভালবাসিতে সতীর পূর্ববরাগের প্রয়োজন হয় না, “পতিই সর্ববস্ব” এই জ্ঞানই তাঁহাকে পতিগত-প্রাণা করে! “রূপজ-মোহ” এই “সতীত্বের” নিকট রাগীর কাছে চাকরাণীর মতন গৌরব-হীন।

বরিশাল

অশ্বিনীকুমার

২৫ বৎসর বয়সে আমি বরিশাল সহরে, বলিতে গেলে, সর্বপ্রথম গিয়াছি। জিলাস্কুলে ২টা বক্তৃতা করিয়া খ্যাতি লাভ করিলাম। ধীমান্ শ্রীমান্ অশ্বিনীকুমার দত্তের সঙ্গে এখানে আলাপ হইল। তখন অশ্বিনীবাবু বলিতে গেলে উত্তর ছিলেন অর্থাৎ ধর্ম সভার ও ব্রাহ্মসমাজের উপদেষ্টা

ছিলেন এবং ওকালতীও করিতেন। ধর্ম্মে প্রবৃত্তি আছে অথচ ওকালতীটাও জমিয়া উঠিতেছে, বলা বাহুল্য যে বিবেকী লোকের পক্ষে এটা বড়ই সঙ্কট-কাল। কিন্তু তিনি আপনাকে চিনিয়া ছিলেন, তাই এ সঙ্কটে তাঁহাকে অধিককাল থাকিতে হয় নাই। যদিও তাঁহার ওকালতী ত্যাগ ব্যাপারটা বড় সহজ ছিলনা, কেননা ভবিষ্যৎ আশায় স্ব-জনগণ সে কার্যের বড়ই বিরোধী হইয়াছিলেন, কিন্তু একথাও বলিতে হইবে যে তাঁহার সাংসারিক অবস্থা তাঁহার অভিমত কার্য্য-সিদ্ধির প্রতিকূল ছিল না, তথাপি যে ব্যক্তির একদা সর্ববশেষ উকীল হওয়ার প্রত্যাশা ছিল, ওকালতী পরিত্যাগ করা তাঁহার পক্ষে অল্প মানসিক বলের পরিচয় নহে। যাহা এদেশের অনেকেই করিতে পারেনা, অশ্বিনী-বাবু তাহা করিলেন, তিনি ওকালতি ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া দেশ-সেবায় ব্রতী হইলেন। অশ্বিনীবাবু যশস্বী ছিলেন, এই কার্য্যে সর্বসাধারণের চক্ষে অধিকতর যশস্বী হইলেন। একদিকে যেমন তাঁহার অসাধারণ শক্তি সামর্থ্য, অন্তদিকে তাঁহার অনন্তসাধারণ সহৃদয়তা, অমায়িকতা, পরীমাশূন্যতা ও বদান্যতা তাঁহাকে অত্যন্ত লোক-প্রিয় করিয়া তুলিয়াছিল। যাঁহারা তাঁহার সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বন্ধ ছিলেন তাঁহারা তাঁহার ভগবদ্ভক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইতেন। দেশহিতৈষণা তাঁহার সর্ববাস্তুর আভরণ ছিল। এখানে অশ্বিনীকুমারের জীবন-চরিত বলিতে গেলে

অপ্রাসঙ্গিক হইবে, তাই তাঁহার সম্বন্ধে কয়েটীমাত্র কথা বলিলাম। অশ্বিনী, সামাজিক সম্পর্কে আমার নাতি, ধর্ম সম্পর্কে গুরুভাই, তিনি বরিশালের প্রায় সর্ব সদানুষ্ঠানের নেতা। আমি অশ্বিনীবাবুর সঙ্গে কতকগুলি কার্য্যানুষ্ঠানে যোগদান করিলাম।

দোকানদারী

বরিশাল থাকাকালীন উমেদারদিগের অবস্থা দেখিয়া আমি বড়ই মর্ম্মাহত হইলাম। যুবকগণের শুষ্কমুখ, হতাশ-হৃদয় ও ব্যর্থচেষ্টা কাহার না মর্ম্মবেদনা উৎপাদন করে? বাবা কিম্বা দাদা শিক্ষার জন্ত যে অর্থব্যয় করিয়াছেন সে টাকার স্তূপ তুলিতেও উমেদারদিগের শক্তি নাই। “হা চাকুরী” “হা চাকুরী” করিয়া প্রচণ্ড রৌদ্রে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিশৃঙ্খলমুখে মলিনবেশে তাহারা যখন বিত্রামের জন্ত সাধারণ পুস্তকালয়ে আসিয়া বসিত তখন আমি ইচ্ছা করিয়া তাহাদের সঙ্গে মিশিতাম। একদিন “উমেদারের দশদশা” বলিয়া এক কবিতা লিখিলাম, কিন্তু তাহাতে কাহারো দুঃখ মিটিল না, কাহারও মনের পরিবর্তন ঘটিল না। চাকুরী ভিন্ন অন্য কিছু করিয়া যে ভদ্রলোকের ছেলেরা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে এ বিশ্বাস কাহারও হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত

হইল না। বরিশালের লোকেরা জানিত তালুকদারী আর চাকুরী। দুই চারিজন ভদ্রলোক ছোটখাট দোকান করিয়াছিলেন অল্পদিনেই সে সকল উঠিয়া গিয়াছে, ইহাতে নিরাশা আরও বাড়িয়া গিয়াছিল। আমার ইচ্ছা হইল অতঃপূর্ব মূলধনে একখানি দোকান করিয়া আমি কৃতকার্যতা দেখাইব।

আমি একশত টাকা মাত্র মূলধন লইয়া একখানা দরজী-দোকান খুলিলাম। ৯০ টাকা মূল্যে একটা সেলাইয়ের কল কিনিলাম, দশটাকা অবশিষ্ট রহিল, কতকগুলি বালিশের ওয়াড় প্রস্তুত করিয়া আমার কল চালাইবার শিক্ষানবিশী করিলাম। বিবির মহালার পুকুরের পশ্চিম পারে মাসিক ১১০ পাঁচসিকা ভাড়ায় একখানা খড়ো ঘর ভাড়া লইলাম, ঘরখানির জীর্ণ চালা ছিল কিন্তু বেড়া ছিলনা। একটা বৃদ্ধ দরজীকে মাসিক ৯ টাকা বেতনে কাপড় কাটার জন্য নিযুক্ত করিলাম। গৃহশয্যা ও আসবাব দেখিয়া এবং মূলধনের কথা শুনিয়া লোকেরা হাস্য সম্বরণ করিতে পারিত না এবং এই কাজটাকে আমার একটা ছেলেখেলা বা খামখেয়ালী মনে করিত। যাহারা আমার দোকানে কাপড় দিতেন তাঁহারা জানিতেন যে তাঁহাদের জিনিষ কিছুতেই ভাল হইবেনা কেবল আমার খাতিরে দিতেছেন কিন্তু আমি অতি যত্নের সহিত তাঁহাদের জিনিষ উত্তমরূপে প্রস্তুত করিয়া দিতাম। রাহুর লোকেরাও আমার দোকানের অবস্থা

দেখিয়া হাসিত, কিন্তু আমার মনের ভাব এই ছিল যে আমি দেখাইব আমি মুটের কার্য্য করিতেছি তবু চাকুরী করিতেছি। তখন সহরে আমার যতটা সম্মান ছিল তাহাতে ঐরূপ জীর্ণ ঘরে নিজের হাতে কল চালাইতে বস। আমার পক্ষে যে কিরূপ পরিহাসের বিষয় হইয়াছিল তাহা বলা যায়না কিন্তু আমি কাহারও কথা গ্রাহ্য করি নাই। আমি আমার দোকানের কার্য্যে ব্যস্ত আছি, অপরাহ্ন ৫টা বাজিতে না বাজিতে শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত কালীমোহন দাস প্রভৃতি সহরের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ সাজোপাঙ্গসহ খোল করতাল নিশানাদি লইয়া আমার দোকানের দ্বারদেশে আমার জন্ত উপস্থিত হইলেন, আমি কলের কার্য্য বন্ধ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে বক্তৃতা করিতে নীলকণ্ঠ রায়ের মাঠে চলিলাম। একটা সর্ব্বোচ্চ কার্য্য এবং একটা অতি নিম্ন কার্য্য করিতে আমি কিছুমাত্র গৌরব বা অগৌরব মনে করিতাম না। লোকশিক্ষা আমার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

সংক্ষেপে এই দোকানের কথা শেষ করিতে হইবে। পরিণামে এই দোকানে মাসিক ২৩ শত টাকা লাভ হইতে লাগিল। আমার একজন উমেদার বন্ধুর হাতে দোকান সমর্পণ করিলাম। এই দোকানের দ্বারা তিনি অবস্থাপন্ন লোক হইয়াছেন। অন্য একটি লোক এক বাড়ীতে ভাণ্ডারীর কার্য্য করিত, তাহাকে আমি আমার দোকানে

শিক্ষা দিয়াছিলাম, ভগবানের কৃপায় সেও এখন স্ব-তন্ত্র দোকান খুলিয়া মাসিক অনেক টাকা উপার্জন করিতেছে। যাহারা এই সময় চাকুরীর উমেদারীতে ছিল তাহাদের মধ্যে যাহাদের চাকুরী হইয়াছে তাহাদের বেতন অনেকেরই আজিও ৫০ পঞ্চাশ টাকা হয় নাই। তবে একথা অবশ্য আমাকে স্বীকার করিতে হইবে যে উপরোক্ত ব্যক্তিদ্বয়ের অধ্যবসায় ও শ্রমশীলতা অতীব প্রশংসনীয়। দোকানের সহিত আমার নামের সম্পর্ক রাখিতে আমার উমেদার বন্ধু ইচ্ছুক ছিলেন কিন্তু আমি সমস্ত সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া দোকান তাঁহাকে দিলাম, শুধু আমার প্রথম মূলধন ১০০ টাকা আমি গ্রহণ করিয়াছিলাম। এখনও এই দোকান বরিশালে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কাটা কাপড়ের দোকান।

মত পরিবর্তন

আমার দোকান-লীলা শেষ হওয়ার পূর্বেই আমার কতকগুলি মতপরিবর্তন ঘটিল। অনেক দিন ধর্ম্মের কথা পরকালের কথা ভুলিয়া গিয়াছিলাম, সে সকল চাপা পড়িয়াছিল, এবারে স্ব-দেশানুরাগ, সমাজ সংস্কার ও পরি-
ত্ৰাণ চিন্তা এই তিনটি একসঙ্গে জড়িত হইয়া হৃদয়কে উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিল, সুতরাং ধর্ম্মমতও এই তিনের দ্বারা গঠিত হইল।

জাতি ভেদটাকে দেশের যত অমঙ্গলের কারণ বলিয়া মনে হইল। ঈশ্বরের রাজ্যে জাতিভেদ কি? বঙ্কিম চন্দ্রের “সাম্য” আমার চিন্তানলে স্নাতাহতি দিল, ভাবিলাম এমন যুক্তিপূর্ণ গ্রন্থ আর নাই। জাতিভেদের বিরুদ্ধে চিন্তা করিতে করিতে এমনই মনের অবস্থা হইয়াছিল যে জাতিভেদ যদি আমার গায়ের চামড়া হইত তবে আমি উহা টানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিতাম। আমার বাল্যবন্ধু বরিশাল হিন্দু সমাজের প্রচারক সু-বক্তা সু-লেখক শ্রীযুক্ত শরাদিন্দু মিত্র আমাকে জাতিভেদের পক্ষে অনেক কথা বলিতেন, তাঁহার কথা আমার কর্ণে প্রবেশও করিত না, কেননা জাতিভেদের পক্ষে যে কোন যুক্তি থাকিতে পারে ইহা অসম্ভব মনে হইত। শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় জাতিভেদের বিরুদ্ধে “জাতিভেদ” নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন সেই পুস্তকের যুক্তিগুলি অখণ্ডনীয় বলিয়া ভাবিতাম। জাতিভেদ দেশের ও সমাজের অনিষ্টকর সূত্রাং জাতিভেদ পাপ, পাপ থাকিতে পরিত্রাণ নাই অতএব জাতিভেদ পরিত্রাণ বিরোধী, মনের তাব এইরূপ হইয়া উঠিল এবং বিদ্রোহী মন জাতিভেদের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যযুদ্ধ ঘোষণা করিল।

বুঝিলাম সাধারণ তন্ত্র প্রণালীই সর্বোৎকৃষ্ট শাসন-প্রণালী এবং সর্বপ্রকারের কৃত্রিম বন্ধনকে ছিন্ন করাই স্বাধীনতা এবং মুক্তি। গুরুবাদ অত্যন্ত অযৌক্তিক, যে

ঈশ্বর পক্ষীশাবকের ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিতে পান, ক্রিমি কীটের মর্ষবেদনা বুঝিতে পারেন, তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতে মধ্যবর্তীর প্রয়োজন কি ? ক্রমে ক্রমে আমার মত-গুলি ব্রহ্মসমাজের মতের সঙ্গে মিলিয়া গেল। ইহার পূর্বে আমি কোন প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মধর্ম প্রচারকের বক্তৃতা শুনি নাই, কলিকাতা কি ঢাকার কোন প্রচারকের সঙ্গে আলাপও করি নাই। ব্রহ্ম যখন সর্বব্যাপী এবং সর্ববৃত্ত তখন আমার অভাব কিসের ? ভয়ই বা কিসের ? এই ধ্যান ক্রমে ক্রমে এমন গভীর হইয়া উঠিল যে আমি আমাকে সম্পূর্ণ নিরাপদ মনে করিতে লাগিলাম। ব্রাহ্ম ধর্মের মতগুলি অত্যন্ত বিবেক-সংগত মনে করিলাম এবং ইহার বিরুদ্ধে পৃথিবীশুদ্ধ লোক তর্ক করিতে আসিলে তাহাদিগকে অনায়াসে পরাস্ত করিব এই সাহস জন্মিল। যাহা সত্য তাহাই গ্রহণীয়, যাহা অসত্য তাহা পরিত্যজ্য, ব্রাহ্মধর্ম সত্য, তাহাই হণ করিলাম, প্রচলিত হিন্দুধর্ম অসত্য, তাহা পরিত্যাগ করিলাম।*

পাঠক পাঠিকা, এতক্ষণ আমি আপনাদিগকে বড়ই জ্বালাতন করিয়াছি, যাঁহার জীবন চরিত লেখা হইতেছে তাঁহাকে অনেকক্ষণ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, আমার

* কালে মনুষ্য বুদ্ধির কি আশ্চর্য পরিবর্তন ঘটে। এখন আমি মনে করি যে সামাজিক অণালীর মধ্যে হিন্দু জাতিভেদ প্রথাই সর্বোৎকৃষ্ট অণালী এবং গুরুত্বপূর্ণ ধর্মগোষ্ঠের সর্বোত্তম উপায়।

কথাই এতক্ষণ বলিলাম। কিন্তু আমার মনে হয় এতটুকু কথা না বলিলে মনোরমার সংসার-চিত্র একান্ত অস্পষ্ট থাকিত, তথাপি এই প্রগল্ভতার জন্য আমি ক্ষমা চাহিতেছি।

আমার ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণে আমার পরিজন ও বন্ধুদিগের মধ্যে বিশেষতঃ আমার স্বশুরালায়ে একটা বিষাদের ছায়া পড়িয়া গেল। আমাদের গ্রামে যাঁহারা আমার পূর্ব হইতে ব্রাহ্মধর্মের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন তাঁহারাও দুঃখিত হইলেন, কেন না তাঁহারা দুকূল বজায় রাখিয়া চলাই যুক্তি সঙ্গত মনে করিতেন। আমি অনানুষ্ঠানিক ব্রাহ্মদিগকে ব্রাহ্মধর্মের শত্রু বলিয়া মনে করিতাম, কেন না তখন ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজকে একই শরীরের দুইটি অঙ্গরূপে অভিন্ন বলিয়া জানিতাম।

আমি মনোরমাকে পত্রদ্বারা জানাইলাম যে আমি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছি *। পত্রের উত্তরে তিনি আমার মত পরিবর্তন সম্বন্ধে কিছুই লিখিলেন না, কেবল একবার তাঁহাকে দেখা দিতে অনুরোধ করিলেন। আমি তাঁহার কথামত তাঁহাকে দেখা দিতে কুকুটীয়া গেলাম।

মেজেদিদি সর্বাপেক্ষা অধিক দুঃখিতা হইয়াছিলেন। একে ত মনোরমার প্রতি তাঁহার অতুল-স্নেহ তাহাতে

* ব্রাহ্মসমাজে আমি কাহারো দ্বারা দীক্ষিত হই নাই।

আমিও তাঁহার ভাই, তিনি এই আশা করিয়া আমাদের বিবাহ দিয়াছিলেন যে, মনোরমার সহিত তাঁহার কখনো বিচ্ছেদ ঘটিবে না ; কেন না, তিনি তাঁহার সঙ্গে আমাদের বাড়ী আসিবেন এবং তাঁহার সঙ্গে কুকুটীয়া যাইবেন। বস্তুতঃ আমাদের বিবাহের পর হইতে সেইরূপই ঘটনা ঘটিতেছিল। আজ সকল আশা ভরসাই ফুরাইল কিন্তু এখনও মেজদিদি মৃতশরীরে জীবন-সঞ্চারের আশায় আছেন, তিনি ভাবিয়াছেন মনোরমার প্রতি আমার যেরূপ ভালবাসা, তাহাতে যদি তিনি তাহাকে বশীভূত রাখিতে পারেন তবে আমাকে ফিরাহে পারিবেন।

এবারে আমার কুকুটীয়া যাওয়ার দুই মাস পূর্ব্বে আমার তৃতীয়পুত্র শ্রীমান্ চিত্তরঞ্জন জন্মগ্রহণ করিয়াছে। একজন পুরমহিলা আমার কাছে সেই শিশুটীকে আনিয়া উপস্থিত করিলেন এবং বলিলেন “এই সকলের মায়ার বন্ধন তুমি কিরূপে ছিঁড়িতে চাও ?” মেজদিদি এবং পরিবারস্থ লোকেরা আমার মত পরিবর্তন সম্বন্ধে কোনো কথাই আমার নিকট উপস্থিত করিলেন না, যেন কিছুই ঘটে নাই। দুই তিনদিন গত হইল, মনোরমা আমার কাছে কোনো কথাই তুলেন নাই, সেই সরলতা, সেই সহাস্ত্রমুখ সেই অনুরাগ, কিছুই পরিবর্তন ঘটে নাই। আমি যখন ছাদে বসিয়া উপাসনা করিতাম, মনোরমা নয়ন মূদ্রিত করিয়া নিবিষ্ট মনে আমার সঙ্গে বসিতেন, সে পবিত্র মুখ

এখনো আমার মনে পড়িতেছে। তাঁহার সঙ্গে উপাসনায় বসিলে আমার মনে হইত, যেন আমি কোনো এক দেবীর সঙ্গে কোনো তপোবনে তপস্যা করিতেছি।

কয়েকদিন এইভাবে চলিয়া গেল, একদিন মনোরমা আমাকে বলিলেন, “তুমি কি তোমার এই মত পরিবর্তন করিতে পার না?” আমি বিস্ময়ের সহিত তাঁহার মুখেরদিকে তাকাইয়া বলিলাম, “তুমিই কি এই কথা বলিলে?” অমনি মৃদু হাসিয়া বলিলেন, “না, তোমাকে এই কথা বলিতে সকলে আমাকে অনুরোধ করিয়াছে।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি আমাকে কি করিতে বল?” তিনি বলিলেন, “তুমি যাহা ভাল বুঝিয়াছ তাহার উপর আমার কিছু বলিবার নাই।” এই কথাটা যে প্রাণের সহিত বলিলেন আমি অনায়াসে তাহা বুঝিলাম। এতদিন হইতে দেখিয়া আসিতেছি, মনোরমা “আত্মসুখ” বলিয়া কিছু হাতে রাখেন নাই, তিনি তাঁহার সমস্ত সুখশান্তি পতিচরণে অর্পণ করিয়াছিলেন, হাতের পাঁচ হাতে রাখেন নাই। আমি নাহাতে সুখী হই তাহা ব্যতীত তাঁহার অন্য সুখ ছিল না। তাঁহার চরিত্র দেখিয়া দেখিয়া আমি একবার লিখিয়াছিলাম যে, “আমার পলাসে, সে গোলাপ-গন্ধ পায়।” আমি যে কোনো অশ্রায় কাজ করিতে পারি, এ বিশ্বাস তাঁহার ছিল না। গুরুজনদিগের অত্যন্ত অনুরোধে আমাকে যেকথা বলিয়াছিলেন, তাহা যে তাঁহার

নিজের অনুরোধ নহে, একথা বলিতে তিনি তিলমাত্রও বিলম্ব করিলেন না। “স্বামী আমার বশীভূত, আমি তাঁহাকে ফিরাইতে চেষ্টা করিব” এতটা দস্তুর ভাব তাঁহার মনে ছিল না, সুতরাং তিনি অন্যের অনুরোধটী জানাইয়াই খালাস হইলেন। আমিও নিশ্চিন্ত হইলাম, এবিষয় লইয়া আমাদের দুজনার মধ্যে আর কখনো আলোচনা হয় নাই।

ধর্মপ্রচার

অচিরকাল মধ্যেই আমি ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে ব্রতী হইলাম। বরিশাল-ব্রাহ্মসমাজ আমাকে প্রচারক মনোনীত করিলেন। বাহা সত্য বলিয়া বুঝিয়াছি, প্রাণপণে তাহা প্রচার করিতে হইবে ইহাই স্থির করিলাম। আমার ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ লইয়া বরিশালে খুবই আন্দোলন হইয়াছিল এবং এই আন্দোলনের ফলস্বরূপ অল্পকালের মধ্যে কয়েকটি উৎসাহী যুবক ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন। বরিশাল ব্রাহ্মসমাজে এই সময় একটা নূতন উৎসাহের স্রোত আসিয়া পড়িল। আমার প্রচারের বিবরণ এস্থলে বর্ণনা করা হইবে না, কেবল এইমাত্র বলিতে পারি, ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের জন্য তখন কোনোপ্রকার ক্লেশ স্বীকার করা

কিংবা স্বার্থত্যাগ করাই আমি কষ্টকর মনে করিতাম না। খৃষ্টানদিগকে ব্রাহ্ম করিতে গিয়া অগ্নি ও কার্তিকমাসে আধফুট জল ও দেড়ফুট কাদার মধ্যে বিলাঞ্চলে হাটিয়া বেড়াইতে হইত, হাতে লাঠি করিয়া পা টানিয়া টানিয়া তুলিয়া একমাইল যাইতে দুঘণ্টার উপরে সময় লাগিত, পকেটে কুইনাইন থাকিত, কাদা ভাঙ্গিয়া রাশ্বা হাটিতাম এবং জ্বর হওয়ার আশঙ্কায় মাঝে মাঝে কুইনাইন থাইতাম।

এই সময় বরিশালে দুইটী বিশেষ কার্য চলিতেছিল এবং বলিতে গেলে সমগ্র সহরের লোকের চিন্তাই সেদিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল। একটী কার্য রোগীর সুশ্রম্মা, দ্বিতীয়টী প্রেততত্ত্বের অনুশীলন। রোগীর সুশ্রম্মার জন্য যে দল গঠিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে ব্রাহ্মসমাজের লোকই অধিকাংশ, বলিতে গেলে ব্রাহ্ম এবং অর্ধব্রাহ্ম ব্যক্তিগণই এই দলের সর্বস্ব ছিলেন। অর্ধব্রাহ্মদিগের মধ্যে স্ব-নামধন্য শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত প্রধান ছিলেন। যখন ওলাউঠারোগ সহরে ও সহরতলীতে সংক্রামক হইয়া উঠিল, তখন এই দলের লোকেরা যেভাবে রোগীদিগের সেবাসুশ্রম্মা ও চিকিৎসার সুব্যবস্থা করিয়াছেন সেরূপটী কোথাও লক্ষিত হয় নাই। কি ধনী, কি দরিদ্র, কি গৃহস্থ, কি আশ্রয়হীন, কি হিন্দু, কি মুসলমান, কেহই এই সেবকদলের নিকট উপেক্ষিত হয় নাই। উলাউঠা

হাঁসপাতালেও হাঁহরাই সূক্ষ্মতার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এদলে এমন কেহ ছিলেন না যিনি নিজের হাতে ওলাউঠা রোগীর মল ও বমি পরিষ্কার করিতে ভয় কিম্বা ঘৃণাবোধ করিতেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজের বৃদ্ধআচার্য্য পরম ভক্তিভাজন শ্রীযুক্তগিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় ও স্নেহাম্পদ শ্রীমান্ রাজকুমার ঘোষ প্রভৃতি যে ভাবে মল ও বমি পরিষ্কার করিয়াছেন, দেখিয়া মনে হইত তাঁহারা যেন রোগীর মলকে চন্দন জ্ঞান করিতেছেন। যখন মারিভয়ের ভয়ে সমগ্র সহর সন্ত্রাসিত, যখন লোকেরা পীড়িত আত্মীয়স্বজনকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতেছিল, সেই সময় এই দলের লোকেরা এমনভাবে মৃত্যুভয়কে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া সচ্ছন্দচিত্তে রোগীদেগের সেবা করিতেছিলেন যে, তাহা দেখিয়া জীবনভয়ে একান্ত ভীতব্যক্তিদিগের মধ্যেও সাহসের সঞ্চার হইয়াছিল। সহর হইতে দুইমাইল দূরে কোনো গ্রামে এক ধোপা-বাড়ীতে চারিজন লোকের ওলাউঠা হয়, এই দলের একজনমাত্র সেবক সারারাত্রি সেখানে থাকিয়া একাকী নির্ভয়চিত্তে এই সকল রোগীর সেবাসুশ্রদ্ধা ও চিকিৎসার ব্যবস্থা করেন। একজন খোট্টা ফেরিওয়াল ওলাউঠারোগে আক্রান্ত হইয়া কয়লাঘাটা নামক স্থানে নদীতীরে নিরাশ্রয় পড়িয়া আছে জানিতে পারিয়া, আর একজন সহযোগীকে সঙ্গে করিয়া আমি সেখানে গেলাম, আমার সহযোগী

আমাকে কিছুই করিতে দিলেন না, সমস্ত কার্য্যই নিজে করিলেন, আমি শুধু তাঁহার সঙ্গে রাত্রি জাগিয়া থাকিলাম, কিন্তু আমার মনে হইতে লাগিল, এই সংসার-মহাশ্মশানে আমরা যেন মহাতপস্শায় নিযুক্ত হইয়াছি। কি আশ্চর্য্য নির্ভীকতা, কি অপূর্ব্ব আত্মতৃপ্তি ভগবানের কৃপারূপে এই সেবক দলের উপর বর্ষিত হইয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়াও আজ আনন্দে হৃদয় অভিভূত হইতেছে। একদিন একটা প্রকাণ্ড বাড়ীতে ওলাউঠা লাগিল, বাড়ীর সমস্তলোক দুইটী রোগী ফেলিয়া পলায়ন করিল। অশ্বিনীকুমার, বরদাপ্রসন্ন রায়, রাজকুমার ঘোষ এবং আমি সংবাদ পাওয়ামাত্র সেখানে উপস্থিত হইলাম। রোগীদ্বয়ের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ একজন কায়স্থ। সারারাত্রি আমরা তাঁহাদের সেবা ও চিকিৎসা করিলাম, শেষরাত্রে কায়স্থটীর অন্তিমকাল উপস্থিত হইল। তাঁহার বয়স ৫০ বৎসরের অধিক, কিন্তু অল্পদিন হইল তিনি দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করিয়াছেন, সুতরাং জীবনের মাত্রা বাড়িয়া গিয়াছে। যখন তাঁহাকে ঘন ঘন ঔষধ খাওয়াইতে লাগিলাম, তখন জীবনের আশা অল্প জানিয়া তিনি যে সমস্ত কথা বলিতে লাগিলেন, আজও আমার হৃদয়ফলকে স্নেহ সকল মুদ্রিত আছে। রজনী প্রভাত না হইতেই তাঁহার জীবনলীলা সাক্ষ হইল, ব্রাহ্মণরোগীটি বাঁচিয়া উঠিলেন। অশ্বিনীকুমার সকলের সহিত থাকিয়া কেবল যে রোগীর সেবা করিতেন তাহা নহে, তিনি

আপনার স্বাভাবিক প্রফুল্লভাবটী দলের মধ্যে ছড়াইয়া দিয়া সকলকে সজীব রাখিতেন।

অনেকেই এইরূপ সেবায় প্রাণ মন ঢালিয়া দিয়াছিলেন। সকলের নাম লিখিলে অনেক লিখিতে হয়, কিন্তু একজনার নাম না লিখিলে আমার অপরাধ হইবে, তাঁহার নাম ছাপার অক্ষরে উঠিবার আর সম্ভাবনা দেখি না। গরীবের কথা কে লেখে? ষাঁহার কথা বলিতেছি সমাজের লোকেরা সেরূপ ব্যক্তিকে নগণ্যলোক মনে করে, কেন না তাঁহার পাণ্ডিত্য কিম্বা ধনসম্পদ নাই, কিন্তু আমার বিবেচনায় এইরূপ লোক সমাজের ভূষণ স্বরূপ। ইঁহার নাম প্রসন্ন কুমার দাস। এই নামে প্রায় কেহই তাঁহাকে ডাকিত না, সহরের অনেকে তাঁহাকে “জামাই” বলিয়া ডাকিত, কেন না তিনি একজন প্রাচীন ইস্কুলমাস্টারের জামাই; কিন্তু তাঁহার বিশেষ নাম হইয়াছিল “সদানন্দ চোল”, এই নামটি আচার্য্য মজুমদার মহাশয় কর্তৃক প্রদত্ত। নামটির বিশেষ স্বার্থকতা আছে। যখনই তাঁহাকে দেখিবে, তখনই দেখিতে পাইবে তাঁহার গালপোরা পান ও - গালভরা হাসি; চর্বিবত-তাম্বুলরস ওষ্ঠাধর প্রাবিত করিয়া হাসির সঙ্গে মিশিয়াই আছে। কিছু জিজ্ঞাস্য হইলে একদফা ঢোক গিলিয়া, তাম্বুলরসকে হজম করিয়া, কথার সহিত হাস্যরসকে বাহির করিয়া দিত। কেহ কখনো তাঁহার মলিনমুখ দেখে নাই, এইজন্য তাঁহার উপাধির প্রথম অংশ হইল

“সদানন্দ”। তাঁহার চরিত্রের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, সহরে যাহা কিছু ঘটতেছে, তাহা জানিতে হইলে তাঁহার কাছে সকলই পাইবে; নূতন কোনো ঘটনা ঘটিলে সদানন্দ সংবাদ লইয়া বাহির হইবে, রাস্তায় যাহাকে পাইবে বলিবে, এবং পরিচিত লোকের বাড়ী বাড়ী যাইয়া বলিবে; এইজন্য তাহার উপাধির শেষঅংশ হইল “ঢোল” অর্থাৎ ঢেড়া দেওয়ার কার্য্য তাহার দ্বারাই হইত। সদানন্দের সঙ্গে রোগীর পার্শ্বে বসিয়া আমি অনেক রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছি, সেরূপ প্রাণ দিয়া রোগীর সেবা করিতে আমি অন্য কাহাকেও দেখি নাই। আজ তাহার কথা লিখিতে লিখিতে আমার চক্ষে জল আসিতেছে। হে আমাদের দুঃখীবন্ধু সদানন্দ, জানি আমি তুমি এই আড়ম্বর পূর্ণ জগতের চক্ষে অতি নগণ্যব্যক্তি, কিন্তু নিশ্চয় জানিও এমন স্থান আছে, যেখানে ধনগব্বী, জ্ঞানগব্বী ও ধর্মগব্বীদিগের মাথার উপরে তোমার জন্ম দিব্যধাম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

একটি কথা বলিতে অবশিষ্ট রহিয়াছে; বরিশালের শ্রীযুক্ত তারিণীকুমার গুপ্ত, কুঞ্জলাল সান্যাল, নবীনচন্দ্র সেন প্রভৃতি ডাক্তারগণ সংবাদ পাওয়ামাত্র উপস্থিত হইয়া সঘণ্টে রোগীদিগের চিকিৎসা কার্য্য করিতেন, তাঁহারা সাধারণের অতীব ধন্যবাদের পাত্র।

আজি পূর্ব্বকথা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হওয়ায় ভাবের

শ্রোত আসিয়া সংঘমের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিতেছে, কিন্তু এ পুস্তকে এ সকল কথার আর অধিক বিস্তৃতি করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে। এইমাত্র বলিতে পারি, এই সেবক-দলের লোকেরা কোনো রোগীর বাড়ী উপস্থিত হইলে বাড়ীর লোকেরা আপনাদিগকে নিশ্চিন্ত মনে করিত এবং রোগী স্বয়ং যেন মৃতদেহে জীবন পাইত। অচিরকাল মধ্যে এই সেবাব্রতের পুণ্যশ্রোত সমস্ত দেশ প্লাবিত করিল, স্থানীয় হিন্দুধর্ম্মরক্ষিণী সভার সভ্যগণও এই পুণ্যব্রতে দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে ক্রমে বসন্ত সমীরের স্থায় এই পুণ্য সমীরণ গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে প্রবাহিত হইতে লাগিল। বরিশাল জেলার অধিকাংশ গ্রামে ক্ষুদ্র বৃহৎ সেবকসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইল, লোকের ভয় ভাঙ্গিয়া গেল। আমার মনে হয় এখন আর বরিশাল জেলার কোনো গ্রামেই কোনো রোগী সেবাসুশ্রমার অভাবে ক্লেশ পায় না।

একযোগে রোগীদিগের সেবাসুশ্রমা ব্রতে ব্রতী থাকিয়া আমার ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণের পূর্বেই-আমি ব্রাহ্মদিগের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলাম, পরে সেই আকর্ষণ ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতেছিল।

প্রৈত-তত্ত্ব

বরিশালে প্রৈত-তত্ত্ব অনুসন্ধানের আমিই মূল কারণ ছিলাম। বাল্যকাল হইতেই পরলোকবাসীদিগকে দেখিতে আমার প্রবল ইচ্ছা। কয়েক বৎসর এই ইচ্ছা চাপা ছিল, ধর্মচিন্তার সঙ্গে আবার সেই পুরাতন চিন্তা জাগিয়া উঠিল। ব্রাহ্মধর্ম বলেন, মৃত্যুর পরে আত্মা থাকে, সে আত্মা শুধু জ্ঞান প্রীতি ও ইচ্ছাদ্বারা গঠিত। এ কথাটা আমার প্রাণে কখনো ভাল লাগে নাই। শুধু জ্ঞান প্রীতি ও ইচ্ছা, অবলম্বন বিহীন হইয়া কিরূপে থাকিতে পারে, তাহা আমি ভাবিতে পারিতাম না। এ বিষয় লইয়া ঘাঁহাদের সঙ্গে আলোচনা করিতাম, তাঁহাদের কথায় আমার মনে হইত যেন এ সম্বন্ধে তাঁহাদের কোনো পরিষ্কার ধারণা নাই। কেহ কেহ বলিতেন, “উহা ভাবিয়া কি হইবে, যাহা আছে তাহা ত আছেই।” এ সকল কথা বড়ই ঔদাসিন্য পূর্ণ মনে হইত। এই জড়দেহ ত্যাগের পরে একটি প্রৈতদেহ থাকে, সেই দেহ ধারণ করিয়া পরলোক-বাসিগণ আমাদিগকে দেখা দিতে এবং আমাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতে পারেন, এ বিশ্বাস আমার স্বাভাবিক ছিল। তখনকার অনেক ব্রাহ্ম মনে করিতেন, এরূপ বিশ্বাস ব্রাহ্মধর্ম বিরোধী। আমি তাঁহাদের কথায় মনে মনে ভাবিতাম, যাহা সত্য তাহাই ত ব্রাহ্মধর্ম, স্মৃতরাং

ইহা কিরূপে ব্রাহ্মধর্ম বিরোধী হইবে? বরিশালের ব্রাহ্মগণ ব্রাহ্ম সমাজের কয়েকটি প্রচলিত মতের বড়ই গোঁড়া ছিলেন, আমিও কাহারো অপেক্ষা কম গোঁড়া ছিলাম না, কিন্তু পরকাল সম্বন্ধীয় মতে আমি স্বতন্ত্র ছিলাম, ইহা লইয়া আমাদের মধ্যে কখনো বিশেষ বিরোধ ঘটে নাই।

আমি মেস্মেরিজমের নামমাত্র শূনিয়াছিলাম, কাহাকেও কখনও এ কাজ করিতে দেখি নাই, কিন্তু অতি আশ্চর্য্যরূপে এই শক্তি আমাতে প্রকাশিত হইল। অচিরকাল মধ্যে গোবিন্দ আমার মিডিয়ম হইল। এই গোবিন্দকে লইয়া যে সকল ঘটনা হইয়াছে, “আশা-প্রদীপ” নামক গ্রন্থে আমি উহার কিয়দংশ প্রকাশিত করিয়াছি। প্রেত-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনায় সমস্ত সহর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। আমরা যে গৃহে এই বিষয়ের আলোচনা করিতাম, লোকেরা বাহির হইতে বাঁশ ফেলিয়া দিয়া ছাদ বাহিয়া আসিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিত। উকীল, মোক্তার, ডাক্তার, অধ্যাপক প্রভৃতি সর্ববিশ্রেণীর প্রধান-প্রধান লোকেরা এই তত্ত্বাধ্বেষণে যোগদান করিয়াছিলেন। ইহাতে যে সকল অদ্ভুত কার্য্য হইয়াছিল, তাহা “আশা প্রদীপ”এ উক্ত হইয়াছে। আমার মিডিয়ম গোবিন্দকে অলুৎ সাহেব সঙ্গে লইয়া যাইতে চাহিয়াছিলেন। কলিকাতার শ্রীযুক্ত জ্যোতিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি নিজ চক্ষে আমার

মিডিয়ম গোবিন্দের আশ্চর্য-কার্যকলাপ দেখিয়া পরম পরিতোষলাভ করিয়াছেন।

প্রকৃতি ও আদর্শ

মেদিনীপুর হইতে চট্টগ্রাম এবং বরিশাল হইতে দার্জিলিং পর্য্যন্ত অধিকাংশ স্থানে আমি ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতে লাগিলাম, সে সমস্ত বিবরণ লিখিলে একখানা বড় পুস্তক হয়। সর্বত্রই সাদরে গৃহীত হইতাম এবং আমার বক্তৃতা ও উপাসনাদ্বারা শ্রোতৃগণের মনও আকৃষ্ট হইত। কিন্তু অল্পকালমধ্যেই আমার মনের একটি পূর্ব-ভাব—যাহা এতকাল নিদ্রিত ছিল, হঠাৎ জাগিয়া উঠিল। বাল্যকাল হইতেই ধ্যান-ধারণার আমি পক্ষপাতি ছিলাম, কিন্তু আমার নিজের চিত্তকে এ সময় আমি সংযত করিতে পারিতেছিলাম না। আমার প্রকৃতি ও আদর্শ পরস্পর বিপরীত হইয়া উঠিল। বাল্যকালে ধ্যান-ধারণা ও সমাধির কথা শুনিয়াছি, কিন্তু আমি সে সকল হইতে বঞ্চিত আছি। মনকে একস্থানে বাঁধিবার জন্য অনেক প্রকার কাল্পনিক পন্থা অবলম্বন করিলাম, অনেক প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু প্রাণ পূর্ণ হইল না। ভাবিলাম বুঝি সরল প্রার্থনা হইতেছে না, তখন যাহাতে সরল প্রার্থনা হয় তজ্জন্মও

প্রার্থনা করিলাম, যে অস্ত্র হাতে ছিল তাহার সম্পূর্ণ ব্যবহার যথাসাধ্য করিলাম, কিন্তু যে বন্ধন কাটিতে চাহিয়াছিলাম, তাহা কাটিল না।

কেহ যেন মনে না করেন যে, ব্রহ্মোপাসনায় কখনো আমার পাষণ্ড হৃদয় বিগলিত হয় নাই। কতদিন অশ্রুজলে ভাসিয়াছি এবং উপাসক মণ্ডলীও ভাসিয়াছেন। তাহাতে সাময়িক তৃপ্তি যথেষ্ট হইয়াছে, কিন্তু আমি যে জিনিস চাহিতেছিলাম সে জিনিস তাহা নহে। এই সময় আর একটি বিঘ্ন উপস্থিত হইল। একদিন আচার্য্যের কার্য্য করিতে বেদীতে বসিয়াছি, ব্রাহ্মপ্রণালীক্রমে ভগবানের আরাধনা করিতেছি, “সত্যংজ্ঞানমনন্তংব্রহ্ম” বলিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিতেছিলাম কিন্তু আমার মন উপাসকমণ্ডলীর প্রতি লক্ষ্য রাখিতেছিল; আমি উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলাম, ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া বলিতেছি, তবে এত উচ্চকণ্ঠে বলিতেছি কেন? সকলে মিলিয়া উচ্চকণ্ঠে স্তব পাঠকরা এক কথা, আর পরকে শুনাইয়া শুনাইয়া এরূপভাবে আরাধনা করা ভিন্নকথা, এরূপ করা ঠিক নয় বলিয়া মনে হইল। ঠিক নয় তবে এতদিন কেমন করিয়া করিলাম? এতদিন ধরা পড়ে নাই, অভ্যাস বশতঃ করিয়াছি, বাধে নাই! আজ যখন ধরা পড়িয়াছে তখন আর এরূপ করা যায় না। উপাসনায় যদি গলদ থাকে তবে আমার ধর্ম্ম হইবে কিরূপে? কপটতা অপেক্ষা ধর্ম্মের অধিকতর শত্রু

আর নাই। ইহার পূর্বে আর একদিন একটি ঘটনা ঘটিল। বরিশালের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ গুপ্ত মহাশয় ব্রাহ্মসমাজের একজন উপাসক; যদিও তিনি আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম নহেন, কিন্তু তাঁহার ন্যায় নিষ্ঠাবান উপাসক ব্রাহ্ম অতি অল্পই দেখা যায়। একদিন তিনি কথা প্রসঙ্গে বলিলেন যে, “আচার্য্যগণ, বেদী হইতে যাহা বলেন, তাহার প্রত্যেক কথাই সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয়; যদি কোন আচার্য্য বলেন, “এইত ঈশ্বর বিদ্যমান আছেন” তখন আমরা মনে করি তিনি ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিতেছেন, সে প্রত্যক্ষ কাল্পনিক বা দার্শনিক প্রত্যক্ষ নহে, সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ। কথটা শুনিবামাত্র চকিতে আমার প্রাণের মধ্যে যেন একটা আলোক প্রবেশ করিল, আমি বুঝিলাম ধর্ম্মোপদেশ্যের কতদূর দায়িত্ব !

কিরূপে চিন্তাসংযত হইবে এই চিন্তাই আমার প্রধান চিন্তা হইল। গীতা পাঠ করিয়া দেখিলাম, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—

চঞ্চলং হি মনঃকৃষ্ণ প্রমাথিবলদৃঢ়ম্ ।

তস্মাহং নিগ্রহং যন্তে বায়োরিব শুষ্কবনম্ ।

হে কৃষ্ণ ! মন চঞ্চল, বলবৎ, প্রমাথী ও দৃঢ়, তাহাকে নিগ্রহ করা বায়ুকে নিগ্রহ করার ন্যায় শুষ্কবন ।

অর্জুনের উক্তি পড়িয়া বড়ই নিরাশ হইলাম। অর্জুন অত্যন্ত সংযমী, তিনি জিতেন্দ্রিয়, অস্ত্র পরীক্ষার সময় ও

দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় লক্ষ্য ভেদ করিয়া তিনি চিত্ত-স্থিরতার অদ্বুত পরিচয় দিয়াছেন, সেই অর্জুনেরও এই উক্তি তবে আমি কোথায় আছি ? এই সময় একবার কলিকাতায় আসিলাম, মনের অভিপ্রায় এই যে, ব্রাহ্ম-সমাজের সাধকদিগের নিকট চিত্ত সংযমের উপায় জিজ্ঞাসা করিব। একদিন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গত সভায় উপস্থিত হইলাম। সে দিনকার আলোচ্য বিষয় ছিল--“চিত্ত-সংযম”, আমি ভাবিলাম, বুঝি ভগবান্ আমারই জন্ম অষ্ট একরূপ বিষয়ের অবতারণা করিলেন। কিন্তু আমার আশা পূর্ণ হইল না, সঙ্গত সভায় যে সকল কথাবার্তা হইল তাহাতে কিছু উপকার পাইলাম না। কোন বুদ্ধ ব্রাহ্ম আমাকে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন। হা অভ্যাস! তোমাকে কে অতিক্রম করিতে পারে ? আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, কিরূপে চিত্ত সংযম করিতে হয় তাহার উপায় আমিও কিছু বলিলাম ! হে মনুষ্য প্রকৃতি ! তোমাকে বুঝা ভার। অবসর বুঝিয়া হে দরিদ্র, তুমি ধনীর বড়াই করিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ কর না। কিন্তু নির্ধনের ধনগর্ব্ব বাহিরেই থাকে, আপনার জীর্ণ গৃহে প্রবেশ করিলে সে বড়াই আর থাকে না। আমি চিত্তসংযমের উপায় যাহা যাহা বলিলাম, অনেকে সেগুলিকে উত্তম বলিলেন, কিন্তু আমি আপনার দিকে তাকাইয়া আপনাকে আবার বুঝিলাম।

যখন মনের অবস্থা এইরূপ, তখন একদিন সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের প্রসিদ্ধ প্রচারক শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ী বেড়াইতে গেলাম। নানাপ্রকার কথাবার্তার মধ্যে তিনি আমাকে বলিলেন, “তুমি যেরূপভাবে ধর্ম প্রচার করিতেছ তাহা শুনিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি, কিন্তু আজকাল তোমার সেরূপ প্রফুল্লতা দেখিতেছি না কেন?” আমি তাঁহাকে আমার প্রাণের কথা খুলিয়া বলিলাম। তিনি আমাকে উপদেশ করিলেন যে, “তুমি ঢাকায় গোঁসাইজীর কাছে নাও, তিনি যখন একাকী ভজন করিবেন, তখন তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া বলিও যে, আপনি যাহা পাইয়াছেন তাহা আমাকে প্রদান করুন।” আমি চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কথা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না, একজন ধার্মিক লোক একজন ধর্ম্মার্থীকে উপদেশ দিতে পারেন, কিন্তু তিনি এমন কি বস্তু দিতে পারিবেন যে আমি তাহা লইয়া কৃতার্থ হইব? গুরুবাদ ত আমার নিকট বিষম-কুসংস্কার, গুরুবাদ মানিতে গেলে ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ অস্বীকার করিতে হয়, বিশেষতঃ সর্বপ্রকারের মধ্যবর্তীতা ব্রাহ্মধর্ম্মের বিরোধী। বস্তুতঃ আমার মনে হইল যে, প্রচারক চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এতকাল তর্কযুক্তি করিয়া করিয়া এখন বোধ হয় কিঞ্চিৎ কুসংস্কারী হইয়া পড়িয়াছেন।

পূর্বব স্মৃতি

যাহা হউক তাঁহার কথায় একটি সৌমা-মূর্তি আমার হৃদয়ে আবিস্কৃত হইল। আমার বয়স যখন ২১।২২ বৎসর তখন আমারই ত্রুটিতে আমি একটি নিদারুণ মানসিক ক্লেশ প্রাপ্ত হই। একদিন সেই ক্লেশের ভার হৃদয়ে বহন করিয়া ঢাকার বুড়ীগঙ্গাতীরে বকল্যাণ্ড বাঁধের উপর ভ্রমণ করিতে ছিলাম, নদাজলকণাবাহী সুশীতল সান্ধ্য-সঙ্গীরণ আমার প্রাণের জ্বালা জুড়াইতে পারিল না, আমি অন্তমনস্ক হইয়া গৃহে ফিরিতেছি এমন সময় হান্সম্যানিয়ম সংযোগে সঙ্গীত-ধ্বনি আমার কর্ণে প্রবেশ করিল, স্থানীয় ব্রহ্মমন্দির হইতে সে ধ্বনি আসিতেছিল।

এ সময় ব্রাহ্মসমাজের উপর আমার কিছুমাত্র শ্রদ্ধার ভাব ছিল না, পরন্তু ব্রাহ্মসমাজের উপাসনার কথা লইয়া আমরা কখনো কখনো হাস্য পরিহাস করিতাম। কণ্ঠ-স্বরকে যতদূর সাধ্য কৃত্রিম ও বিকৃত করিয়া এবং কথাগুলিকে কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া টানিয়া টানিয়া বলিয়া, চক্ষু বুজিয়া ব্রাহ্মসমাজের উপাসনাকে পরিহাস করা হইত, এবং ঠাট্টা করিয়া বলা হইত, ইহাদের উপাসনাটি বেশ, “একজন ছড়াকাটে, আর একজন গান গায়।” যদিও আমি নিজে কখনো এরূপ উপহাস করি নাই, কিন্তু এরূপ রসিকতায় যোগদান করিয়াছি। আজ যখন কিছুতেই

মন শান্তিলাভ করিতেছে না, তখন মনে হইল একবার এখানে প্রবেশ করিয়া দেখি।

দেখিলাম অনেক লোক, কেহ চক্ষু চাহিয়া, কেহ চক্ষু বুজিয়া, কেহ বা চক্ষু টিপিয়া বসিয়া আছে; ঢাকার বিখ্যাত গায়ক চন্দ্রনাথ রায় মহাশয় হার্মোনিয়মের সঙ্গে আপনার গম্ভীর ও মধুর কণ্ঠ সম্পূর্ণ মিলাইয়া দিয়া গান গাহিতেছেন, গানটী এই,—

“শিব সুন্দর চরণে মন মগ্ন হ’য়ে রওরে,

. ভজরে আনন্দময়ে, সব যন্ত্রণা এড়াও রে

বিভু পাদপদ্ম সুধাত্তে ডুবে প্রাণ জুড়াও রে।”

সঙ্গীতটী বড়ই ভাল লাগিল। বেদীতে একটি সৌম্য-মূর্তি পুরুষ স্থিরভাবে বসিয়াছিলেন, সঙ্গীত সমাপ্ত হইলে তিনি উপাসনা আরম্ভ করিলেন। তিনি ছড়া কাটিলেন না, তাঁহার প্রত্যেক কথায় আমার চিত্ত আকৃষ্ট হইতে লাগিল, তাহার পরে তিনি যে কি বলিতেছিলেন তাহাও আমি শুনিতেছিলাম না, তাঁহার কণ্ঠস্বরেই আমার চিত্ত আবদ্ধ ছিল। উপাসনাসেষে বেদাস্থিত পুরুষ বলিলেন, “শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।” সেই সঙ্গে সঙ্গে আমার প্রাণের অনেকটা অশান্তি বিদূরিত হইয়া গেল। যখন সকলে চলিয়া যাইতেছিলেন তখন আমি একজনকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, “যিনি বেদীতে বসিয়া উপাসনা করিলেন তিনি কে?” সে ব্যক্তি বিস্মিত হইয়া আমাকে বলিলেন, “উহাঁকে মনে

না ? উনি বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।” আমি আবার চাহিয়া দেখিলাম । সেই আমার প্রথম দর্শন ।

দুভিক্ষের সময় যে ব্যক্তি একমুষ্টি অন্নদান করে তাহার নিকট যেমন সমস্ত জীবন কৃতজ্ঞ থাকিতে হয়, সেইরূপ বড়ই দুঃখের সময় ব্রহ্মমন্দিরে যাইয়া হৃদয়ে কিছু শান্তিলাভ করায় ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আমার প্রাণের একটু টান হইল ।

এই ঘটনার কয়েক বৎসর পরে একদিন কয়েকটি অর্দ্ধ-ব্রাহ্ম-বন্ধুর সহিত মিলিয়া সাপুর ব্রাহ্মসমাজের উৎসবে গেলাম । গোস্বামী মহাশয় এই উৎসবে যাইবেন, ইহাই আমাদের বিশেষ প্রলোভনের বিষয় ছিল । চেতলার তখনকার সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক, পরম শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র ঘোষ এল, এম্, এস্, মহাশয়ের বাড়ীতে সংক্ষিপ্ত উপাসনা হইয়া সেখান হইতে কীর্ত্তন বাহির হইল । চেতলার পুরাতন পুলের নিকট দাঁড়াইয়া গোঁসাইজী নাম-মহাত্ম্য-সম্বন্ধে সংক্ষেপে একটি মনোহর বক্তৃতা করিলেন । তাহাতে অজামিল ও জগাই মাধাই উদ্ধারের কথা ছিল । বক্তৃতার পর কীর্ত্তনের দল কালীঘাট হইয়া সাপুর চলিল । সেখানে রাজকৃষ্ণ রায় নামক এক ব্যক্তির বাড়ীতে উৎসবের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল । সন্ধ্যাবেলা উপাসনা হইল, গোঁসাইজী উপাসনা করিলেন, যুবক, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ সকলেই গদগদচিত্ত এবং অনেকে অশ্রুজলে প্লাবিত

হইলেন। রাত্রিতে গোঁসাইজী যে ঘরে শয়ন করিবেন, আমি ও আমার কয়েকটী বন্ধু সেই ঘরে আশ্রয় লইলাম। সে দিন যে কারণেই হউক আমাদের ভাল ঘুম হয় নাই। যে বখন জাগিয়াছি তখনই দেখিয়াছি গোঁসাইজী বিছানায় আসন করিয়া এককোণে বসিয়া আছেন, মনে হইল যেন একটি প্রস্তুত মূর্ত্তিকে ঘরের কোণে বসাইয়া রাখা হইয়াছে। তিনি সারারাত্রি শয়ন করেন নাই; পরে জানিলাম, তিনি অধিকাংশ দিনই এইরূপ ধ্যানে বসিয়া রাত্রি অতিবাহিত করেন, শয়নের জন্য বিছানা ঠিকঠাক করিয়া ভগবানের নাম করিয়া শয়ন করিবেন ভাবিয়া নাম করিতে বসেন, সেইভাবেই রাত্রি কাটিয়া যায়। সাপুরের উৎসবের পরে এত বৎসরের মধ্যে আমি তাঁহাকে দেখি নাই, আজ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কথায় সেই মূর্ত্তি আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইল।

গোঁসাইসঙ্গ

গোঁস্বামী মহাশয়কে দেখিবার ইচ্ছায় আমি ব্যস্ত হইয়া ঢাকায় গেলাম, কিন্তু সেখানে উপস্থিত হইয়া জানিলাম, বারদৌর ব্রহ্মচারী মহাশয়কে দেখিবার জন্য তিনি বারদৌ গিয়াছেন, কবে ফিরিবেন ঠিক করিয়া কেহ বলিতে

পারিলেন না। অনর্থক ঢাকায় বসিয়া থাকিয়া কি করিব ? ভাবিলাম, যদি এতদূর আসিয়াছি একবার মনোরমাকে দেখিরা আসি। ঢাকা হইতে আমার শ্বশুরালয় কুকুটিয়া-গ্রাম নৌকাযোগে ছয় সাত ঘণ্টার পথ মাত্র। বলা বাহুল্য যে, প্রত্যাশার অতীতভাবে হঠাৎ আমাকে পাইয়া মনোরমা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। যে দিন কুকুটিয়া পৌঁছিয়াছি, তাহার তৃতীয় দিবস রাত্রিতে স্বপ্নে দেখিলাম, গোসাইজী ঢাকা আসিয়াছেন। স্বপ্নটা সত্য বলিয়াই বোধ হইল এবং ঢাকা রওয়ানা হইলাম; পৌঁছিয়া দেখিলাম, স্বপ্ন সফল হইরাছে, আমি যেদিন স্বপ্ন দেখিয়াছি গোসাইজী সেই দিনই ঢাকায় পৌঁছিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিয়া চক্ষু জুড়াইল।

এই সময় গোসাইজীর ধর্মমত লইয়া ব্রাহ্মসমাজে তুমুল আন্দোলন চলিতেছিল, তিনি ব্রাহ্ম-সমাজে হিন্দুযোগ-প্রণালী ও গুরুবাদ প্রচার করিতেছেন, পরলোকগত ব্যক্তিদিগকে ত্রিন দেখিতে পান এবং তাঁহাদের সহিত কথাবার্তা বলেন, হিন্দু জাধুদিগকে চরণে পড়িয়া প্রণাম করেন, পুনর্জন্ম বিশ্বাস করেন এবং সাকারউপাসনাকেও সমর্থন করিয়া থাকেন, এইরূপ অনেক কথা লইয়া অধিকাংশ ব্রাহ্মই তাঁহার বিরোধী হইয়া উঠিয়াছিলেন। পরলোকগত ব্যক্তিদের সঙ্গে সাক্ষাৎকার লাভ ও তাঁহাদের কথাবার্তা শ্রবণ-সম্বন্ধে আমার অবিশ্বাস ছিল না, কিন্তু

অন্যায় যে সকল মতের কথা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে, সে সকল সম্বন্ধে আমার মত অন্যায় ব্রাহ্মগণের মতের অনুকূলই ছিল, কেন না আমি খুবই গোঁড়া ব্রাহ্ম ছিলাম। কিন্তু এক্ষেত্রে আমার যে প্রয়োজন তাহা সিদ্ধ করিতে গোস্বামী মহাশয় ভিন্ন অন্যের আশ্রয় লইতে পারি এমন লোক দেখিতে পাইলাম না, তাই তাঁহার অন্যায় মতামতকে একদিকে সরাইয়া রাখিয়া তাঁহার দিকেই আমার দৃষ্টি পড়িল। আর একটি ঘটনা দেখিলাম। ৬৭রজনীকান্ত ঘোষ মহাশয় পূর্ববঙ্গালা-ব্রাহ্ম-সমাজের সম্পাদক, তিনি খুব গোঁড়া ব্রাহ্ম, গোঁসাইজীর অভিনব মতগুলির সহিত তাঁহার কিছুমাত্র সহানুভূতি নাই, কিন্তু স্কুলের মাষ্টারীকার্য্য সারিয়া যতটুকু অবসর পাইতেন, তিনি নিয়মিতরূপে দুবেলা গোঁসাইজীর দক্ষিণ পাশে মুদ্রিতনেত্রে বসিয়া থাকিতেন, চক্ষের জলে তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া বাইত। একদিন আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, তাঁহার সহিত গোঁসাইজীর মতের মিল নাই অথচ তিনি তাঁহার নিকট বসিয়া থাকেন কেন? উত্তরে তিনি বলিলেন, ‘আমি তাঁহার নিকটে বসিয়া যে উপকার পাই, সে উপকারে আমি আমাকে বঞ্চিত করিতে পারি না।’ তাঁহার কথায় বুঝিলাম, তিনি ধর্ম্ম মত অপেক্ষা ধর্ম্মজীবনের প্রতি অধিকতর শ্রদ্ধা রাখেন।

এই সময় ঢাকা ব্রাহ্ম-সমাজে ধর্ম্মার্থী উপাসকের সংখ্যা খুব বাড়িয়া গিয়াছিল। গোঁসাইজীর সঙ্গ করিতে

তঁাহার উপাসনা ও উপদেশ শুনিতে হিন্দু, খৃষ্টান ও মুসলমানগণও আসিতেন। প্রচারাশ্রমে সারাদিন ধর্ম্মের হাওয়া বহিত। পরনিন্দা, পরচর্চা, বাজে কথা, গ্রাম্য আলাপ সেখান হইতে উঠিয়া গিয়াছিল। একটা প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড অহোরাত্র প্রজ্জ্বলিত থাকিয়া যেমন শীতার্ভ ব্যক্তিদিগকে উত্তাপ প্রদান করে, গৌসাইজী স্থির আসনে উপবেশন করিয়া সেইরূপ সকলকে ধর্ম্মতেজ দান করিতে ছিলেন। তখন তঁাহার সন্তাসীর বেশ। শুনিলাম তিনি কোন সন্তাসীর নিকট রীতিমত সন্তাস গ্রহণ করিয়াছেন।

সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক ডাক্তার পি, কে, রায় মহাশয় পূর্ববাস্তালা-ব্রাহ্ম-সমাজের সভাপতি ছিলেন। তিনি উদ্যোগ করিয়া একটি ধর্ম্মালোচনী সভা গঠিত করিলেন, আমি উহার সম্পাদক মনোনীত হইলাম। যে সকল বিষয়ের আলোচনা হইত, তন্মধ্যে গৌসাইজীর উক্তিগুলি আমি লিখিয়া রাখিতাম, কিন্তু এ সভা বেশী দিন টিকে নাই। বুঝিলাম এইরূপ আলোচনায় যোগদান করিতে তঁাহার তেমন প্রবৃত্তি ছিল না।

একদিন ব্রাহ্ম-সমাজের কর্তৃপক্ষীয়গণ গৌসাইজীকে একটা বক্তৃতা করিতে অনুরোধ করিলেন, তিনিও স্বীকৃত হইলেন। যথাসময় উপাসনামন্দির লোকে পরিপূর্ণ হইল। তিনি বক্তৃতামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কিছুক্ষণ পরে বক্তৃতার মধ্যে যখন

ভগবানের মহিমা বর্ণনা আরম্ভ হইল, তখন তিনি বাহুস্ফূর্তি-
রহিত হইয়া গেলেন। তাঁহার স্থিরচক্ষু সম্পূর্ণ পলকহীন
হইয়া গিয়াছে, নয়নতারা লক্ষ্যহীন হইয়া একদিকে পড়িয়া
রহিয়াছে, স্পষ্টই দেখা গেল, যাঁহার সেই চক্ষু তিনি চক্ষুতে
উপস্থিত নাই। ক্রমে স্পন্দহীন শরীর হেলিতে লাগিল,
তখন একজন উপাসক পশ্চাৎদিকে যাইয়া দুই হাতের
ঠেক দিলেন। বহুক্ষণ অতীত হইয়া গেলে ঠঠাৎ বাহুজ্ঞান
হইল, তখন তিনি মহানির্ব্বাণতন্ত্ৰোক্ত “নমস্তে সত্তেতে”
স্বব পাঠ করিয়া এবং বারংবার “হরিওঁ হরিওঁ” ও “শান্তিঃ
শান্তিঃ শান্তিঃ” বলিয়া বক্তৃতামঞ্চ হইতে নামিয়া পড়িলেন।
শ্রোতৃবর্গ এতক্ষণ নীরব ও নিস্তব্ধ থাকিয়া বিস্ময়ের সহিত
এই নির্ব্বাক বক্তৃতা শ্রবণ করিতেছিলেন। গৌসাইজী
মন্দির পরিত্যাগ করিলে তাঁহারাও একে একে চলিয়া
গেলেন। সকলেই গম্ভীর ও নীরব, কাহারো মুখে কথা
বা গমনে চপলতা লক্ষিত হইল না।

এই সময় তাঁহার দৈনিক কার্য্য যাহা দেখিয়াছি
সংক্ষেপে তাহা লিখিতেছি। প্রাতে মুখাদি প্রক্ষালন
করিয়া নীচের ঘরে তাঁহার নিদ্দিষ্ট আসনে আনিয়া
বসিতেন। একই স্থানে একই আসনে সর্ব্বদা বসিতেন,
কখনো তাঁহাকে স্থান কি আসন পরিবর্তন করিতে দেখি
নাই, তবে যখন ঘরের বাহিরে কোথাও যাইতেন কি
মন্দিরে উপাসনা করিতেন তখনকার কথা স্বতন্ত্র। তিনি

স্বস্তিকাসনে স্থিরভাবে বসিতেন। দেখিলাম, তাঁহার আসন স্থির ও শরীর চাঞ্চল্যবিহীন। দৃষ্টি প্রায় সকল সময়ই নিম্ন দিকে নিবদ্ধ থাকিত, এমন কি যখন কথা কহিতেছেন কি কোন উপদেশ দিতেছেন তখনও শ্রোতা-দিগের মুখের দিকে চাহিতেন না। ডুবুরী যেমন অগাধ জল হইতে মণিমুক্তা তুলিয়া উপরিস্থ লোকদিগকে উপহার দেয়, সেইরূপ প্রত্যেকটি কথা সুগভীর অন্তরতল হইতে তুলিয়া আনিয়া সকলকে উপহার দিতেছেন। তাঁহার বাক্যে চাপল্যের লেশমাত্র নাই, সাধারণ কথাও এমন করিয়া বলিতেছেন, শুনিয়া মনে হয় যেন কি একটা মিষ্টিরস সন্তোষ করিতে করিতে কথা কহিতেছেন। বাক্যমালার প্রত্যেকটি শব্দ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নির্গত হইতেছে, প্রত্যেকটি কথা যেন ঠিক ঠিক ওজন করা, তাহাতে একটিও অপ্রয়োজনীয় বা অতিরিক্ত শব্দ নাই। তাঁহার সম্মুখে একখানি ছোট কাষ্ঠাসনে কতকগুলি গ্রন্থ রহিয়াছে, প্রাতে উপাসনা ও তাহার পর গ্রন্থ পাঠ হইত, গৌসাইজী নিজেই পাঠ করিতেন। নানাপ্রকার সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতীত তুলসীদাসের হিন্দী রামায়ণ ও নানক সাহেবের গুরুমুখী “গ্রন্থ সাহেব” তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। তিনি নিজেই পাঠ করিতেন। তাঁহার গম্ভীর ও মধুর কণ্ঠ ভক্তিরসে ভারি হইয়া এমনই মাধুর্য্যময় হইত যে, শ্রোতৃগণ সকলেই নয়ন মুদ্রিত করিয়া একান্তচিন্তে সেই বাক্যামৃত পানে

আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন। যে গৃহে তিনি বসিতেন সে স্থানে প্রবেশ করিলেই আপনা আপনি চক্ষু বুজিয়া আসিত, সে ঘরে যে ভগবানের পূজা হইতেছে, সত্য সত্যই তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইত।

আহারান্তে গৌসাইজী পুনরায় আসিয়া আসনে বসিতেন, এবং ধ্যানে ও পাঠে তিন চারি ঘণ্টা অতিবাহিত করিতেন। এই সময় যাহাদের স্কুল কিংবা আফিস নাই এমন দুই চারিজন লোক কাছে থাকিয়া তাঁহার সঙ্গসুখ উপভোগ করিত, আমিও এই স্নেহের অংশ লাভ করিতে লাগিলাম। অপরাহ্নে আবার লোকসমাগম হইত, তখন নানাপ্রকার ধর্ম্মালাপ হইয়া, সন্ধ্যার কিছু পূর্বে খোল করতাল সংযোগে প্রাঙ্গণে কীর্ত্তন আরম্ভ হইত। “অখিল তারণ ব’লে একবার ডাক তাঁরে। ডাক তাঁরে ভক্তসঙ্গে, ভাসি সবে প্রেম তরঙ্গে, হরিবোল হরিবোল ব’লে,” যখন এই গানটি জমিয়া যাইত এবং গৌসাইজী উদ্ধহস্তে উচ্চকণ্ঠে হরিনামের ধ্বনি করিয়া মন্ত-সিংহের ন্যায় দণ্ডায়মান হইতেন, তখন সকলের শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিত। তাঁহার শরীরে যখন স্বেদ পুলক অশ্রু কম্প প্রভৃতি সাত্ত্বিক-বিকার উপস্থিত হইত, তখন সকলে নির্নিমেষ-নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকিত, এবং তিনি যখন নামানন্দ-সুধাপানে মত্ত হইয়া নানাভাবে নৃত্য করিতেন, তখন মনে হইত যেন সেই প্রাঙ্গণভূমিটি জীবজন্তু, বৃক্ষলতা সমস্ত লইয়া ব্রহ্মানন্দে

নৃত্য করিতেছে। সকলের হৃদয়ে কি যে একটা ভাবের তরঙ্গ খেলিত তাহার বর্ণনা করিতে আমার শক্তি নাই। বস্তুতঃ “ডাক তাঁরে ভক্ত সঙ্গে ভাসি সবে প্রেম তরঙ্গে” এই সঙ্গীতের সার্থকতা মূর্তি ধরিয়া আবির্ভূত হইত। নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার দাঁড়াইয়া সমাধি হইত, নিম্পলক স্থির নেত্র নিম্মুক্ত আকাশে নিবদ্ধ থাকিত এবং মুখশ্রী একেবারে বদলাইয়া যাইত, মনে হইত যেন সে দেখে জীবনের সঞ্চার নাই। অনেকে মিলিয়া উচ্চকণ্ঠে হরিনাম করিলে আবার বাহ্যক্ষুণ্ণ হইত। তখন তিনি করুণ কণ্ঠে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতেন, সেই ধ্বনি উপস্থিত নরনারী-দিগের “কানের ভিতর দিয়া মরমে” প্রবেশ করিত এবং সকলকে আকুল করিয়া তুলিত।* অনেক বার অনেককে সংকীর্ণনে নৃত্য করিতে দেখিয়াছি, সে সকল দেখিয়া নৃত্যের প্রতি আমার বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মে নাই, কিন্তু গোঁসাই-জীর নৃত্য সেরূপ নহে, ইহা এমনই একটা খাঁটি জিনিস যে, আমার প্রাণ কিছুতেই ইহাকে উপেক্ষা করিতে পারিল না। তাঁহার আসন উপবেশন, কথাবার্তা, পাঠ উপাসনা, কীর্ত্তন নর্ত্তন, আচার ব্যবহার এবং ভাব ভঙ্গী সমস্তই অকৃত্রিম, সমস্তই শান্তভাবে পরিপূর্ণ মনে হইল।

* কখন কখন কীর্ত্তনান্তে সমাধিভঙ্গ হইলে মাটিতে বসিয়া বিড় বিড় করিয়া, কি কথা বলিতেন তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইত না।

সন্ধ্যার পরে প্রতিদিন তাঁহার গৃহে ভজন হইত, তখন তিনি নিজে সকলের সঙ্গে ভজন-সঙ্গীত গান করিতেন।

গোঁসাইজীর আচার ব্যবহার ও কার্যকলাপ দেখিয়া মনে হইল, তাঁহার অন্তরে একটি একটানা স্রোত সর্বদা ছুটিয়া চলিয়াছে। বাহিরের কার্যগুলি উপরে উপরে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। একটি পর্বত-বাহিনী নদী আপনার মনে আপনি নিরবচ্ছিন্নভাবে একই স্রোতে সাগরের দিকে গা ঢালিয়া দিয়া চলিয়াছে। বিচিত্র বীচিমালা, নানাবিধ ছায়া ও তরঙ্গীশ্রেণী উপরে উপরে নাচিতেছে খেলিতেছে ভাসিতেছে, কিন্তু ভিতরে সেই একই স্রোত একই টানে অবিশ্রান্ত প্রবাহিত, বাহিরের বিচিত্র কার্য কলাপ সেই একনিষ্ঠভাব-স্রোতের কোন পরিবর্তন ঘটাইতে পরিতেছে না। এরূপ দোতলা মানুষ আমি এই প্রথম দেখিলাম।

গোঁসাইজীকে দেখিয়া আমার প্রাণ পরিতৃপ্ত হইল, মনের উদ্বেগ অনেকটা কমিয়া গেল কিন্তু তাঁহার কয়েকজন অনুগত অনুচরের ব্যবহারে আমি বড়ই বিরক্ত হইলাম। উক্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে অত্রাক্ষ প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিতেন এবং সময় সময় ব্রাহ্ম সমাজের কম্পাউণ্ডের মধ্যে এমন কার্য করিতেন যাহা সেখানে হওয়া উচিত নয়। এ সকল আমার ভাল লাগিত না।

কিছুদিন পরে কোন বিশেষ কারণে আমাকে বরিশালে কিরিতে হইল। গোঁসাইজীকে আমার মনের কথা কিছুই

বলা হইল না। দুইটি কারণে বলিলাম না। প্রথম, কারণ এই যে, আমি যে অশান্তি প্রাণে লইয়া ঢাকায় গিয়াছিলাম, গৌসাইজীর সঙ্গ পাইয়া সে অশান্তি অনেকটা কমিয়া গিয়াছিল, দ্বিতীয় কারণ এই যে, তাঁহার অনুগত শিষ্যবর্গের অনেকের আচরণ ও বিশ্বাস আমার নিকট কুসংস্কার-দোষে দূষিত বোধ হইল। আমার মনে ভয় হইল, তাঁহার শিষ্য হইলে আমিও হয়ত এইরূপ কুসংস্কারী হইয়া যাইব। একদিকে গৌসাইজীর প্রতি প্রাণের টান, অন্যদিকে ব্রাহ্ম সমাজের প্রতি একান্ত ভালবাসা, এই উভয় আকর্ষণের মধ্যে পড়িয়া, দুইটি বিপরীত স্রোতের সঙ্গম স্থল বেরূপ সর্বদা তরঙ্গায়িত থাকে সেইরূপ, আমার হৃদয়ও তরঙ্গায়িত হইয়া রহিল। তথাপি বরিশালে যাইয়া পুনরায় উৎসাহের সহিত ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম।

ইহার কয়েক মাস পরে একদিন হঠাৎ সংবাদ পাওয়া গেল, গৌসাইজী কলিকাতা হইয়া বাগেরহাট আসিয়াছেন, দুই এক দিনের মধ্যেই বরিশাল আসিবেন। আমার হৃদয়-নিহিত প্রচ্ছন্ন-অগ্নি আবার জ্বলিয়া উঠিল, আমি দুই একদিন অপেক্ষা করিতে পারিলাম না, সেই দিনই বাগেরহাট রওয়ানা হইলাম। তখন ৬জগদীশ্বর গুপ্ত মহাশয় সেখানকার প্রথম মুন্সেফ। তিনি একজন বৈষ্ণব ভাবাপন্ন ভক্ত-ব্রাহ্ম, তখন তিনি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের

একখানি সটিক উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশ করিতেছিলেন, উক্ত কার্যো তাঁহাকে বহু অর্থ ও সামর্থ্য ব্যয় করিতে হইয়াছে, তখন উক্ত গ্রন্থের সেরূপ উৎকৃষ্ট সংস্করণ আর বাহির হয় নাই। গৌসাইজী জগদীশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের বাড়ীতে ছিলেন। তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া আমার প্রাণ জুড়াইল।

মন পরিবর্তন

ঢাকায় গৌসাইজীকে দেখার পর হইতে আমার ভিতরে ভিতরে একটা বিশেষ পরিবর্তন আসিতেছিল। আমি বুঝিলাম, নিরাকারের সাকার মূর্তি চাই, কেবল উদ্দেশ-পূজায় প্রাণ পরিতৃপ্ত হয় না। ভক্তিকে জানিতে হইলে ভক্তের মধ্য দিয়াই জানিতে হইবে, তত্ত্ব ভিন্ন ভক্তির অন্য মূর্তি নাই। জ্ঞান, ভক্তি, কস্ম এ সকল তত্ত্ব, জ্ঞানী, ভক্ত ও কস্মীতেই বিকসিত। সুন্দরকে ছাড়িয়া সৌন্দর্য্যকে বুঝা একটা কথার কথা, দেখা ত যায়ই না। যাহারা ইহা না বুঝে তাহারা নিরাকারের সাকার মূর্তি দেখিতে পায় না। আমার মনের ভাব তখন একরূপ নহে যে, আমি নিরাকার ঈশ্বরের পরিবর্তে সাকার পদার্থের উপাসনা করিব, তবে ভাবভক্তি, জ্ঞান সৌন্দর্য্য, সকলেবই

যে সাকার মূর্তি আছে এইটি আমি বুঝিলাম, বুঝিলাম কথার অর্থ এই যে, প্রাণের মধ্যে গাঢ়রূপে অনুভব করিলাম। মনে মনে সাবধান রহিলাম যে, কোনো ক্রমে যেন সাকার উপাসক না হইয়া পড়ি।

গুরুবাদ মানিলাম এবং এই তত্ত্বকে যুক্তির ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিলাম, নতুবা যে জ্ঞানাভিमानে আঘাত পড়ে। আমাদের হৃদয় পরাস্ত হওয়ার পাত্র নয়, যদি জ্ঞানকে এ রাজ্যে বসবাস করিতে হয়, তবে হৃদয়ের সঙ্গে সন্ধি না করিয়া তিনি মাথা রাখিবার স্থান করিতে পারেন না। কাজেই তাঁহাকে একটা মিটমাট করিয়া লইতে হয়। আমার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষাকে আমি মেসমেরিজম রূপ জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত করিলাম। মনে হইল, সে পথ এত প্রশস্ত যে চক্ষু বুজিয়া চলিলেও খানায় পড়িতে হয় না, এবং এমনই আবর্জনাশূন্য যে জগৎকে সে পথে ডাকিতে কিছুমাত্র আমার সঙ্কোচ নাই।

গুরুবাদ-তত্ত্ব

আমি দেখিলাম, আমি স্বাধীন নহি, একটা ভ্রান্ত স্বাধীনতা-জ্ঞান আমাকে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছে। রিপু, প্রবৃত্তি, স্বার্থ ও কতকগুলি সংস্কার পঞ্চভূতের ন্যায় আমার

ঘাড়ে চাপিয়া বসিয়া আছে, তাহারা যে ছকুম করে, আমি তাহাই পালন করি, তাহারা নাচাইলে নাচি, হাসাইলে হাসি, কাঁদাইলে কাঁদি, মনে করি যেন আমি স্বাধীনভাবেই সকল কার্য্য করিতেছি, বস্তুতঃ আমার সদসৎ সমস্ত কার্য্যেরই নেতা ঐ অস্তুরগুলা; সুতরাং আমি এক্ষণে ঈশ্বরের অধীন নই, গুরুর অধীন নই এবং স্বাধীনও নই। আমি নিজে মেসমেরাইজ্‌জ্‌ জানি এবং ধূলা, জল এমন কি বায়ু অবধি মেসমেরাইজ্‌জ্‌ করা যায়, তাহারও প্রনাগ আমি পাতরাছি এবং শব্দ মেসমেরাইজ্‌জ্‌ হইতে পারে, ইহাও বিশ্বাস করি। যে সিদ্ধ-পুরুষের মস্ত্রে শক্তিসঞ্চারের ক্ষমতা আছে, তিনি যদি শক্তিসঞ্চার করিয়া আমাকে সিদ্ধ-মন্ত্র প্রদান করেন, তবে আমি ক্রমশঃ তাহারই সাধু ইচ্ছার বশীভূত হইব, তখন তাহার সাধু-ইচ্ছার প্রভাবে আমার কাঁধের ভূতের বোঝা নামিয়া যাইবে অর্থাৎ আমি রিপূর অধীনতা হইতে উদ্ধার পাইয়া গুরুর অধীন হইব। গুরু সর্বদাই শিষ্যের মুক্তি বাঞ্ছা করিবেন, সুতরাং আমার ইচ্ছা, গুরুর ইচ্ছা ও ভগবানের ইচ্ছা একই হইবে, তখন আমি সম্পূর্ণ ঈশ্বরের অধীন, সম্পূর্ণ গুরুর অধীন এবং সম্পূর্ণ স্বাধীন হইব, কেন না তখন তিনের ইচ্ছা একই ইচ্ছা হইবে। এখন আমি ঈশ্বরের অধীন নই, গুরুর অধীন নই এবং স্বাধীনও নই, শুধু রিপূর অধীন।

আমি গোসাইজীর নিকট নন্দীশঙ্কা গ্রহণের জন্য ব্যস্ত

হইলাম। এমন সত্যবাদী, অকপট, ভক্তি ও শক্তিশালী পুরুষ আর কোথায় পাইব ? সকলকে ত বিশ্বাস করিয়া আত্ম-সমর্পণ করা যায় না।

গুরু করণ

বাগেরহাটে সেদিনকার রাত্রির উপাসনার পরে আমি গৌসাইজীর নিকটে যাইয়া বলিলাম, “আমি আর অপেক্ষা করিতে পারি না।” তিনি উত্তর করিলেন, “কাল বরিশালে গিয়ে হবে।” পূর্বের আমি ইঙ্গিতেও কখনো তাঁহাকে জানাই নাই যে আমি তাঁহার নিকট দীক্ষা-প্রার্থী, বরঞ্চ তাঁহার শিষ্যবর্গের অনেক কাজের আমি প্রতিবাদ করিয়া আসিতেছি, কাজেই তাঁহার উত্তর শুনিয়া আমি একটু আশ্চর্যাব্বিত হইলাম ! কিন্তু আশায় আমার প্রাণ ভরিয়া গেল। সে রাত্রিতে ভাল করিয়া নিদ্রা যাইতে পারিলাম না, কখন রাত্রি প্রভাত হইবে, কখন বরিশালে রওনা হইব, এই চিন্তাই প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল।

ষ্টীমারের সমস্ত লোক সারাটা দিন গৌসাইজীর কাছে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছিল। তিনি যখন চক্ষু বুজিয়া ধ্যান-নিমগ্ন আছেন, ষ্টীমারের একজন ফিরিঙ্গী কাপ্তান অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিয়া দেখিয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া উচ্চৈঃস্বরে

জিজ্ঞাসা করিল “এ সাধু, কেন্দা দারু পিয়া ?” গৌসাইজী চক্ষু মেলিয়া সহাস্তে তাহার দিকে চাহিলেন এবং বলিলেন “তুম্হারা যিশুখৃষ্টিভি এই দারু পিতা থা।” বড়ই হাসির রগড় উঠিল, ফিরিস্কাটা বক্র দৃষ্টিতে চাহিতে চাহিতে চলিয়া গেল।

সে দিন সন্ধ্যার পূর্বেরই আমরা বরিশালে পৌঁছাইলাম। গৌসাইজীকে দেখিবার জন্য চারিদিক হইতে লোকের সমাগম হইতে লাগিল। রাত্রি দশটার পরে এক নিঃস্বপ্ন ঘরে তিনি আমাকে মন্ত্রদীক্ষা প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বরিশালবাসী কোন লোক তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই। আমার দীক্ষা গ্রহণের পর অল্পদিনমধ্যেই বরিশালের স্নানমন্ডল শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত, ভক্ত জমিদার ৬ রাখালচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং রাখালবাবুর এক কন্যা, প্রসিদ্ধ উকীল নির্মল চরিত্র স্বর্গীয় গোরাচাঁদ দাস, ভক্তবর শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র সেন প্রভৃতি ব্রাহ্ম-সমাজের উপাসকগণ গুরুদেবের নিকট মন্ত্র গ্রহণ কবেন। আমার দীক্ষাকালে তিনি অনেকক্ষণ ধ্যানস্থ থাকিয়া বলিলেন, “শ্রীগুরুদেব আপনাকে এই মন্ত্র প্রদান করিলেন।” আমাকে মন্ত্র এবং মন্ত্রার্থ বুঝাইয়া দিলেন, এক প্রকারের প্রাণায়াম শিক্ষা দিলেন, এবং মাংস ও উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতে নিষেধ করিলেন। নিষেধ করিলেন কথাটা বলিলে ঠিক কথা হয় না, সেরূপ হুকুম করা তাঁহার রীতি

ছিল না। তিনি বলিলেন “এই সাধনপ্রণালীতে উচ্ছিষ্ট ও মাংস-ভক্ষণ নিষেধ।” মন্ত্রের সহিত আমার তখনকার ধন্যমতের কোনো বিরোধ নাই দেখিয়া আমি পরম আনন্দিত হইলাম।

আমি মনোরমার জীবনচরিত লিখিতে বসিয়াছি, কিন্তু তাঁহাকে কোথায় ফেলিয়া আমি কোথায় চলিয়া আসিয়াছি, ইহাতে পাঠক পাঠিকা বিরক্ত হইতে পারেন, কিন্তু আমার দীক্ষাগ্রহণের সঙ্গে তাঁহার সমস্ত জীবনের বিশেষ সম্বন্ধ, তাই আমাকে এতদূর আসিতে হইয়াছে, এখন আমি যত সংক্ষেপে পারি আমার কথা ফেলিয়া রাখিয়া তাঁহার কথা বালিতে চেষ্টা করিব। এখানে আমাকে বড়ই মন্মবেদনা পাইতে হইবে। দীক্ষাগ্রহণের পরে শ্রীগুরুদেবের সঙ্গে বরিশাল হইতে মাদারিপুৰ, মাণিকদহ ও কাকিনীয়া গিয়াছিলাম। কিরূপ প্রেমের তরঙ্গ ছড়াইয়া, বিষয়াসক্ত নরনারাগণের চিত্তকে ধর্মের দিকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া, তিনি এই সকল দেশকে ভগবৎ প্রেমে ভাসাইয়াছিলেন, আজিও মানস-ক্ষেত্রে সেই প্রেমের বন্যায় ভাসিয়া ডুবিয়া হৃদয় কিরূপ আনন্দে অভিভূত হয়, সে সকল পুণ্য কথা বালিতে এখানে আমাকে নিরস্ত হইতে হইল, যদি ভাগ্যে থাকে আর তাঁহার কৃপা হয় তবে ভবিষ্যতে সে সকল যথাসাধ্য লিখিয়া কৃতার্থ হইতে বাসনা রহিল।

মনোরমার দীক্ষাগ্রহণ

আমার দীক্ষাগ্রহণের পরে আমি দার্জিলিং বেড়াইতে গেলাম, সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া আবার ধর্ম প্রচারে মনোযোগী হইলাম। দেখিতে দেখিতে একবৎসর কাটিয়া গেল। ভাদ্রমাসে কলিকাতায় আসিয়াছি, হঠাৎ একদিন শ্রীগুরুদেবকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুলতা উপস্থিত হইল, কতকগুলি কাপড়চোপড় ধোপার বাড়ী ছিল, সেগুলি ফিরিয়া পাওয়ার জন্য দু তিন দিন অপেক্ষা করিতে পারিলাম না, সেই দিনই ঢাকায় চলিয়া গেলাম। শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিয়া কৃতার্থ হইলাম।

জন্মাষ্টমীর উৎসব হইয়া গিয়াছে, দুই এক দিনের মধ্যেই মিছিল (Procession) বাহির হইবে। ঢাকায় জন্মাষ্টমীর মিছিল ভারত-বিখ্যাত, উহা দেখিবার জন্য বহুদূরান্তর হইতে সহস্র সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। সে ব্যাপারটী যে কিরূপ বৃহৎ ব্যাপার, দৃষ্টি না দেখিলে অনুমানে তাহার উপলব্ধি হয় না। কুকুটিয়ার একটি লোকের মুখে শুনিলাম, আমার শ্মশুরবাড়ীর অনেক স্ত্রীলোক ও পুরুষ এই সমারোহ দেখিবার জন্য ঢাকায় আসিয়াছেন এবং মনোরমাও তাঁহাদের সঙ্গে আসিয়াছেন। আমি দেখা করিতে তাঁহাদের বাসায় গেলাম। মনোরমার এক খুল্লতাত ডাক্তার শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন দত্ত তখন

ঢাকায় চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেন, ডাইলবাজারে তাঁহার বাসা বাড়ী, সকলে সেখানেই উঠিয়াছেন, আমাকে হঠাৎ উপস্থিত দেখিয়া তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইলেন এবং একটু আশ্চর্য্যান্বিতও হইলেন। আমার শ্যালাজ সম্পর্কীয়া একজন পরিহাস-রসিকা প্রৌঢ়া আমাকে বলিলেন, “এতক্ষণে রহস্যটা বুঝিলাম।” তিনি নিশ্চয়-রূপে বুঝিয়াছেন যে, আমাতে ও মনোরমাতে লেখালেখি করিয়া জন্মার্কমী দেখার বন্দোবস্ত হইয়াছে। তাঁহার সিন্ধান্তের প্রমাণ স্বরূপ তিনি বলিলেন যে, “যে মনা (মনোরমা) জন্মেও কখনো কাহারও নিকট কোনো অভিলাষ প্রকাশ করে না, সে যে জন্মার্কমী দেখিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া ঢাকায় আসিয়াছে, ইহার কারণ অবশ্যই তোমাদের দুজনের মধ্যে মিলনের বন্দোবস্ত, নতুবা তুমিই বা এসময় হঠাৎ এখানে আসিলে কেন?” আমি ভাবিলাম এইরূপই মানুষ মানুষের মন বুঝে, আমি কিন্তু মনোরমার ঢাকা আসার কোনো খবরই রাখি না।

হঠাৎ আমার মনে একটা চিন্তা উপস্থিত হইল। ভাবিলাম, শ্রীগুরুদেব এখানে আছেন, -দৈবক্রমে আমরা স্বামী স্ত্রী এখানে উপস্থিত হইয়াছি, এই দৈব ঘটনার কি কিছু অর্থ নাই? মনোরমা কি শ্রীগুরুদেবের নিকট দীক্ষা পাইতে পারেন না? প্রবল চিন্তা মনকে আলোড়িত করিয়া তুলিল। গুরুজনদিগকে প্রণাম করিয়া

মনোরমাকে দেখা দিয়া আমি অবিলম্বে গুরুদেবের নিকট উপস্থিত হইলাম এবং তাঁহাকে জানাইলাম যে, ঘটনাক্রমে আমার স্ত্রী এখানে আসিয়াছেন, তিনি কি দীক্ষা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ? উত্তর করিলেন “হঁ। তাহা হইবে।” উত্তর শুনিয়া আমার বড়ই আনন্দ হইল, কেন না দেখিয়াছি তিনি অনেক প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, এবং অনেককে বিলম্ব করিতে বলিয়াছেন, প্রার্থনা মাত্র অনুমতি অতি অল্প লোকেরই পাইয়াছেন। বিশেষতঃ বাহিরের দিক দিয়া দেখিলে আমার স্ত্রী সম্পূর্ণই তাঁহার অপরিচিতা, এ অবস্থায় অনুমতি পাইয়া কেনই বা আমার আনন্দ না হইবে ? কিন্তু আমার এই আনন্দ অল্পক্ষণের মধ্যেই বিষাদে পরিণত হইল। অশ্রু একটি চিন্তার ছায়া পড়িয়া আমার আনন্দভাবটিকে মলিন করিয়া ফেলিল। আমি ভাবিলাম একাধা সম্পন্ন হওয়ার ত কোনই সম্ভাবনা নাই। আমার শ্বশুর বাড়ীর বৃদ্ধা, প্রৌঢ়া, যুবতী ও বালিকা, প্রায় সমস্ত স্ত্রীলোকই আসিয়াছেন, বিশেষতঃ আমার মেঝদিদি সর্বদা মনোরমার অভিভাবিকা, তিনিও সঙ্গে আছেন, এ অবস্থায় তাঁহাকে আমি কিরূপে অত্যালাইয়া আসিব। মেঝদিদি যেমন প্রথরবুদ্ধিসম্পন্ন তেমনই মনোরমা বাহাতে আমার সঙ্গে না আইসেন তজ্জন্ত বিশেষ প্রবজ্ঞপরা, তাঁহার চক্ষুকে অতিক্রম করিয়া তাঁহার পাহারার মধ্য হইতে মনোরমাকে কোথাও লইয়া যাওয়া

সহজ কন্ম নয়। পাঠক পাঠিকা মনে করিতে পারেন এ আবার কিরূপ কথা, স্বামী আপন স্ত্রীকে লইয়া যাইবেন তাহাতে আবার আশঙ্কা কি? আশঙ্কার কারণ ছিল, আমি তখন শশুর পরিবারের সঙ্গে বাগড়া বিবাদ করিতে ইচ্ছুক ছিলাম না সুতরাং আমাকে মিটমাট করিয়া চলিতে হইয়াছিল। আমি জানিতাম, আমি নরকে গেলেও মনোরমা আমার সঙ্গে ছাড়িবেন না, সুতরাং এখন একটা বিবাদ বিসম্বাদ করার প্রয়োজন কি? এদিকে মেজর্দাদি যে শ্রীগুরুদেবের নিকট মনোরমার দীক্ষাগ্রহণপ্রস্তাবে রাজি হইবেন সে ত অসম্ভব কথা, এখন উপায় কি? গুরুদেব বলিয়াছেন “তাহা হইবে,” এখন যদি না হয় তবে ত তাঁহার কথা বার্থ হইল। আমি গোপনে মনোরমাকে আমার মনের অভিলাষ জানাইলাম, তিনি বলিলেন “আমি ত কিছুই জানি না, তুমি যাহা বলো তাহাই করিব।” বস্তুতঃ মনোরমা তখন ঠাকুরের বিষয় কিছুই জানেন না। আমি আশা করিয়াছিলাম আমার প্রস্তাবে মনোরমা অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিবেন, কিন্তু তাহা না করিয়া বলিলেন “তুমি যাহা বলো তাহাই করিব।” আমার প্রাণের আশঙ্কা আরও বাড়িয়া উঠিল, কেন না যাহার তেমন আগ্রহ নাই সে কি দীক্ষা পাইবে? তাঁহার উত্তরটা অনুরোধে ঢেঁকী গেলার মতন মনে হইল। তথাপি আমার উৎসাহ ভঙ্গ হইল না। এখন মেজর্দাদিকে

হাতে না আনিতে পারিলে কোনো কার্যই হইবে না ; কিন্তু তাঁহাকে এ বিষয়ে রাজি করা কি সম্ভব ? তিনি বাল্য-বিধবা, আজীবন ব্রহ্মচারিণী, হিন্দুধর্মের অত্যন্ত নিষ্ঠাবতী, হিন্দু-আচার পুঙ্খানুপুঙ্খ মানিয়া চলেন, এবং বিল্লপুষ্করিণীর সুপ্রসিদ্ধ সিদ্ধ-বিদ্যার সন্তানের নিকট শৈবমন্ত্রে দীক্ষিতা ; তিনি যে একজন ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারকের নিকট মনোরমার—তাঁহার প্রাণাধিকা মনোরমার দীক্ষা-গ্রহণের সহায়তা করিবেন ইহা ত অসম্ভব হইতেও অসম্ভব। তথাপি অনন্তোপায় হইয়া আমি তাঁহাকেই বলিতে বাধ্য হইলাম। যদিও অনেক প্রাচীনা বৃদ্ধা অভিভাবিকা সঙ্গে আছেন তথাপি মেজদিদি সাহায্য করিলে কেহই তাঁহাকে ঠেকাইতে পারেন না, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসেন এবং বিশ্বাস করেন।

আমার সঙ্গে মেজদিদির নিম্নলিখিতরূপ কথাবার্তা হইল।

আমি। মেজদি, আপনার কাছে আমার একটি প্রার্থনা আছে।

মেজদিদি। (একটু উগ্রভাবে) কি বলিবে বল ?

মেজদিদি হয় ত মনে করিয়াছিলেন যে, আমি মনোরমাকে ব্রাহ্মসমাজে লইয়া যাওয়ার প্রস্তাব করিব, ইহাই তাঁহার উগ্রভাবের কারণ হইয়াছিল।

আমি বলিলাম, আমি মনোরমাকে নিয়ে যেতে

চাচ্ছি না, আপনাদের যদি কখনো ইচ্ছা হয় তাহাকে আমার নিকট পাঠাইবেন, সে চিরকাল আপনাদের নিকট থাকিলেও আমার আপত্তি নাই।

মেজদিদি। (প্রসন্নভাবে) তবে আর কি কথা বলিবে বল ?

আমি বলিলাম, আমি গোঁসাইজীর (নাম বলিলাম) নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি। তিনি আকাশগঙ্গাপাহাড়ে কোনো সিদ্ধপুরুষের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অনেক বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়াছেন; তাঁহার আয় ব্যক্তি আমি আর দেখি নাই। আমার ইচ্ছা হইয়াছে যে, মনোরমা তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে, তিনি দীক্ষা দিতে রাজি হইয়াছেন। আমরা দুজনায যে যেখানে থাকি না কেন, স্বামী স্ত্রী আমরা একই ধর্ম অবলম্বন করিব, মনোরমা আমার সহধর্মিণী হইবে, ইহাই আমার ইচ্ছা। আপনি অনুমতি না করিলে আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ করার আর উপায় নাই।

মেজদিদি। (কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া) তিনি কি আমাকে দীক্ষা দান করিবেন ?

মেজদিদির কথা শুনিয়া মনে হইল, আমি বুঝি একটা স্তম্ভস্বপ্ন দেখিতেছি, যদি এই স্বপ্ন সত্য হয় তবে বুঝিব ইহা ভগবানের আমার প্রতি বিশেষ কৃপা। আমি বলিলাম—“জিজ্ঞাসা করিয়া আসিব ?”

মেজদিদি বলিলেন “শীঘ্র যাও।”

আমার সমস্ত আশঙ্কা কাটিয়া গেল, মেঘ বিমুক্ত শারদীয় আকাশের ন্যায় মন আমার উজ্জ্বল ও পরিষ্কার হইয়া উঠিল। ডাইলবাজার হইতে নলগোলা অতিক্রম চলিয়া আসিলাম তবু মনে হইতেছিল পথ-যেন ফুরায় না। ঠাকুরের নিকট আসিয়া মেজদিদির প্রার্থনা জানাইলাম, তিনি বলিলেন “হাঁ তিনিও দীক্ষা পাইবেন।” আমার আনন্দের সীমা রহিল না। ছুটিয়া গিয়া মেজদিদিকে সংবাদ জানাইলাম, তাঁহার মুখ প্রফুল্ল হইল।

মেজদিদি রাজি হওয়ায় কাজ অনেকটা অগ্রসর হইল বটে কিন্তু তিনিও ত বধু, তাঁহার উপরে অনেকে আছেন, সুতরাং তিনিও অণু গুরুজনদিগকে কিছু না বলিয়া মনোরমাকে লইয়া কোথাও যাইতে পারেন না। পূর্ববঙ্গের গ্রাম্য বধুদিগকে প্রোঢ় অবস্থায়ও বহু পরিমাণে গুরুজনদিগের অধীন থাকিতে হয়, তাঁহারা কর্তা হইয়া বড় কিছু একটা করিতে পারেন না। আজিও এ প্রথা বিলুপ্ত হয় নাই।

গেণ্ডারিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী ঘোষ বি, এ, মহাশয় তখন ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলের একজন শিক্ষক, তিনি আমাদের গুরুভাই। যে বাসাবাড়ীতে তিনি তখন বাস করিতেন, উহা মনোরমাদের বাসা হইতে বেশী দূর নয়। তিনি আমার বন্ধু, এই সম্পর্কে আমার স্ত্রীকে, তিনি

তাঁহার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিলেন। ইহাতে কাহারও আপত্তি করার কিছু থাকিল না, কেন না কুঞ্জবাবু একজন শ্রদ্ধেয় ব্যক্তি, তিনি হিন্দু এবং মনোরমার খুড়ামহাশয়েরও বিশেষ পরিচিত। এই ঘটনাটী দৈবাৎ ঘটে নাই, ইহা আমার ও কুঞ্জবাবুর পরামর্শের ফল। মেজদিদিকেও ইহা জানিতে দিয়াছিলাম। মনোরমা যেখানেই যাউন, মেজদিদি ছায়ার মতন সঙ্গে সঙ্গেই আছেন। পরের দিন বেলা ৮টার সময় মেজদিদি মনোরমাকে সঙ্গে করিয়া কুঞ্জবাবুর বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, শ্রীগুরুদেব সেইখানে আসিয়া তাঁহাদিগকে দীক্ষা প্রদান করিলেন।

দীক্ষাগ্রহণ

যে ঘরটিতে দীক্ষা দেওয়া হইবে, সে ঘরটিকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া তাহাতে ধূপধুনা দেওয়া হইয়াছে। ঠাকুরের জন্ত একখানা স্বতন্ত্র আসন ও দীক্ষার্থিগণের জন্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আসন রাখা হইয়াছে। মেজদিদি ও মনোরমা ভিন্ন আরও কয়েকটি বালক ও স্ত্রীলোক সেদিন দীক্ষার্থী ছিলেন এবং কুঞ্জবাবু ও আমি সেখানে উপস্থিত ছিলাম। শ্রীগুরুদেব আসনে বসিয়া বহুক্ষণ ধ্যানস্থ রহিলেন। নিবাত-নিষ্কম্প-প্রদীপের ন্যায় তাঁহার সেই ধ্যানস্বরূপ এখনো

আমার মনে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে। ধ্যানভঙ্গ হইলে তিনি অনেকক্ষণ ধরিয়া “জয় গুরু, জয় গুরু” শব্দ উচ্চারণ করিলেন। পরে উপস্থিত সকল দীক্ষার্থিকেই একই মন্ত্র প্রদান করিয়া মন্ত্রার্থ বুঝাইয়া দিয়া প্রাণায়াম শিক্ষা দিলেন। বলিয়া দিলেন, প্রাণায়ামটি ভূতশুদ্ধির জন্য, নাম জপই প্রকৃত সাধন, এই নাম প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসে জপ করিতে হইবে। মাংস এবং উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ এই সাধনপ্রণালীতে নিষিদ্ধ, তবে পিতা মাতা এবং স্বামীর উচ্ছিষ্টভক্ষণে নিষেধ নাই।

দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইয়া গেলে সকলে ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন, কিন্তু মনোরমা করিলেন না; সকলে উঠিয়া গেলেন, মনোরমা উঠিলেন না; একজন মহিলা যখন তাঁহার বাহু আকর্ষণ করিয়া উঠিতে সঙ্কেত করিলেন, তখন তিনি চক্ষু মেলিলেন, কিন্তু সহজে উঠিতে পারিলেন না, উক্ত মহিলা ধরিয়া দাঁড় করাইলেন, তখন আস্তে আস্তে হাঁটিতে পারিলেন। আমরা মনে করিলাম, বুঝি পায়ে ঝাঁঝি ধরিয়াছে, তথাপি ব্যাপারটা একটু অস্বাভাবিক বোধ হইল। কিন্তু পরবর্তী ঘটনা দ্বারা প্রমাণিত হইল যে, মন্ত্রগ্রহণমাত্র মনোরমার সমস্ত বাহিরিঙ্গিয় নিরোধ হইয়া গিয়াছিল, তৎক্ষণাৎ সমাধির অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল। কোনো একটি যন্ত্রে সম্পূর্ণ দম দেওয়া থাকিলে যেমন একবার ঘুরাইয়া দিলেই সে আর থামিতে পারে না, সেইরূপ

মনোরমার মনোযন্ত্র একটি সিদ্ধমন্ত্রের অপেক্ষা করিতেছিল, সেই মন্ত্র প্রাপ্তিমাত্র মনের যে গতি হইল, তাহা আর থামিল না, তাঁহার শ্বাসপ্রশ্বাসে সেই নাম চলিতে লাগিল। সমস্ত জীবনে কখনো তাহা ভুলিতে পারেন নাই।

প্রথম সমাধি

জন্মাষ্টমীর মিছিল শেষ হইয়া গেল, কুকুটিয়া হইতে যাঁহারা আসিয়াছিলেন তাঁহারা বাড়ী চলিলেন এবং আমাকেও তাঁহারা অনুরোধ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে করিলেন।

কুকুটিয়া পৌঁছিয়া পরের দিন আমি মনোরমাকে লইয়া ছাদের উপর একটি ক্ষুদ্র ঘরে সাধনে বসিলাম। মনোরমা আমার কাছে বসিয়া দুইহস্ত জোড় করিয়া শ্রীগুরুদেবকে ও ভগবানকে প্রণাম করিয়া চক্ষু বুজিলেন, আমিও চক্ষু বুজিয়া গুরুদত্ত নাম জপ করিতে লাগিলাম, এক ঘণ্টা কি তদপেক্ষাও অল্পকাল মধ্যে আমি চক্ষু মেজিলাম, কিন্তু মনোরমা সেই অবস্থায়ই বসিয়া আছেন। তাঁহার মুখশ্রী দেখিয়া মনে হইল যেন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান নাই এবং তিনি কি এক অপূর্ব আনন্দ উপভোগ করিতেছেন। এইরূপে ছয় ঘণ্টা অতিবাহিত হইলে,

তাহার ধ্যান ভঙ্গ হইল এবং তিনি জোড়হস্তে নমস্কার করিয়া চক্ষু মেলিলেন। এই সময়ের মধ্যে মেজদিদি একাধিকবার আসিয়া মনোরমাকে দেখিয়া গিয়াছেন। আমি ত সর্বদাই কাছে ছিলাম, ধ্যানভঙ্গের পরে আমি মনোরমাকে বলিলাম, তুমি অনেকক্ষণ বসিয়াছিলে। তিনি বলিলেন “কতক্ষণ?” আমি বলিলাম, ছয় ঘণ্টা। ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন “আমার মনে হয় যেন অতি অল্পক্ষণ বসিয়াছি।” আমি জানিতে চাহিলাম, “কি নিয়ে এতক্ষণ বসিয়াছিলে? মনের অবস্থা কিরূপ ছিল?” তিনি যাহা বলিলেন তাহার অর্থ এই যে, অনবরত নাম চলিতেছিল, আর নামে এতই আনন্দ হইতেছিল যে, মনে হয় যেন আনন্দসাগরে ডুবিয়াছিলেন। বাহিরের কোনো ইন্দ্রিয়েরই কিছুমাত্র ক্রিয়া অনুভূত হয় নাই, অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, কিছুই ছিল না, কেবল নামানন্দে আত্মহারা হইয়া ডুবিয়াছিলেন।

আজ আমার নিকট সত্যসত্যই একটা নূতন জগৎ প্রকাশিত হইল। সমাধির কথা শাস্ত্রে ও লোকের মুখে শুনিয়াছি, কিন্তু ইহার পূর্বের কখনই এরূপ সহজ সমাধির কথা কল্পনাও করি নাই। অনেক সাধু সন্ন্যাসী হটযোগ করিয়া সমাধিলাভের চেষ্টা করেন এবং তাহাদের মধ্যে কদাচিৎ কোনো ব্যক্তি কিছুকালের জন্য সমাধির অবস্থা লাভ করেন, কিন্তু উহা অত্যন্ত কঠোর সাধনার ফল।

আবার যাঁহারা কোনো নৃতিবিশেষকে আরাধ্যরূপে ধ্যান করেন, অত্যাগ্র একাগ্রতা দ্বারা তাঁহাদের মধ্যে কদাচিৎ কাহারও চিত্ত অগ্জ্ঞান-শূন্য হইয়া ধ্যেয় বস্তুতে স্থিরতা লাভ করে। এ সকল বিশ্বাস আমার ছিল, কিন্তু কিছুমাত্র কঠোরতা অথবা প্রযত্ন না করিয়া গুরুদত্ত নাম মাত্র অবলম্বনে একজন অবলার চিত্ত যে অনায়াসে সমাধিলাভ করিবে ইহা আমি কখনো চিন্তা করি নাই। দীক্ষা প্রাপ্তির পরে মনোরমা অতী প্রথম সাধনে বসিলেন।*

এই ঘটনার দুই তিন বৎসর পূর্ব হইতে আমি অনেক সময়ই মনোরমাকে সঙ্গে লইয়া উপাসনা করিয়াছি। তিনি অত্যন্ত ভক্তির সহিত আমার উপাসনায় যোগ দিয়াছেন, এইরূপভাবেই বসিয়াছেন, এইরূপে হাত জোড় করিয়া নমস্কার করিতেন এবং চক্ষু বুজিয়া স্থিরভাবে বসিতেন; আমি যখন উপাসনা শেষ করিতাম, তিনিও নমস্কার করিয়া উঠিয়া যাইতেন, কিন্তু ইঠাৎ কিরূপ পরিবর্তন ঘটিল যে, সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞানের অতীত হইয়া ছয় ঘণ্টাকাল নামানুত-সুধাপানে নিমগ্ন রহিলেন? বলিব কি, শত সাধনের ধন প্রত্যাশার অতীতভাবে আমারই ঘরে প্রকাশিত দেখিয়া আমি ত হাতে আকাশ পাইলাম। আর মনোরমা?

* এই ঘটনা শ্রবণ করিয়া কোনো একজন জ্ঞানী ব্যক্তি (ইংরাজী বিদ্যায় সুপাণ্ডিত) বলিলেন যে, ক্ষেত্র সম্পূর্ণই প্রস্তুত ছিল। একটি সিদ্ধমন্ত্রের অপেক্ষা ছিল; উহা প্রাপ্তিহীন সমাধি হইল।

মনোরমা তখন সমাধির নামও শুনে নাই, যে অবস্থাটি লাভ হইয়াছে তাহা তাঁহার অচিন্তিত অবস্থা। কোনো আশ্রয়হীন নিদ্রিত দরিদ্রকে বৃক্ষতলহইতে তুলিয়া লইয়া গিয়া কেহ যদি রাজসিংহাসনে বসাইয়া দেয়, তবে তাহার যে আনন্দ হয় তদপেক্ষা লক্ষলক্ষগুণ আনন্দে আজ মনোরমার হৃদয়মন উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। দৃষ্টান্তের অভাববশতঃই রাজ্যস্থখের তুলনা দিলাম, বস্তুতঃ ভগবানের নামানন্দের সহিত পার্থিব কোনো স্থখের কি তুলনা হয় ? এ স্থখ ষাঁহার ভাগ্যে ঘটে, সেই ত প্রকৃত রাজরাজেশ্বর। পৃথিবীর রাজা ও রানী তাঁহার চাকর চাকরাণীর যোগ্যও নহে। কিন্তু হায়, আমরা সেই অমূল্য স্থখকে তুচ্ছ করিয়া “খৃষ্টির ধনমান” লইয়াই ব্যতিব্যস্ত। আমাদের অপেক্ষা নির্বেদী ও কাঙ্গাল আর কে আছে ?

মনোরমার অবস্থা দেখিয়া আমি নূতন জীবন পাইলান, কিন্তু মেজদিদি বড়ই বিষন্ন হইয়া পড়িলেন। তিনি ভাবিলেন, মনোরমার যদি প্রতিদিন এইরূপ অবস্থা হয় তবে এ ঘটনা ত কিছুতেই গোপন রহিবে না এবং সমস্ত ব্যাপারটা বাড়ীর লোকেরা জানিতে পারিলে তাঁহাকেই দোষের ভাগী হইতে হইবে। তিনিই যে দীক্ষাদানের সাহায্য করিয়া তাঁহাদের মেয়েকে এইরূপ ভাবাগ্ন করিয়া কেলিয়াছেন, ইহা জানিতে পারিলে বাড়ীর কর্তারা ও প্রাচীনারা সকলেই তাঁহার উপর খড়্গহস্ত হইবেন।

মেজদিদি বড়ই কাতর হইয়া আমাকে বলিলেন “তুমি যদি জানিতে যে, দীক্ষাগ্রহণ করিলে উহার এইরূপ অবস্থা হইতে পারে তবে সে কথা আমাকে আগে জানানাইলে না কেন ? আমি ভাবিলাম, যে অবস্থা দেখিয়া আমি আমাকে কৃতার্থ মনে করিতেছি, মেজদিদি গুরুগঞ্জনার ভয়ে সে অবস্থাকে আপদ ভাবিতেছেন। প্রকাশ্যে বলিলাম, “মেজদি, আমি কিরূপে জানিব যে ইহার এই অবস্থা হইবে ? আপনাদের স্থস্থা, সবলা মেয়ে, ইহার কোনো রোগ নাই, মৃগী নাই, তবে নাম করিতে করিতে কেন এরূপ হয় তাহা আপনারাই বলিতে পারেন, কেননা আমাপেক্ষাও আপনারা ইহাকে অধিক জানেন।” মেজদিদি যদিও অন্তরে বুঝিলেন যে ইহা একটা খুব বাঞ্ছনীয় অবস্থা, তথাপি গুরুজনের ভয়ে খুব চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।

মেজদিদির মনের অবস্থা দেখিয়া আমার বড় আশঙ্কা হইল। আমি ভাবিলাম মনোরমা এখানে থাকিলে নিশ্চয়ই তাঁহার সাধনের বিঘ্ন ঘটবে, অতএব তাঁহাকে আর এখানে রাখা হইবে না। আমি প্রস্তাব করিলাম যে এবারেই মনোরমাকে আমি সঙ্গে লইয়া যাইব। মনোরমাকে নেওয়ার কথা বলায় শশুরবাড়ীর সকলেই আমার উপর উত্তেজিত হইয়া উঠিল, মনে হইল যেন আমি কথাটা বলিয়া ভিমরুলের চাকে ঢিল ছুড়িয়াছি। মুহূর্তের মধ্যে আমি সকলের বিদ্বেষ-ভাজন হইলাম, যে রসনাগুলি

আমার পক্ষে চিরকোমল ছিল, সেগুলি কঠোর ও কৰ্ণশ ইয়া উঠিল। আদর, সম্মান ও স্নেহের স্থানগুলি পলকের মধ্যে উপেক্ষা, অবজ্ঞা ও নিষ্ঠুরতা অধিকার করিয়া লইল। দশ বৎসরের বন্ধমূল বান্ধবতা একটি কথায় ছিন্নমূল হইয়া গেল। এই দুর্দিনে কেবল একটি হৃদয় ধ্রুবতারার মত স্থির রহিল। সুধু স্থির রহিল বলিলে ঠিক বলা হয় না, অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া স্থির রহিল।

আজ শ্মশুরবাড়ীর এতগুলি পরিজনের মধ্যে কেহই আমার আত্মীয় নাই, কেবল আত্মীয় নাই একরূপ নহে, সকলেই শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। কেবল শ্মশুরবাড়ীর লোক নহে, সমস্ত গ্রামখানিই আরক্ত-নেত্রে আমার দিকে চাহিল এবং আমার প্রতি ঘৃণাপ্রকাশ ও কটুবাণ্যবর্ষণ করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ভদ্র, অভদ্র, স্ত্রীলোক, পুরুষ সকলের মুখেই আমাদের কথা এবং সকলের মুখেই আমার নিন্দা। সংক্ষেপতঃ সমগ্র গ্রামখানি এক পক্ষ এবং আমি একলা এক পক্ষ।

“দাদা কালীকুমারের কথা মনোরমা কি খুঁটান হইবে?” সকলের মুখেই এই কথা। অনেকে ব্রাহ্ম হইয়াছে এবং আপনার স্ত্রীকে ব্রাহ্মসমাজে নিয়াছে কিন্তু এ বিষয় লইয়া এতবড় একটা জটলা, এতবড় একটা আন্দোলন আর কোথাও হইয়াছে কি না সন্দেহ। গ্রামে আজ দম্পতিবারের কেহ শত্রু নাই, সকলেই দাদা

কালীকুমারের নাম লইয়া, তাঁহারই মানসজ্ঞমরক্ষার্থ মনোরমাকে পতিঅনুগামিনী হইতে নিবারণ করিতে উপস্থিত। কাহারও উৎকট পীড়া হইলে পাড়াপ্রতিবেশী যেমন তাহাকে দেখিতে আসে, আজ মনোরমাকে ও আমাকে দেখিবার জন্য সেইরূপ আবালবৃদ্ধবণিতা ছুটিয়া আসিতে লাগিল। নয় দশ বৎসরের মেয়েগুলি পেটের উপর একটা ভাই কি বোনকে লইয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিতেছে, আর দূরহইতে অঙ্গুলীনির্দেশ করিয়া আমাকে দেখাইতেছে, তাহাদের মনের ভাব এই যে, এই দুর্ভজন লোকটা তাহাদের মনাদিদিকে জন্মের মতন লইয়া যাইতেছে। আমার শশুরবাড়ীর দীঘিরপাড়ে নানাশ্রেণীর অনেক প্রজা আছে, তাহাদের ঝি বউ পাড়া খালি করিয়া আসিয়াছে, পাড়াপ্রতিবেশী আত্মীয়গণের ত কথাই নাই। আমার বিবাহের সময় যেরূপ সকলের আনাগোনা দেখিয়াছিলাম, এই সময়ও প্রায় সেইরূপ, তবে দুইটি ঘটনার মধ্যে কি বৈসাদৃশ্য! দশবৎসরপূর্বের যাহাকে দেখিবার জন্য তাহাদের চক্ষু উৎফুল্ল হইয়াছিল, আজ তাহার প্রতি কি বিষম স্মৃণাদৃষ্টি বর্ষণ করিতে করিতে তাহারা ছুটিয়া আসিতেছে। কুকুটীরার এবং প্রতিবেশী দুইতিনগ্রামের লোক আজ যে একজোট হইয়াছে তাহার বিশেষ কারণ আছে। দাতা কালীকুমারের কেহ শত্রু ছিল না। সকলেই তাঁহার নাম করিয়া আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিত। সেই কালীকুমারের

কণ্ঠা আজ খুঁচান * হইতে যাইতেছে ইহা তাহাদের সকলেরই কলঙ্কের বিষয়। এই সকল আন্দোলনের পশ্চাতে মেজদিদির পরামর্শ ছিল। তিনি বাড়ীর কর্তা ও গৃহিণীদিগকে উত্তেজিত করিয়া গ্রামের সম্ভ্রান্ত লোকদিগকে খবর দিলেন, তাঁহারা মনোরমাকে বুঝাইয়া তাঁহার গম্ভীৰ্য্য পথ হইতে ফিরাইতে চেষ্টা করিবেন। মেজদিদির শ্রমতরে এই বিশ্বাস ছিল যে, মনোরমা যদি আমার সঙ্গে না যান তবে আমি বাধ্য হইয়া ব্রাহ্মধর্ম পরিত্যাগ করিব। তাঁহার এরূপ বিশ্বাস করার যে কোনো কারণ ছিল না তাহা নহে।

মনোরমার ধৈর্য ও সংযম

মনোরমাকে 'নেওয়ার প্রস্তাব যখন আমি শুদ্ধ করিলাম তখনহইতে তাঁহার সঙ্গে আমার দেখাশুনা বন্ধ হইল। একমাত্র আহারের সময়ভিন্ন কেহ আমাকে বাড়ীর মধ্যে যাইতে অনুমোদন করিল না, আমিও 'গেলাম না, ঝহিরবাড়ীতে রহিলাম। পুরুষের দশ দশা, তাহাকে সকলই সহিতে হয়। মানুষের ভাগ্যে বিধাতা যতবিধ

* গ্রামালোকেরা তখন ব্রাহ্মদিগকে খুঁচান নামেই অভিহিত করিত।
খুঁচান নামটা বড়ই ঘৃণাজনক ছিল, এমন কি এখনও আছে।

অপমান লিখিয়াছেন তন্মধ্যে উপেক্ষিত ও অবজ্ঞাত হইয়া শ্মশুরবাড়ীতে রাত্রিবাস সর্বাপেক্ষা অপমান। সে অপমানও আমাকে সহ্য করিতে হইল; সান্ত্বনা এই ছিল যে, সমস্ত লাজ্জনাই আমি ধর্ম্মের জন্ত সহ্য করিতেছিলাম।

ক্রমাযয়ে তিন দিন সকালবিকাল দস্তবাড়ীতে সালিশী সভার অধিবেশন হইতেছিল। এ সালিশী সভা কোনো সুবিচারের জন্ত নহে, মনোরমার মন ফিরাইবার জন্ত এই সভা বসিতেছিল। গ্রামের এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ভূম্যধিকারী প্রভৃতি নানাশ্রেণীর অনেক লোক এই সভায় যোগদান করিতেছিলেন। বাড়ীর মধ্যের বিস্তৃত অঙ্গনে সমস্ত সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোক সকালবেলায় ৮টার সময় আসিয়া জুটিতেন এবং মনোরমাকে ডাকিয়া আনিয়া কাছে বসাইয়া বুঝাইতেন যে, তাহার কিছুতেই স্বামী-অনুগামিনী হওয়া কর্তব্য নহে। তাঁহাদের বক্তৃতার মধ্যে তিনটি কথাই প্রধান ছিল, প্রথমটি এই যে, মনোরমার পিতা সর্বজনমান্য নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন, কন্যা ভিন্নধর্ম্মাবলম্বন করিলে তাঁহার পবিত্র নামে কলঙ্ক হইবে। এইরূপ দেবতাপিতার কন্যা হইয়া পিতৃনামে কলঙ্ক প্রদান করিলে তাহার কোনো ধর্ম্মই হইতে পারে না। দ্বিতীয় কথা, ব্রাহ্মসমাজ একটা নেড়ানেড়ীর দল, সে দলের স্ত্রীলোক-পুরুষ প্রায়সমস্তই চরিত্রহীন, এরূপ একটা দলের মধ্যে যাইয়া পড়া কোনো সাধবী স্ত্রীলোকের পক্ষে বাঞ্ছনীয়

নহে। তৃতীয় কথা এই যে, মনোরমার স্বামী চাকুরীবাकुरী কিছুই করে না, এখন পরের আশ্রিত ও গলগ্রহ হইয়া তাহাকে থাকিতে হইবে, পরের ঘরে হয়ত দাসীর ত্রায় ব্যবহৃত হইবে। ঈশ্বর না করুন, যদি স্বামীর জীবনের উপর কোনো বিপদ ঘটে তবে মনোরমাকে শিশুসন্তান লইয়া রাস্তায় দাঁড়াইতে হইবে, কেন না তখন কোনো হিন্দু আত্মীয় তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিবে না। স্বার্থপর ব্রাহ্মেরা যে সাহায্য করিবে তাহা ত বুঝাই যায়, কেন না তাহারা মা-বাপ-ভাই-বোনকে সাহায্য করে না। ইত্যাদি নানাপ্রকারে পল্লবিত করিয়া, নানা লোকের দৃষ্টান্ত দিয়া, এই সকল কথা হইত। কখনো স্নেহপূর্ণ বাক্যে, কখনো তিরস্কারের ভাষায় এবং কখনো বা ভবিষ্যৎ ভয় প্রদর্শন করিয়া বক্তাগণ তাঁহাদের বক্তব্য ও মন্তব্য প্রকাশ করিতেন।

এইরূপে সকাল আটটা হইতে বেলা বারটা এবং বিকালে চারিটার পর হইতে রাত্রি আটনয়টাপর্য্যন্ত সভা বসিত। প্রতিবারেই সভাভঙ্গের পূর্বে বক্তাগণ মনোরমাকে অনুরোধ করিতেন যে, “তুমি বল যে তুমি যাইবে না, আমরা নিশ্চিন্ত হইয়া ঘরে যাই।” কিন্তু এই তিন দিনের মধ্যে মনোরমা তাঁহাদের সহিত একটি কথাও বলেন নাই। তাঁহারা যখন ডাকিয়াছেন তখন আসিয়া কাছে বসিয়াছেন এবং তাঁহারা যখন চলিয়া গিয়াছেন তখন মনোরমা উঠিয়া ঘরে প্রবেশ করিয়াছেন। সকলেই

বলিলেন, “হৃদ মেয়ে, এত করিয়াও আমরা একটা মুখের কথা বাহির করিতে পারিলাম না।” বাহিরের লোক চলিয়া গেলেই যে মনোরমা অব্যাহতি পাইতেন তাহা নয়, বাড়ীর মেয়েরা সর্বদাই তাঁহাকে ক্রটিবাস্ত করিতেন। সকলের মুখেই এক কথা, “বল এখন তুমি যাইবে না।” মনোরমা একেবারেই বোবা হইয়া রহিতেন। তাঁহার প্রাণের অসীম ক্লেশ আমি অনুভব করিলাম এবং সকলকে বিনয় করিয়া বলিলাম, “আপনারা একটি কার্য্য করুন, মনোরমাকে দিয়া এই কথা লিখাইয়া আনুন যে, সে আমার সঙ্গে যাইবে না।” তাঁহারা তাহাই করিতে রাজি হইলেন এবং তাঁহাদের অনুরোধে মনোরমা একখানি কাগজে কিছু লিখিয়া একজন চাকর দ্বারা আমার কাছে পাঠাইয়া দিলেন। কাগজে কি লিখিত হইয়াছে দেখিবার জন্য সকলেই ব্যগ্র হইলেন, কাগজখানি খুলিয়া দেখা গেল তাহাতে লিখিত রহিয়াছে, “আমি তোমার সঙ্গে যাব।” যদিও আমার বিপক্ষগণের আর কিছুই বলিবার রহিল না তথাপি তাঁহারা সহজে পরাস্ত হইলেন না। কার্য্যসিদ্ধির জন্ত আমাকে আরও অনেক ক্লেশ সহ্য করিতে হইয়াছিল, সে সকল কথা আর লিখিতে ইচ্ছা নাই। বখন এই সকল বাপার হইতেছিল, তখন মনোরমার সহোদর শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র দত্ত মহাশয় দেশে ছিলেন না, তিনি উপস্থিত থাকিলে আমাদিগকে এত ক্লেশ সহ্য করিতে হইত না।

বুকুটায়ার কোনো ব্যক্তি একথানা নৌকা কেয়ায়া করিয়া দিয়া আমার সাহায্য করিল না। আমার হাতে টাকাপয়সা কিছুই ছিল না, কাহারও নিকট যে ধার পাইব সে আশাও নাই, কেননা কে আমাকে সাহায্য করিবে? লজ্জাসরম খোয়াইয়া অন্ত বাড়ীর মনোরমার খুল্লতাত-সম্পর্কীয় শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দত্ত ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয়ের সহধর্মিণীর নিকট দশটি টাকা চাহিলাম, তিনি দশটি টাকা দিলেন। এ কার্যে তাঁহাকে কিছু গণ্ডনা সহ্য করিতে হইয়াছিল।

মেজদিদি যখন দেখিলেন যে, কোনো কৌশলেই তাঁহারা কললাভ করিতে পারিলেন না, তখন দুইখানা নৌকা করার বন্দোবস্ত হইল এবং আমাকে তিনি বলিলেন যে, “তুমি এক নৌকায় যাইবে, আমি মনোরমাকে লইয়া অন্ত নৌকায় যাইব, যদি নরোত্তমপুরে তোমার ভগিনী মনোরমাকে রাখিতে চাহেন, তবে তাহাকে এখন সেখানেই রাখিবে।” আমি এ কথায় আপত্তি করিলাম না, এখন মনোরমাকে লইয়া আমি এবাড়ীহইতে বাহির হইতে পারিলেই বাঁচি।

এই সময় মনোরমার মানসিক অবস্থার কথা ভাবিয়া আমাকেও বিষন্ন হইতে হইয়াছিল। যাহারা জেদবাদ করিয়া তেজস্বিতা দেখাইয়া বাপেরবাড়ীহইতে স্বামীর সঙ্গে চলিয়া যায়, তাহাদের তেমন মনোবেদনা পাওয়ার

সম্ভাবনা থাকে না, কিন্তু মনোরমার স্নেহপ্রবণ হৃদয় উভয় পক্ষের জন্যই ব্যাকুলা, পিত্রালয়ে তিনি সর্বজনপ্রিয় এবং তাঁহার হৃদয় সকলের জন্যই মমতাপূর্ণ। যে যাহা করিতেছে সকলই তাঁহার কল্যাণের জন্য স্মৃতিরাজ্যে তাঁহার প্রাণ যেন দুই ভাগে ছিন্ন হইয়া বিদীর্ণ হইতেছিল। যে দিন আহারান্তে আমরা রওয়ানা হইব, সেদিনকার সমস্ত সকালবেলাটা তাঁহার চক্ষের জল থামে নাই, তিনি পরিবারস্থ কাহারও মুখের দিকে তাকাইয়া কথা বলিতে পারিলেন না। বিদায়কালের সেই হৃদয়-বেদনার কথা কোনো পক্ষই কখনো ভুলিতে পারে নাই।

গুরুজনদিগকে প্রণাম করিয়া কোলের শিশুটিকে কোলে লইয়া সাক্ষাৎ-নয়নে তিনি নৌকায় উঠিলেন। নিজের যা কিছু গহনাপত্র ছিল তাহা কিংবা অন্য কোনো জিনিষই সঙ্গে লইলেন না, এমন কি বিছানাও সঙ্গে গেল না। অন্য কেহও সে সকল দেওয়ার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলেন না। এইরূপে তিনি চিরবান্ধব আত্মীয়স্বজনের নিকট জন্মের মতন বিদায়গ্রহণ করিলেন।

তিন দিন পরে আমাদের নৌকা নরোত্তমপুরে আমার ভগিনীর বাড়ীতে উপস্থিত হইল, দিদি অতুল স্নেহে আমাদের প্রাণে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তাঁহার শিশুর গ্রাম্য লোকের পরামর্শে আমাদের নৌকা তাঁহার বাড়ীতে রাখিতে

অস্বীকৃত হইলেন, সুতরাং আমি মেজদিদির নিকট যে প্রতিজ্ঞাপাশে বন্ধ হইয়াছিলাম সে পাশ ছিন্ন হইল। দুই দিন নরোত্তমপুরে থাকিয়া আমি, মনোরমা ও আমাদের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র শ্রীমান নিত্যরঞ্জন ও চিত্তরঞ্জনকে লইয়া বরিশাল রওয়ানা হইলাম।

এখনও মনোরমার চক্ষুর জল শুকায় নাই। আজ আমি তাঁহাকে প্রফুল্ল করার জন্য অনেক প্রকারের কথা-বার্তা পাড়িলাম এবং জিজ্ঞাসা করিলাম যে, তিন দিন পর্য্যন্ত এতগুলি লোক দু'বেলা তাঁহাকে এত বুঝাইল, তিনি যে কাহারও কথায় একটিও উত্তর করিলেন না ইহার কারণ কি? মনোরমা বলিলেন, “আমি কি উত্তর করিব? তাঁহারা যখন আমার পিতার প্রশংসা করিতেন, তাহা শুনিতে আমার খুব ভাল লাগিত। তাঁহারা যে ব্রাহ্মসমাজের লোকের নিন্দা করিয়াছেন, তাহাতে আমার কিছুই বলিবার নাই, কেননা আমি ব্রাহ্মদিগের বিষয় কিছুই জানি না। তাহার পরে তাঁহারা যখন তোমার নিন্দা করিয়াছেন, আমি সে কথায় কাণ দেই নাই। সেসকল কথার প্রতিবাদকরাও আবশ্যক মনে করি নাই। তাঁহারা যতক্ষণ নানা কথা বলিয়াছেন আমি ততক্ষণ ভগবানের নাম করিয়াছি। আমি জানিতাম যে তাঁহারা আহারের বেলায় নিশ্চয়ই উঠিয়া যাইবেন, সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গে কথা বলার আবশ্যক কি?”

মনোরমার উত্তর শুনিয়া আমি বিস্মিত হইলাম, এরূপ ধৈর্য্য ও সংযম আমার নিকট অসাধারণ মনে হইয়াছিল।

নরোত্তমপুর হইতে রওয়ানা হইয়া দ্বিতীয় দিবসের অপরাহ্নে আমরা বরিশাল পৌঁছিলাম। আমানতগঞ্জের ঘাটে নৌকা লাগাইয়া আমি অপেক্ষা করিতে লাগিলাম যে, রাস্তায় কোনো পরিচিত লোক দেখিতে পাই কি না। এমনসময় আচার্য্য গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের ভাগিনেয় শ্রীমান সুখময় রায়কে দেখিতে পাইলাম, তাকে সঙ্গে করিয়া সকলকে লইয়া উক্ত আচার্য্যমহাশয়ের বাসায় * উপস্থিত হইলাম। সেই পরিবারস্থ সকলে অকস্মাৎ আমাকে সপরিবারে উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত ও বিস্মিত হইলেন, কেননা এরূপ আগমনের কিছুমাত্র পূর্ব-সূচনা ছিল না। তখন ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আমার এতই অনুরাগ ছিল যে, আমি আমার ভাৰ্য্যা ও পুত্রদ্বয়কে ব্রাহ্ম-সমাজে আনিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলাম। জ্যেষ্ঠ পুত্র সত্যরঞ্জন মেজদিদির সঙ্গে আমাদের বাণরিপাড়ার বাড়ীতে রহিল।

* বরিশালের টাউনের উপর যত বাড়ী আছে সকলকেই “বাসা” বলে, গ্রামের বাড়ীকেই বাড়ী বলে। গ্রামের বাড়ীকে কখনই বাসা বলে না এবং সহরের বাড়ীকে বাড়ী বলে না।

মজুমদার-পরিবার

আচার্য্য গিরিশ্চন্দ্রমজুমদারমহাশয় বরিশাল গভর্নমেন্ট ইংরাজী স্কুলের একজন শিক্ষক, তাঁহার বেতন মাসিক ৩০, ত্রিশ টাকা মাত্র। তিনি স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য। ব্রাহ্মসমাজ হইতে যৎসামান্য অর্থ তাঁহাকে দেওয়া হয়, তাহার সংখ্যা দশটাকার অধিক এবং বিশটাকার অনধিক, সর্বদা সমান থাকিত না। তাঁহার পিতা বরিশালে কোনো জমিদারের মোস্তাফি ছিলেন, তাঁহার একখানা বসতবাড়ী আছে। বাড়ী বালিতে পাকাবাড়ী নহে, (এ সময় সহরের উপরে অতি অল্প লোকেরই পাকাবাড়ী ছিল) খানিকটা জমি ছিল, উহার কতক অংশে মজুমদারমহাশয়ের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং কতক অংশে মজুমদারমহাশয় থড়ের ঘর করিয়া বাস করিতেন। বরিশালে মেটে দেয়াল প্রচলিত নাই, যাহারা পাকাবাড়ী করিতে না পারে, তাহারা হোগলাপাতা, নল বা ইকরের অথবা বাঁশের চাটাইয়ের বেড়া দিয়া ঘর করে। হোগলাপাতাই সর্ববাপেক্ষা সস্তা, মজুমদার মহাশয়ের ঘরেও ইহারই বেড়া ছিল, তাহাও সর্বত্র সমানভাবে ছিল না, কোথাও পাতলা কোথাও ভাঙ্গা, তবে সুখের বিষয় যে চোরের ভয় করিবার কোনো কারণ ছিল না, কেননা সকলেই জানিত যে মজুমদারমহাশয় কপর্দক-শূণ্য।

একখানি বড় ঘরের মধ্যে বেড়া দিয়া দুই তিনটা বিভাগ করিয়া তাহাতে মজুমদারমহাশয়, সহধর্মিণী, একটি পুত্র ও পাঁচটি কন্যানহ বাস করেন। অগ্নি ভিত্তিতে একখানা ছোট ঘর আছে, তাহাতে থাকে কালীচরণ ও সারদাসুন্দরী। কালীচরণ সমাজের ভৃত্য, সারদা তাহার স্ত্রী, ইহারা মজুমদারমহাশয়ের পরিবারভুক্ত। এইরূপ সংসারে চারিটি পোষ্য প্রবেশ করিলাম, পরিবারস্থ সকলে অতুল আগ্রহে, আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়া আমাদিগকে গ্রহণ করিলেন, তাঁহারা জানিতেন যে আমিও কপর্দকশূন্য।

মজুমদারমহাশয় বরিশালে সকলেরই মাণ্ড ব্যক্তি, এমন কোনো লোক নাই যেব্যক্তি তাঁহাকে ভক্তিপ্রদা না কবে। ঘোর ব্রাহ্মবিরোধীও তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে। তাঁহার হৃদয়ে হিংসা নাই, বিদ্বেষ নাই, স্বার্থপরতা নাই, এমন কি সাম্প্রদায়িক ধর্মের যে দলবদ্ধ-ভাব মহৎ হৃদয়কেও পঙ্কিল করে, তাঁহাতে তাহারও লেশ মাত্র নাই। তাঁহার উদার হৃদয় সকলকেই আলিঙ্গন করিবার জন্য সর্বদা উন্মুক্ত, তাঁহার মিষ্টহাসি ও শিফাচার সকলকেই মুগ্ধ করে, তিনি ধার্মিক, অকপট, জিতেন্দ্রিয় পুরুষ। তাঁহার সবল, সুস্থ, দৃঢ় ও কর্মঠ দেহ যৌবন-পুণ্যের প্রত্যক্ষ পরিচয় প্রদান করে। জগতে যে শোক-দুঃখ-দারিদ্রের একটা পীড়ন আছে তাঁহাকে দেখিলে তাহা বুঝা যায় না। তাঁহার অশেষ গুণের মধ্যে সর্বদাপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ গুণ অকপটতা। এই আবর্জ্ঞানাময় ভেজালপূর্ণ সংসার-বাজারে সেরূপ খাঁটি বস্তু কদাচিৎ কোথাও পাওয়া যায়, কিন্তু অতি দুর্লভ।

আপনি দেখিবেন, মজুমদারমহাশয় প্রতিদিন প্রভাতে বাজার করিয়া ফিরিতেছেন, তাঁহার ডানহাতে দশবার-সের ওজনের বেসাতি, কাঁধে মস্তবড় লম্বালম্বা একবোঝা ডেঙ্গোর ডাঁটা, বামবগলে একটা মোটা পিচের লাঠী, পায়ে চটীজুতা; তিনি উর্দ্ধদিকে আকাশের পানে চক্ষু বিন্যস্ত করিয়া প্রায় এক মাইল দূর হইতে ঘরে ফিরিতেছেন। রাস্তায় কখনো একজন সবজাজের সঙ্গে কখনো বড় উকীলদের সঙ্গে, কখনো কোনো জমিদারের সঙ্গে দেখা হইতেছে, সকলেই মজুমদার মহাশয়কে, “মহাশয় নমস্কার” বলিয়া হাতজোড় করিয়া সমস্ত্রমে নমস্কার করিতেছেন, আর তিনি হস্তে, স্বন্ধে বেসাতির প্রকাণ্ড বোঝা লইয়া মাথা ঈষৎ নত করিয়া প্রতিনমস্কার করিতেছেন। নিজের বেশের, নিজের অবস্থার প্রতি আক্ষেপ নাই। এইরূপ অবস্থায় দেখা হইতেছে বলিয়া বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ নাই, তাঁহার চিন্তা সামাজিক পারিপাট্যের বাহিরে গিয়াছে, তিনি কাহাকেও সঙ্কোচ করিবেন কেন ?

মজুমদারমহাশয়ের সহধর্ম্মিণীর নাম মনোরমা, ছায়ার ন্যায় তিনি স্বামীর অনুগমন করেন। একান্তবাধ্যতা তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র ও সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। স্বামীর

সন্তোষের জন্ম তিনি সকল প্রকার ক্লেশ সহ্য করিতে, সর্বপ্রকারের স্বার্থ পরিত্যাগ করিতে সর্বদাই প্রস্তুত। তিনি বিক্রমপুর বহরগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ রায়চৌধুরীবাংশের কন্যা। খুব বালিকাবয়সেই তাঁহার বিবাহ হইয়াছে কিন্তু মজুমদারমহাশয় একান্ত বালক ছিলেন না। স্বামীস্ত্রীর বয়সের মধ্যে একটু বেশী ব্যবধান ছিল, অথচ তাহাতে অমানান হয় নাই। স্বামী ত্র্যক্ষধর্ম গ্রহণ করিলে কয়েক বৎসর পরে পত্নী তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। মজুমদার-মহাশয় যৌবনের প্রারম্ভ হইতেই নিরামিষভোজী, গৃহিণীও অল্প বয়সেই আনিষভোজন পরিত্যাগ করিয়াছেন।

মজুমদারমহাশয় তাঁহার সহধর্মিনীকে যত্নপূর্বক লেখাপড়া শিখাইয়াছেন এবং প্রচলিত প্রণালীঅনুসারে ত্র্যক্ষোপাসনা ও ত্র্যক্ষধর্মের ব্যাখ্যা করিতে শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি স্থানীয় ত্র্যাক্ষিকাসমাজের আচার্য্যা এবং ত্র্যাক্ষনমাজের বেদীতে বসিয়াও সময়সময় আচার্য্যার কার্য্য করেন। বঙ্গদেশের ত্র্যাক্ষসমাজে তিনিই একাধে সর্বপ্রথম ত্রী হইয়াছেন, ইতিপূর্বে কোথাও কোনো মহিলা আচার্য্যের কার্য্যের অধিকার প্রাপ্ত হন নাই। মজুমদারপরিবারের প্রতি স্থানীয় ত্র্যাক্ষগণের, এমন কি, জনসাধারণের বিশেষ শ্রদ্ধা থাকাতাই লোকেরা ইহা অনুমোদন করিয়াছে। তিনি যে দিন আচার্য্যার কার্য্য করিতেন সে দিন সমাজ-মন্দিরে লোকের ভিড় হইত। তাঁহার উপাসনা, উপদেশ

ও প্রার্থনা শুনিয়া কোনো দুর্ঘটলোকও নিন্দা করিত না।
যাঁহারা স্ত্রী-স্বাধীনতার ঘোর বিরোধী তাঁহারাও ব্যক্তিগত
ভাবে তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিত।

তখন মজুমদারমহাশয়ের একটি পুত্র ও পাঁচটি কন্যা।
সন্তানগণ সকলেই শ্রীসম্পন্ন, জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী নিখিলা
এক্সণ কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ও স্বনামধন্য ডাক্তার শ্রীযুক্ত
নীলরতন সরকার মহাশয়ের সহধর্মিণী, অন্যান্য কন্যাগণও
সুপাত্রে অর্পিতা হইয়াছে। আমি যখনকার কথা
বলিতেছি তখন কন্যাগণের মধ্যে কাহারও বিবাহ হয় নাই।

মজুমদার-গৃহিণী পুত্রকন্যাগণ লইয়া প্রতিদিন প্রভাতে
পারিবারিক উপাসনা করেন, তাহার পর গৃহকার্য্যে প্রবৃত্ত
হন, নিজে ছুবেলা বাটনা বাটেন, কুটনা কুটেন, রান্না
করেন, পরিবেশন করেন। এই সকল কার্য্যের ফাঁকে
ফাঁকে কন্যাগণকে পাঠ দেন, কন্যাগণও কখনো কখনো
মায়ের গৃহকার্য্যের সাহায্য করে। তাহারা ঘর বাঁট দেয়,
ঘর নিকায়, পুকুর হইতে কলসী-কক্ষে জল আনে, অন্যান্য
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাধ্য করে এবং আপনাদের পাঠশিক্ষা করে।
বলিতে কি মজুমদার-গৃহিণীকে শারীরিক কঠিন পরিশ্রম
করিয়া গৃহকার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়, কিন্তু লেঙ্গন্য কখনো
এক পলকের জন্যও তাঁহার মুখে বিরক্তির চিহ্ন দেখা
যায় না। আবার তিনি এই সকল রান্নাবান্নার কার্য্যে
নিযুক্ত থাকিয়াও সর্বদা এমনই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকেন

যে, দেখিলে মনে হয় যেন সে শ্রেণীর কার্যের সহিত তাঁহার কোনো সম্বন্ধ নাই। অনেক পরিবারে দেখিতে পাওয়া যায় যে, গৃহিণী রান্না করিতে গেলে কিছুতেই আপনাকে পরিচ্ছন্ন রাখিতে পারেন না; হাতে কালী, কাপড়ে কালী ও হলুদের দাগ, গায়ে কালী, মুখে কালী, সে কালী ঘর্ষের সঙ্গে মিশিয়া একটা বিভৎস কাণ্ড উপস্থিত করিয়াছে। গৃহিণী রান্নাঘর হইতে ছুটিয়া বাহির হইলে মনে হয় যেন ঘোররূপা মহাকালী ভীষণ যুদ্ধে শুষ্ট নিশুষ্ট বধ করিয়া আসিয়া উপস্থিত। মজুমদার-গৃহিণী এত যে কঠোর পরিশ্রমে গৃহকার্য্য করিতেন, তবু দেখিয়া মনে হইত যেন কিছুই তাঁহার গায়ে লাগিতেছে না, অগত তিনি খুব বলিষ্ঠা নহেন।

এই পরিবারের কর্তাটি ত শিব, গৃহিণীও দেবী। আর পুত্রকন্যাগুলিও যেন দেবশিশু। কন্যাগণ যখন তাহাদের আভরণ-বর্জিত দেহলতাকে গোলাপীরঙ্গের ছোপান কাপড়ে বেষ্টিত করিয়া কলসী-কক্ষে জল আনিতে যাইত, তখন মনে হইত যেন প্রাচীনকালের বাণপ্রস্থান্ধ্রমে সরলা ঋষিকন্যাগণ বৃক্ষবাটীকায় জল সেচন করিতে যাইতেছে। সকলেই সদা প্রফুল্ল, সকলেরই মুখে হাসি, ধর্ম্মার গৃহের বিলাসিতা তাহাদিগকে বিকৃত করে নাই, সম্পদ-লালসা তাহাদিগকে মলিন করে নাই, তাহারা আপন অবস্থায় প্রসন্ন-চিত্ত অল্পে সন্তুষ্ট পিতামাতার চরিত্র-

গৌরবেই গৌরবান্বিত ; সঙ্কীর্ণতা, স্বার্থপরতা, হিংসা ও কুটিলতা তাহাদিগকে স্পর্শ করে নাই। বস্তুতঃ সেই দরিদ্রতার মধ্যে যে সুখ, যে শান্তি দেখিয়াছি ঐশ্বর্যের মধ্যে কোথাও তাহা দেখিলাম না।

মজুমদারমহাশয় প্রায়শঃ পারিবারিক উপাসনার যোগদান করেন। তদ্ব্যতীত কথাপ্রসঙ্গে পরিবারবর্গকে অনেক উপদেশ দেন, ধর্মগ্রন্থের ব্যাখ্যা করেন। গৃহিণী অবকাশসময়ে ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন। অনেক ধর্ম-পিপাসু লোক তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসেন এবং কঠা ও গৃহিণী উভয়ের সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়া তাঁহারা পরম পরিতুষ্ট হইয়া য়ে ফিরেন।

সংসারে অতিথির অভাব নাই। যিনি আসিবেন তাঁহার জন্মই অনব্যঞ্জন প্রস্তুত আছে। যাহা জুটিবে সকলে মিলিয়া তাহাই খাওয়া হইবে, চুলপ্রমাণ পার্থক্য নাই। আহারের পরে অতিথি আসিলে আবার রান্ধিতে বিরক্তি নাই। একদিনকার একটি ঘটনা মনে পড়িতেছে—তখন তিন চারিজন অল্প লোক এই বাড়ীতে আহার করিতেন, কোনো কার্য্যগতিকে রাত্রি দুইটার সময় বাসায় আসিয়া তাঁহারা মজুমদার-গৃহিণীকে না জানাইয়া নিজেরা হাঁড়ি হইতে খাওয়া লইয়া খাইয়াছিলেন, পরের দিন ইহা জানিতে পারিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখিতা হইলেন এবং বলিলেন, “তাঁহাকে তখন জাগাইলে তিনি বড়ই তৃপ্তিলাভ

করিতেন, ইহাতে তিনি দুঃখিত হইয়াছেন।” বস্তুতঃ সে পরিবারে বাস করিতে কাহারও সঙ্কোচ হওয়ার কারণ ছিল না। এই পরিবারে প্রবেশ করিয়া মনোরমা দেখিলেন যে, কুকুটীয়ার লোকেরা ব্রাহ্মসমাজের যেরূপ চিত্র তাঁহার নিকট অঙ্কিত করিয়াছে এই পরিবারের চিত্র তাহার ঠিক বিপরীত। একদিনের মধ্যে তিনি সকলের আপনার হইয়া গেলেন।

কালীচরণ ও সারদার মধ্যে মাসেমাসেই দাম্পত্য-কলহ হইত কিন্তু উহা অজায়ুন্ধ ও ঋষিশ্রদ্ধের ন্যায় বহুবারস্তে লঘুত্রিগ্না প্রসব করিত, সে কলহ লইয়া পরিবারস্থ সকলেই বড় আমোদ অনুভব করিতেন। কালীচরণের কথাবার্ত্তায় রসিকতার একটা আভাস পাওয়া যাইত। তাহার একটি অভ্যাস বড় চমৎকার ছিল, আপনি তামাক সাজিয়া ছকার মাথায় কলিকা চড়াইয়া সে বিজ্ঞানায় শুইয়া পড়িত এবং “ওরে হরে তামাক দে” বলিয়া উচ্চস্বরে কোনো অস্তিত্বশূন্য লোককে ডাকিত এবং নিজেই “আজ্ঞে এই তামাক দিচ্ছি” বলিয়া উত্তর করিয়া চিৎ হইয়া শুইয়া গড়গড়ার নল-টানিতে থাকিত। চাকরের সাজা তামাক খাওয়ার সাধটা সে এই প্রকারে মিটাইয়া লইত। কালীচরণের স্বভাব খুব সরল ছিল, মজুমদার-পরিবারের পুত্রকন্যাগণ তাহাকে “ভাই” বলিয়া ডাকিত। মজুমদারমহাশয়কে যদি শিব বলিলাম তবে

কালীচরণকে নন্দী বলিতে হইবে। তাহার একটি গাভী ছিল, গাভীটি চারি পাঁচ সের দুধ দিত।

বরিশাল

অনেকগুলি নামের মিল এক বাড়ীতে জুটিল। আমার পুত্র দুইটির নাম নিত্যরঞ্জন ও চিত্তরঞ্জন, আচার্য্য মজুমদারমহাশয়ের পুত্রের নাম প্রেমরঞ্জন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের পুত্রগণের নাম সত্যরঞ্জন, উষারঞ্জন, ভবরঞ্জন, শান্তিরঞ্জন ইত্যাদি। আবার মজুমদার-গৃহিণীর নাম মনোরমা, আমার স্ত্রীর নামও মনোরমা। মজুমদারমহাশয় এই জন্ত আমার স্ত্রীকে ডাকিতেন “ময়না”। দুইএকদিনের মধ্যে সকলের সহিত এতদূর আত্মীয়তা হইয়া গেল যে, কেহ দেখিলে মনে করিতে পারিত যে এই দুই পরিবারের মধ্যে বহু কালের বান্ধবতা আছে।

যে দিন আমরা বরিশালে পৌঁছিলাম তাহার পরের রবিবারের সকালবেলায় আমরা পুরুষগণ সমাজমন্দিরে সামাজিক উপাসনায় গেলাম, বাড়ীতে মজুমদার-গৃহিণী তাঁহার কন্যাগণসহ মনোরমাকে লইয়া পারিবারিক উপাসনায়

বসিলেন। আমরা বেলা এগারটার পরে সমাজ হইতে ফিরিয়া আসিলাম, বাড়ীতে আসামাত্র মজুমদার-গৃহিণী বলিলেন যে, “মনোরমাকে লইয়া তাঁহারা ছয়টার সময় উপাসনা করিতে বসিয়াছিলেন, কিন্তু সেই হইতে সে চক্ষু বুজিয়া বসিয়া আছে, তাঁহার যে বাহুজ্ঞান আছে এরূপ বোধ হয় না।” দীক্ষালাভের পরে আজ তাঁহার দ্বিতীয় দিন বসা হইল। আচার্য্য মজুমদারমহাশয় কিছুক্ষণ অবলোকন করিয়া বলিলেন, ইহা নির্বিবকল্প সমাধির অবস্থা। কিছুক্ষণ পরে আমি মনোরমার কর্ণে অস্পষ্ট-স্বরে তাঁহার মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলাম, একবার কাণ ফিরাইয়া লইলেন তাহার পরে বাহুস্পৃশ্তি হইল, করজোড়ে নমস্কার করিয়া চক্ষু চাহিলেন এবং সম্মুখে সকলকে দেখিয়া লজ্জিত হইলেন।

এ সময় বড়ই মুগ্ধ হইল, মনোরমা যখনই উপাসনায় বসেন সমাধিস্থা হইয়া পড়েন। ব্রাহ্মিকা-সমাজে গেলেন, সেখানেও এরূপ অবস্থা হইল। অধিকাংশ ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা ইহার ভালমন্দ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তাঁহারা কখনই এরূপ অবস্থা দেখেন নাই, কেহ মনে করিলেন হয়ত কোন ব্যাধি, কিন্তু সুস্থ শরীর এবং ভগবানের নাম করিতে বসিলেই এই অবস্থা উপস্থিত হয়, অন্য কোনো সময়ই কিছু হয় না; ইহাতে ক্রমে ক্রমে সকলেরই বিশ্বাস জন্মিল যে, ইহা ব্যাধি নহে, তবে ইহা যে একটা

উচ্চ অবস্থা তাহা অতি অল্প ব্রাহ্মই বুঝিলেন। . কেমন করিয়াই বা বুঝিবেন, তাঁহারা কেহই পূর্বের কখনো একরূপ অবস্থা দেখেন নাই। যাহা হউক এ সময় মনোরমাকে বড়ই সসঙ্কেচে উপাসনায় যোগ দিতে হইত, এমন কি তিনি অনেক সময় সকলের সঙ্গে উপাসনায় বসিয়া ইচ্ছা করিয়া চক্ষু বুজিয়া বসেন নাই এবং মনঃসংযোগের ইচ্ছা করেন নাই, কেননা তাহা হইলে সেই অবস্থা উপস্থিত হইবে এবং লোকের আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়া পড়িবেন। যদিও ব্রাহ্মগণ নিজ নিজ চিন্তকে উপাসনার নিবিষ্ট করিবার জন্য চেষ্টা করিতেন, তথাপি এইরূপ একটা অনায়াস সমাধির বিষয় তাঁহাদের কল্পনার অতীত ছিল এবং অনেকে ইহাকে আদর্শ বলিয়াও গনে করিতেন না। তবে ব্যাপারটা যে প্রকৃত উপাসকগণের চিন্তকে একটু আলোড়িত করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু সেরূপ উপাসকের সংখ্যা আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম অপেক্ষা অনানুষ্ঠানিক ব্রাহ্মের মধ্যেই অধিক ছিল। শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ গুপ্ত, ৬গোরাচাঁদ দান, শ্রীযুক্ত পোবিন্দচন্দ্র যেন প্রভৃতি এই দলের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। আনুষ্ঠানিকদিগের মধ্যে সমাজ-সংস্কারস্পৃহা অত্যন্ত বলবতী ছিল, তাঁহারা একএকজন বিদ্বান, বুদ্ধিমান, সুবক্তা, তর্কপটু উপদেষ্টাকে যেরূপ শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন, একজন পাণ্ডিত্যবিহীন বিচারবিমুখ

সংঘতচিত্ত উপাসককে সেরূপ করিতেন না। আর অনানুষ্ঠানিকগণ কেবল মাত্র ব্রহ্মোপাসনার জন্তই সমাজে আসিতেন স্ততরাং কাহাকেও উপাসনায় সংঘতচিত্ত দেখিলে তাঁহারা তাঁহাকেই বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। যদি মনোরমা আমার সহধর্মিণী না হইতেন, তবে তখন তাঁহার অবস্থার প্রতি আমার দৃষ্টিও বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইত কিনা সন্দেহ। বরিশাল-ব্রাহ্মসমাজের তখন একটা বেজায় উৎসাহের যুগ গিয়াছে। উৎসাহ, উন্মত্ত, সমাজসংস্কার, ধর্মপ্রচার প্রভৃতি ধর্মের বহিরঙ্গ লইয়াই তখন আমরা উন্মত্ত ছিলাম, স্বয়ং শাক্যসিংহ উপস্থিত হইলেও সে সময় ব্রাহ্মসমাজের চিত্ত তাঁহার দিকে আকৃষ্ট হইত কিনা সন্দেহ।

মনোরমা উপাসনা করিতে বসিয়া দুই হাত জোড় করিয়া হৃদ দুই মিনিট নমস্কার করিতেন, তাহার পরে হাত দু'খানা যখন কোলের মধ্যে রাখিতেন তখন আর তাঁহার বাহ্যক্ষুণ্ণি থাকিত না। চিত্তসংঘমের জন্ত তাঁহাকে কখনো ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় নাই। ভগবানের উদ্দেশে প্রণাম করা মাত্র তাঁহার মন পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের অতীত হইয়া যাইত, তখন চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, কাহারও কোনো ক্রিয়া থাকিত না। ভয়ঙ্কর চিৎকার করিয়া ডাকিলেও শুনিতেন না এবং তাঁহাকে ধরিয়া স্থানান্তরিত করিলেও টের পাইতেন না। মন্ত্রদীক্ষা প্রাপ্তিমাত্র গুরুদত্ত নাম

রেলগাড়ীর চাকার শ্রায় তাঁহার অন্তরে অবিচ্ছেদে চলিতেছে ; হাঁটিতে, চলিতে, বসিতে, গৃহকার্য্য করিতে, এমন কি অন্তের সঙ্গে কথা বলিবার সময়েও সে নামের বিরাম নাই। শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত সে নাম এমনই মিলিয়া গিয়াছে যে, একটি শ্বাসও বৃথা ফেলিবার উপায় নাই। মনোরমা বলিয়াছেন যে, বাহিরের কোনো চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়াও তিনি নামের গতিরোধ করিতে পারেন এমন শক্তি তাঁহার নাই। নিদ্রা ভাঙ্গিলেই দেখিতে পান যে, চৈতন্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে নাম চলিতেছে। এমন কি তিনি মনে করিতেন যেন নিদ্রিতাবস্থায়ও অনবরত নাম চলিতেছে।

কয়েক দিন পরে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম যে, ধ্যানের সময় তুমি কিরূপ অনুভব কর ? তিনি বলিলেন, “নাম সর্ব্বদাই চলিতেছে, সে নাম আনন্দময়, যখন উপাসনায় বসি তখন নামের আনন্দে একেবারে ডুবিয়া যাই, কেবল নাম আর আনন্দ, অন্য কোনো জ্ঞানই থাকে না। সে আনন্দ হইতে আমি আমাকে ফিরাইয়া আনিতে পারি না। উপাসনায় বসিলেই এই অবস্থা আসিয়া পড়ে, আমি থামাইতে পারি না ; যাঁহাদের সঙ্গে উপাসনায় বসি তাঁহারা হয়ত বিরক্ত হন, আমাকে লইয়া তাঁহাদের অন্ত্রবিধা ঘটে, আমি আর সামাজিক উপসনায় যাইতে ইচ্ছা করি না।” বস্তুতঃ অনেক সময় বড়ই গোলযোগ

হইত ; ব্রাহ্মিকাসমাজের উপাসনায় বসিয়াছেন, উপাসিকা-গণ নিয়মিতরূপে উপাসনা ও প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদের কার্য্য শেষ করিয়াছেন, এখন সকলে বাড়ী যাইবেন কিন্তু মনোরমা ত বসিয়াই আছেন। ডাকিলেও তাঁহার সাড়া পাওয়া যায় না, ঠেলিলেও তাঁহাকে তোলা যায় না, এ অবস্থায় তাঁহাকে ফেলিয়া সকলে যাইতে পারেন না, কাজেই লোক পাঠাইয়া দিয়া আমার খোঁজ করিতে হয়। আমি আসিয়া কাণে নাম না বলিলে বাহুস্পর্শ হইবে না। আমাকে সকল সময় খুঁজিয়া পাওয়াও বড় সহজ ব্যাপার ছিল না। ইহা ব্যতীত আমি কাণে নাম বলিয়া চেতনা সম্পাদন করিলে মনোরমা দেখিতে পাইতেন যে, তাঁহাকে ঘেরিয়া সকলে বসিয়া আছেন, ইহাতে তাঁহার বড় সঙ্কোচ উপস্থিত হইত। এই জন্যই সামাজিক উপাসনায় যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার পরে যখন যাইতেন তখনও চক্ষু মেলিয়া থাকিয়া আত্মরক্ষা করিতেন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে এরূপ সঙ্কোচ করিতে হয় নাই, ইহার কিছু দিন পরেই অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল।

এ ক্ষেত্রে স্পর্শরূপে সদগুরুপ্রদত্ত সিদ্ধমন্ত্রের শক্তি দেখিলাম এবং সমাধি যে একটা সত্য বস্তু তাহাও বুঝিতে পারিলাম, কেননা যাঁহার কাণের কাছে কামানের শব্দও শ্রুত হয় না, জপা মন্ত্রটি অক্ষুণ্ণস্বরে কয়েকবার বলিলেই তাঁহার বাহুস্পর্শ হইত, ইহা বিস্ময়কর নয় কি ?

বরিশাল-ব্রাহ্মসমাজ

বরিশাল-ব্রাহ্মসমাজ বহুকালের পুরাতন সমাজ। এমন একদিন ছিল যখন বরিশাল ব্রাহ্মধর্মের একটা প্রধান কেন্দ্র বলিয়া বিবেচিত হইত, কিন্তু বহু বৎসর সে ভাব নরম পড়িয়াছিল। এই সময় পুনরায় মরা গাঙ্গে জোয়ার আদিল, একদল উৎসাহী যুবকের ব্রাহ্মধর্মগ্রহণে পুনরায় উৎসাহের স্রোত প্রবল বেগে প্রবাহিত হইল। পুরাতন দলের ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তিনজনের প্রতি লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইত। আচার্য্য মজুমদারমহাশয়ের কথা পূর্বেই বলিয়াছি, অপর দুইজনের মধ্যে একজন সর্বানন্দ দাস ও অন্য জন শ্রীযুক্ত কালীমোহন দাস।

সর্বানন্দবাবু ছোটআদালতের হেডক্লার্ক ছিলেন, মাসিক একশত টাকা বেতন পাইতেন। তাঁহার কর্তব্য-পরায়ণতা, নিষ্কলঙ্ক চরিত্র ও অমায়িকতা প্রবাদের মতন ছিল। একটি দৃষ্টান্ত দিলেই তাঁহার নীতিজ্ঞানের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইতে পারিবে। তাঁহার আফিসে তিনি কিছু কাগজ, কলম, খাম ও কালী নিজের পয়সায় কিনিয়া রাখিতেন। কোনো বন্ধুব্যক্তি চিঠিপত্র লিখিতে চাহিলে তাঁহাদিগকে উহাই দিতেন, কদাচ বাহিরের কোনো লোককে এক টুকরা সরকারী কাগজ দিতেন না এবং সরকারী কালী কলম ব্যবহার করিতে দিতেন না।

জীবনের সমস্ত কার্য্যে তাঁহার এইরূপ সূক্ষ্ম নৈতিক দৃষ্টি ছিল। তাঁহার সদা-প্রফুল্ল মুখমণ্ডল, প্রেমোজ্জ্বল চক্ষু, মধুর সস্তাবণ, শিষ্টাচার ও মিষ্টালাপ সকলকেই মুগ্ধ করিত। দেহত্যাগের পূর্ব্বকাল পর্য্যন্ত তিনি বহু বৎসর ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার প্রতি ব্রাহ্মগণের এতই শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল যে, তাঁহার পরিবর্তে অণু কাহাকেও সম্পাদক করার প্রস্তাব কখনও উপস্থাপিত হয় নাই। প্রকৃতপক্ষেই তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ ছিলেন। তাঁহার একশত টাকা আয় দ্বারা কোনোরূপে কষ্টেস্থষ্টে সংসার-যাত্রা নির্ব্বাহ হইত, কেননা পরিজন প্রায় তের চৌদ্দটি, তাহার উপর অতিথি অভ্যাগত প্রায় সর্ব্বদাই থাকিত। বরিশালের ব্রাহ্মদিগের আতিথেয়তা সর্ব্বজনপ্রসিদ্ধ, তাহার মধ্যে আবার আচার্য্য মজুমদারমহাশয়ের এবং সম্পাদক সর্ব্বানন্দবাবুর আতিথেয়তার ত কথাই নাই। সম্পাদকমহাশয় ব্রাহ্মমাত্রকেই আপনার পরিজন বলিয়া গ্রহণ করিতেন। আজিও তাঁহার স্নেহের কথা মনে করিয়া আমার হৃদয় ব্যাকুল হয়। দুরন্ত ওলাউঠা ব্যাধি যখন তাঁহার দেহকে আক্রমণ করিল, তখন স্পষ্টই বুঝা গেল যে, সে তাঁহার আত্মাকে বিন্দুমাত্রও ক্লিষ্ট করিতে পারে নাই। মুখমণ্ডলে মৃত্যুচ্ছায়া পড়িয়াছে কিন্তু সে মুখ মলিন হয় নাই, হাসিহাসিমুখে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া “দয়াময়” নাম করিতে করিতে পরকালবিশ্বাসী পরলোকে

চলিয়া গেলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে আচার্য্য মজুমদার-মহাশয় "ব্রহ্মরূপাহি কেবলম্" রবে গৃহকম্পিত করিয়া তাঁহার সখা, স্নহদ, ধর্মবন্ধু সর্ববানন্দের জন্ম যে আন্তরিক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, বিশ্বাসীর মুখবিনির্গত সেই প্রার্থনা উপস্থিত ব্যক্তিমাত্রকেই আত্মবিস্মৃত করিয়াছিল। ইহার পরে যখন সর্ববানন্দবাবুর বার্ষয়সী সহধর্মিনী সমস্ত সন্তান-গণ সঙ্গে লইয়া কাতর প্রাণে আপনার সহজ ও স্বাভাবিক ভাষায় স্বর্গগত স্বামীর জন্ম ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন এবং স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া আপনার প্রাণের কথা বলিলেন, তখন উপস্থিত জনমণ্ডলীর মধ্যে কেহই অশ্রুসংবরণ করিতে পারিলেন না।

বিচিত্র পুষ্পরাশিদ্বারা সুসজ্জিত সেই পবিত্র দেহ যখন শ্মশানক্ষেত্রের দিকে বন্ধুগণ বহন করিয়া চলিলেন, তখন সমস্ত সহরের লোক তাঁহাদিগের অনুগমন করিতে লাগিল। ইহার পূর্বের কখনই বরিশালের শ্মশানে এরূপ বিপুল জনতা দৃষ্ট হয় নাই। এই শ্মশান-যাত্রা দেখিয়া শ্রীযুক্ত কালীমোহন দাস মহাশয়ের শিশুপুত্র তাহার পিতাকে বলিয়াছিল, "বাবা, আমার ইচ্ছা হয় যে তোমার মৃত্যু হইলে সকলে তোমাকে সমাজবাবুর (সর্ববানন্দ বাবুর) মতন সমারোহ করিয়া শ্মশানে লইয়া যায়।"

একমাত্র অভিভাবকের মৃত্যুতে বিপুল পরিবার একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া পড়িল। এই সময় সর্ববানন্দবাবুর

বড় পুত্র শ্রীমান হরিচরণকে তখনকার পোস্টাফিসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট হেরম্ববাবু ডাকঘরে একটি চাকুরী দিলেন, কিন্তু তাহার বয়স কুড়ি বৎসরের কয়েকমাস অধিক হওয়ায় তাহার চাকুরী থাকিল না। এই সময় কয়েকজন সংসার-বুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তি তাকে বলিলেন, যে “সমস্ত পরিবার অনাহারে মরিবে, এখন ব্রাহ্মগিরি রাখিয়া দাও, দুই তিন মাস বেশীবয়সের কথা না বলিলেই এমন কি অধর্ম্য হইবে?” কিন্তু হরিচরণ উত্তর করিলেন যে, “না খাইয়া মরিব তাহাও স্বীকার, তথাপি সর্বানন্দ দাসের পুত্র হইয়া কখনই মিথ্যা কথা বলিতে পারিব না।” এ সকল কথা এই জন্য লিখিলাম যে, আমি যখন মনোরমাকে লইয়া ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করিলাম, তখন বরিশাল ব্রাহ্মসমাজে ধর্ম্মের সম্মান কিরূপে রক্ষিত হইতেছিল পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন।

এক্ষণে শ্রীযুক্ত কালীমোহনদাসমহাশয়সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিব। তিনি এক বাঙ্গালা স্কুলের পণ্ডিত করিতেন, এই কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচার করিতে ত্রুতী হইলেন। তিনি সরলবিশ্বাসী ব্রাহ্ম। তাঁহার হৃদয়টি এতই নিম্নল যে আমার সময় সময় ইচ্ছা হইত যে, আমি যদি তাঁহার প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার খোলা প্রাণের অংশী হইতে পারিতাম তবে কতই না সুখী হইতাম। তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ দাস-

মহাশয় ত্রিশ টাকা বেতনে কেরাণীর কার্য্য করিতেন। এই ত্রিশটি টাকা আটটি পরিজনের উপজীবিকা ছিল, কখনো কখনো ব্রাহ্মসমাজ হইতে কালীমোহনবাবুকে কিছু কিছু দেওয়া হইত, তাহা আট দশ টাকার অধিক নহে। একবার দুর্ভিক্ষের সম্ভাবনা হইলে আমার মনে চিন্তা আসিল যে, দুর্ভিক্ষ হইলে এই পরিবারের কিরূপে দিন চলিবে? আমার প্রশ্নের উত্তরে চন্দ্রনাথবাবু সহাস্ত্র-মুখে একটি উত্তর দিলেন, সে উত্তরটি আজিও আমার প্রাণে জাগিয়া আছে। তিনি বলিলেন “চিন্তা কি? যে ত্রিশ টাকা বেতন পাই, উহাকে দ্বিগুণ করিয়া লইলেই হইবে।” আমি বলিলাম “কি করিয়া দ্বিগুণ করিবেন?” তিনি বলিলেন “কেন? একবেলা আহার করিলেই বেতন দ্বিগুণ করা হইল।” আমি ভাবিলাম কালীমোহনবাবুর উপযুক্ত ভ্রাতা বটে।

তখন বরিশালের ব্রাহ্মদিগের মধ্যে অধিকাংশই অত্যন্ত গরীব ছিলেন, যে কয়েক ঘর অবস্থাপন্ন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একমাত্র জমিদার রাখালচন্দ্র রায় ভিন্ন ব্রাহ্মধর্ম্মের কি ব্রাহ্মসমাজের সহিত আন্তরিক যোগ প্রায় কাহারই ছিল না। অল্প কয়েক মাসের মধ্যেই মজুমদার-পরিবারের সঙ্গে আমরা এমনই মিলিয়া গেলাম যে, দুইটি পরিবার যে ইঠাৎ আসিয়া মিশিয়াছে তাহা বুঝিবার কারণ থাকিল না। কিন্তু এই মিলন অচিরে বিচ্ছেদে পরিণত হইল।

মজুমদার-গৃহিণী ঢাকার ইডেনফিমেলস্কুলের শিক্ষয়িত্রী মনোনীতা হইলেন, বেতন স্থির হইল মাসিক চল্লিশ টাকা। যদিও তাঁহাদের বিচ্ছেদ বরিশালের ব্রাহ্মদিগের এবং ব্রাহ্মবন্ধুদিগের নিকট অত্যন্ত তীব্র হইয়াছিল, তথাপি তাঁহাদের সাংসারিক অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করিয়া সকলেই এই কার্যগ্রহণের অনুকূলে অভিমত প্রকাশ করিলেন। উভয় পক্ষকেই অশ্রুপূর্ণনয়নে পরস্পরের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে হইল। মজুমদারমহাশয় কয়েক মাসের জন্য বিদায় গ্রহণ করিয়া সহধর্মিণীর সহিত ঢাকা গেলেন। এই সময় ডাক্তার নীলরতন সরকার মহাশয় এম. বি. পরীক্ষায় প্রথম হইয়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং শ্রীমতী নির্মলার সহিত তাঁহার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইয়া গিয়াছে।

নূতন গৃহস্থালী

মজুমদার-পরিবার বরিশাল ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন, আমরা এতদিন একটি প্রকাণ্ড তরুর আশ্রয়ে কুলায় নির্মাণ করিয়া নিশ্চিন্তে বাস করিতেছিলাম, আজ সে আশ্রয়তরু স্থানচ্যুত হইল। কাজেই আমরা উড়িয়া গিয়া আর একটি তরুতে বসিলাম। শ্রীযুক্ত আনন্দমোহন দত্ত মহাশয় বরিশাল জেলাস্কুলের একজন শিক্ষক, তখন

ভাঁহার বেতন ৫০ টাকা মাত্র ; কিন্তু তিনি “বয়েজ্ বুক” (Boys’ Book) প্রভৃতি ছোট ছোট ইংরাজী পুস্তক লিখিয়া অনেক টাকা উপার্জন করিয়াছেন। তখন সে ধরণের গ্রন্থ বড় বেশী প্রচলিত হয় নাই, আনন্দবাবুর পুস্তকের যথেষ্ট কাটতি ছিল। ভাঁহাকে ব্রাহ্মসমাজের অনেকেই “মাস্টার মহাশয়” বলিয়া ডাকিত, এখন হইতে আমিও ভাঁহাকে “মাস্টার মহাশয়” বলিব।

মাস্টারমহাশয়ের সহধর্ম্মিনী ত্রিপুরা জেলার কালীকচ্ছ-গ্রাম নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ ধার্ম্মিকপ্রবর ৬/আনন্দচন্দ্র নন্দী মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্রী। আনন্দ নন্দী মহাশয় “আনন্দস্বামী” নামে পরিচিত ছিলেন। অনেকে ভাঁহাকে “দয়াময়” বলিয়াও ডাকিত, ইহার কারণ এই যে তিনি লোকদিগকে “দয়াময়” মন্ত্র প্রদান করিতেন এবং তিনি নিজেও দয়ার অবতার ছিলেন। ভাঁহার ন্যায় মহাপুরুষের একখানা জীবনচরিত হওয়া আবশ্যক। এস্থলে বেশী বলিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে।

মাস্টারমহাশয়ের সহধর্ম্মিনীকে ব্রাহ্মসমাজের সকলেই “নূতন ঠাকুরাণী” বলিয়া ডাকিত, আমিও এই গ্রন্থে ভাঁহাকে “নূতন ঠাকুরাণী” ই বলিব। মাস্টারমহাশয়ের তিনটি কন্যা ও দুইটি পুত্র। নূতন ঠাকুরাণী সরলহৃদয়া, সহৃদয়া, বুদ্ধিমতী ও ধর্ম্মপরায়ণা। মাস্টারমহাশয়ও খুব সরল লোক।

মাক্কারমহাশয়ের বাড়ীতে পাঁচখানা খড়ো ঘর, এক খানা বাহিরে ও চারিখানা ভিতরে। ঘরগুলির চাল উলুখড়ের এবং বেড়া নলের ও হোগলাপাতার। একখানা ঘর কিছু বড় এবং ভাল খুঁটির উপর স্থাপিত, অপরগুলি ছোট ছোট, খুঁটিগুলি বাঁশের। তিনি দুইখানা ছোট ঘর আমাকে দিলেন, একখানা শয়নগৃহ, অন্যখানা রান্নাঘর। বলা বাহুল্য যে তাঁহারা নিজেদের অসুবিধা করিয়াও আমাদিগকে আশ্রয় দিয়াছেন এবং আমাদের সুসুবিধার প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিয়াছেন। নূতন ঠাকুরাণী আমাদিগকে পাইয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। বাঁশের খুঁটির ঘর ঝড়ের সময় নড়িয়া উঠিত। আমরা পূর্বের কখনো এরূপ ঘরে বাস করি নাই, তাই প্রথম প্রথম ভয় হইত, বুঝি ঘর পড়িয়া গেল, ক্রমে সকলই সহিয়া গেল।

এইবারে আমরা নূতন গৃহস্থ হইলাম। কতকগুলি মেটে হাঁড়িকলসী এবং যে সকল জিনিস একান্ত না হইলে নয় তাহাই কিনিলাম। প্রথম ঘরকন্না পাতিবার সময় নূতন ঠাকুরাণী খুব সাহায্য করিলেন। তিনি সমস্ত বিষয়ের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। বোধ হয় এই সময় ব্রাহ্মসমাজ হইতে আমাকে কয়েকটি টাকা দেওয়া হইয়াছিল। নতুবা নূতন সংসারপাতার খরচ কোথায় পাইলাম ? কিন্তু ঠিক কথা মনে নাই।

মাফ্টারমহাশয়ের পরিবারে একটি স্ত্রীলোক ছিল, তাহার নাম “হেম,” সম্পূর্ণ নামটা বোধ হয় হেমলতা, সে চাকরাণীর ও রাঁধুনীর কার্য্য করিত। চেহারা ও আচরণ দেখিয়া মনে হয় সে কোনো ভদ্রলোকের মেয়ে, অদৃষ্টের ফেরে পড়িয়া এই অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে। তাহার বড়ই একটা খারাপ অভ্যাস ছিল, সে প্রতিদিন দুই আনার আফিং খাইত, এতদ্বারা তাহার অন্য কোনো দোষ ছিল না। হেম একসঙ্গে আমাদেরও বাজার করিয়া আনিত এবং অবকাশসময়ে মনোরমার গৃহকার্য্যেরও সাহায্য করিত। হেমকে মাফ্টারমহাশয়ের ছেলেমেয়েরা হেমদিদি ডাকিত, আমার ছেলেরাও সেইরূপ ডাকিতে লাগিল।

মাফ্টারমহাশয়ের মেয়ে সরলা, সুবালা ও অমলা আমাদের ছেলেদুটিকে লুকিয়া লইল। ছেলেরাও তাহাদিগকে বড় দিদি, মেজ দিদি ও ছোট দিদি বলিয়া ডাকিত এবং ভালবাসিত। মাফ্টারমহাশয়ের পুত্রকন্যাগণ মনোরমাকে খুড়ীমা ডাকিত।

মনোরমা নূতন সংসারে গৃহিণী হইলেন। দু’বেলা রান্না করা, গৃহ পরিষ্কার করা, জল তোলা, বাসন মাজা ইত্যাদি সকল কার্য্যই তাঁহাকে করিতে হইল। তিনি অতিশয় আত্মরে মেয়ে ছিলেন, এ সকল কার্য্য কখনো করেন নাই এবং করিবেন এরূপ কল্পনাও মনে আসে নাই। যদিও কুকুড়িয়ার দত্তপরিবারের অবস্থা খারাপ

হইয়াছিল, তথাপি মনোরমার সেখানে যত্নের অবধি ছিল না। সেখানে তাঁহাকে কখনো সম্মানপালন করিতেও দেওয়া হয় নাই। এই বাইশ বৎসর বয়সেও তিনি সে বাড়ীর বালিকা কণ্ঠা ছিলেন। সেই মনোরমা সহসা আসিয়া পাচিকা ও পরিচারিকা হইলেন। এক হাতে তাঁহাকে সংসারের সমস্ত কার্য্য করিতে হইল। এই সমস্ত কার্য্য মনোরমা একরূপ স্ফূর্তির সহিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অনায়াসে সম্পন্ন করিতে লাগিলেন যে দেখিলে কেহ নিশ্চয়ই মনে করিত যে বহুদিন হইতে তাঁহার একরূপ কার্য্য করার অভ্যাস আছে। আমার সঙ্গে আসার পূর্ব্বে পর্য্যন্ত মনোরমা যেকরূপ যত্ন ও আদর পাইয়াছেন, পূর্ব্ববঙ্গের কোনো মধ্যবিৎ লোকের কণ্ঠার ভাগ্যে সেরূপ কদাচিৎ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু অনায়াসে অল্পদিনের মধ্যেই মনোরমা তাহা ভুলিয়া গেলেন। ক্ষুদ্র কুটীরঘরে সংসার পাতিয়া আপন হাতে রান্না করিয়া তিনি যখন আমাকে অন্নব্যঞ্জন পরিবেশন করিলেন, তখনি একটা অভূতপূর্ব্বে আনন্দে তাঁহার গণ্ডদেশ রক্তিম হইয়া উঠিল, ওষ্ঠাধরে মুদ্র হাস্য দেখা দিল, নয়নযুগল উল্লাসিত হইল। ইতঃপূর্ব্বে একরূপ স্বাধীনভাবে তিনি কখনো স্বহস্তে স্বামীসেবা করেন নাই। আমিও স্ত্রীর হাতের প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জন ও তাঁহার পরিবেশন আজিই প্রথম পাইলাম। আমাদের উভয়ের অন্তরে একটি মুক্তভাব উপস্থিত হইল।

আমরা প্রাতে সকলে মিলিয়া একটু উপাসনা করি, পরে মনোরমা সংসারের কার্যে প্রবৃত্ত হন; আমি লোকদের সহিত তর্ক করি, আলোচনা করি, বক্তৃতা করি, সমাজে আচার্য্যের কার্য্য করি, কিছু কিছু লেখাপড়া করি এবং সময় পাইলে মনোরমার সংসারকার্য্যের সাহায্য করি। এই নূতন গৃহস্থালীতে প্রবৃত্ত হইয়া মনোরমার ধ্যানে বসিবার সময় হয় না, রাত্রে অহারের পরে কোনো কোনো দিন বসেন, রাত্রি প্রভাত হইলে আমি কাণে নাম বলিয়া বাহ্যক্ষুণ্ণি সম্পাদন করি। এইরূপে এই বাড়ীতে প্রায় দুই বৎসর কাটিয়া গেল। এই দুই বৎসরের ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণনা করিব।

এই দুই বৎসর কিরূপে সংসার চলিল তাহা আগে বলা কর্তব্য। প্রচারকের বৃত্তিস্বরূপ মাসিক ১২ টাকা হইতে ১৫ টাকা বরিশালব্রাহ্মসমাজ হইতে পাইতে লাগিলাম। পূর্বেই বলিয়াছি, আমি যখন মনোরমাকে তাঁহার পিত্রালয় হইতে লইয়া আসি তখন মনোরমার ভ্রাতা তারকবাবু বাড়ীতে ছিলেন না। তিনি বাড়ী আসিয়া সমস্ত ঘটনা শুনিয়া দুঃখিত হইলেন, মনোরমার যাহা কিছু অলঙ্কারপত্র ছিল এবং তাঁহার অন্যান্য জিনিসপত্র যাহা ছিল সেসমস্ত আমাদের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সেগুলি পাইয়া আমাদের নূতন সংসারে সংসারকার্য্য নির্বাহের জন্য কোনো জিনিসের অপ্রতুল রহিল না। কিন্তু অর্থাগম যে

অন্য কোথাও হইতে কিছু হইয়াছিল তাহা মনে হয় না। এই অত্যল্প আয় দ্বারা ঘেরুপে আমরা দিন কাটাইয়াছি তাহাতে আমাদের শরীরের স্বাস্থ্য ও মনের আনন্দ কিছুই বিনষ্ট হয় নাই। মূলো বা ডাঁটা তরকারী দিয়া মশুরের ডাইল এবং নারিকেল দিয়া “টেকিরশাক” রাঁধিয়া গরম গরম ভাত মনোরমা পরিবেশন করিতেন, আমাদের শরীর ও আত্মা উভয়ই অতুল আনন্দে তাহা গ্রহণ করিয়া পরিপুষ্ট হইত। ছেলেদের জন্ম দুধের বন্দোবস্ত ছিল। মনোরমা এই নূতন সংসার, পাতিয়াই নিরামিষ আহার ধরিলেন, জীবনে আর কখনো আমিষ আহার করেন নাই।

একটি বিশেষ অবস্থা

মনোরমার দীক্ষাগ্রহণ ও সমাধির অবস্থানান্তরের নানাদিক দুই বৎসর পরে, তাঁহার চব্বিশ বৎসর বয়সে, একদিন তিনি কথাপ্রসঙ্গে আমাকে বলিলেন যে তাঁহার শারীরিক ভোগস্বখেচ্ছা একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং তিনি একটি বিশেষ প্রযুক্তির হস্ত হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। আমি শুনিয়া বিস্মিত হইলাম, কেননা পূর্বে এরূপ কথা আমি সাক্ষাৎভাবে কাহারও মুখে কখনও শুনি নাই। মনোরমার কথা অবিশ্বাস

করিবার কোনও কারণ ছিল না, কেননা প্রথমতঃ তাঁহার অসত্য বাক্য বলার সম্ভাবনা ছিল না। দ্বিতীয়তঃ বিশেষভাবে অনুভব না করিয়া একটা সাময়িক অবস্থার উপর নির্ভর করিয়া তিনি একথা বলেন নাই, তাঁহার সেরূপ স্বভাব নয়; তৃতীয়তঃ ধার্মিক বলিয়া আপনাকে পরিচিত করার চেষ্টাকরা একান্তই তাঁহার স্বভাববিরুদ্ধ কার্য্য, চতুর্থতঃ মানুষের যে এইরূপ একটা অবস্থা হইতে পারে তাহা তিনি আদৌ জানিতেন না এবং কখনও কাহারও মুখে শুনে নাই।

স্বামী ষতটা বিশেষ করিয়া স্ত্রীকে এবিষয়ে প্রশ্ন করিতে পারে আমি তাহা করিলাম, তাঁহার উত্তর অতি পরিষ্কার। আমার সমস্ত প্রশ্ন এবং তাঁহার সমস্ত উত্তর লিখিতে পারা যায় না। তাঁহার শেষ উত্তর এই—“সে প্রবৃত্তির অস্তিত্বই আমার অনুভূত হয় না।” আমি বলিলাম, “এরূপ অবস্থানাভের জন্ম তোমার কি কোনো প্রযত্ন ছিল?” উত্তর, “একবারেই না, আমি কখনো মনেও ভাবি নাই যে এইরূপ একটা অবস্থা হইতে পারে।” তাঁহার কথায় আমার নিকট একটা নূতন জগৎ প্রকাশিত হইল। আমি গীতা প্রভৃতিতে পাঠ করিয়াছি যে, সাধকগণ প্রবৃত্তিকে পরাজয় করিতে পারেন কিন্তু একজন অবলা কোনও প্রকারের উগ্র তপস্যা না করিয়া জিতকাম হইবেন ইহা কখনও কল্পনা করি নাই। জিতকামই বা কেন

বলি ? তিনি ত প্রকৃতির সঙ্গে সংগ্রাম করেন নাই, সে ত আপনিই মরিয়া গিয়াছে, কে তাহাকে একরূপভাবে বিনা যুদ্ধে পরাস্ত করিল ? ইহা সঙ্গুরুপ্রদত্ত নামের মাহাত্ম্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? নিজের শক্তিতে কেহই একরূপ অবস্থান লাভ করিতে পারে না, ইহাই আমার বিশ্বাস হইল ।

মনোরমার এ প্রকার একটা অবস্থান লাভের কথা আমি আমার কোনও অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকট বলাতে তিনি একটু ভাবিয়া বলিলেন, “বোধ হয় এবিষয়টা বুঝিতে তিনি ভুল করিয়া থাকিবেন । কারণ একরূপ অবস্থান লাভ হইলে তাঁহার গর্ভধারণ সম্ভব হইত না ।” তাঁহার কথা শুনিয়া আমার মনে একটু খটকা জন্মিল । মনোরমাকে আমি বলিলাম যে, “তুমি যাহা বলিতেছ তাহা বোধ হয় শাস্ত্রের সঙ্গে মিলিবে না” । তিনি মহাস্ত্রে অথচ সজোরে বলিলেন, “যদি এমন কথা কোনো শাস্ত্রে থাকে তবে সে শাস্ত্র মিথ্যা ।” তাঁহার কথা এই যে এমন কথা কোনো শাস্ত্রে থাকিতে পারে না । অতঃপর একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার ও একজন সুবিজ্ঞ কবিরাজকে একথা জিজ্ঞাসা করিলাম । তাঁহাদের উভয়েরই একই মত, একই কথা । তাঁহারা বলিলেন যে “একরূপ অবস্থান লাভ হইলেও স্ত্রীলোক গর্ভধারণ করিতে পারে ।” তাঁহারা এবিষয়ে অনেক চিকিৎসা-শাস্ত্রোক্ত প্রমাণও দেখাইলেন । তাঁহাদের কথা শুনিয়া আমার সমস্ত সংশয় কাটিয়া গেল ।

এই অবস্থাপ্রান্তের পরে মনোরমা দশবৎসর দেহে ছিলেন, এই দীর্ঘকালমধ্যে কখনও তাঁহার এই অবস্থার পরিবর্তন হয় নাই।

নানাকথা

এই বাড়ীতে আমরা দুই বৎসরের অধিক কাল ছিলাম। এই সময়ের মধ্যে আমাদের প্রথমা কন্যা জন্মগ্রহণ করে।

এই সময় খৃষ্টানগণ খৃষ্টধর্মের আশ্রয় বিশ্বাস জন্মাইতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এমন কি আমি যাহাতে খৃষ্টান হই সেজন্য তাঁহারা বিশেষ ভাবে একদিন প্রার্থনাও করিয়াছিলেন। রেভারেণ্ড জয়নাথ চৌধুরী মহাশয় প্রকৃত বিশ্বাসী ও ভক্ত খৃষ্টান ছিলেন, তাঁহার ন্যায় ত্যাগী ও সরল বিশ্বাসী খৃষ্টান আমি দেখিনাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সপ্তাহের মধ্যে অন্ততঃ দুই তিন দিন তিনি আমার সঙ্গে ধর্মালোচনা করিতে আসিতেন। তিনি আমাকে ভাল বাসিতেন এবং যিশুকে বিশ্বাস না করিয়া আমি যে অনন্ত নরকে যাইব এজন্য তিনি সত্য সত্যই দুঃখিত ছিলেন। একদিন সকালবেলায় আমাদের বাহিরের ঘরে বসিয়া উক্ত চৌধুরীমহাশয় ও আমি খৃষ্টানধর্ম ও

ব্রাহ্মধর্ম লইয়া বিচার বিতর্ক করিতেছিলাম, আমার একজন মাতুলও সেই সময় উপস্থিত হইয়া আমাদের বাদানুবাদ শুনিতেন, এমন সময় হঠাৎ পাশের ঘর হইতে একটি স্তম্ভপ্রসূত সন্তানের ক্রন্দনধ্বনি উঠিল, খাত্তী ডাকিয়া বলিল, “মেয়ে হয়েছে” (১১ই কার্তিক ১২৯৪)। উপস্থিত সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন যে, পাশের ঘরে কেহ সন্তান প্রসব করিতেছিলেন, অথচ এত কাছে থাকিয়াও কেহই বিন্দুমাত্র তাহা জানিতে পারেন নাই। মনোরমা খুব স্তম্ভপ্রসূতি ছিলেন কিন্তু তাঁহার ধৈর্য্যও খুব অসাধারণ ছিল।

দেবতার কৃপা

একবার পূজার ছুটিতে মাঘারমহাশয় তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সরলার বিবাহ দেওয়ার জন্য স্বদেশে ত্রিপুরা জেলায় সপরিবারে চলিয়া গেলেন। আমরা একাকী এই বাড়ীতে রহিলাম। শারদীয়পূজার সময় বরিশাল সহরটা একরূপ ছাড়া পড়িয়া যায়, কেননা সহরে বাসিন্দা লোক অতি অল্প, অধিকাংশই বাসাড়ে, তাহারা সকলেই বাড়ী যায়, দুর্গোৎসবের সময় বরিশালের যে হিন্দু বাড়ী যাইতে না পারে, সে আপনাকে অতীব দুর্ভাগা মনে করে।

কিন্তু ব্রাহ্মসমাজের লোকেরা সাধারণতঃ এই সময় সহরেই থাকেন, কেননা তাঁহারা অধিকাংশই বাড়ী ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছেন। মাষ্টারমহাশয় অনেক বৎসরের পরে এবার দেশে গেলেন, আমরা বড়ই একলা পড়িয়া গেলাম। সহরের অধিকাংশ বাড়ীরই বাহির হইতে দরজা বন্ধ, ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যঁাহারা আমাদের সংবাদ লইয়া থাকেন তাঁহাদের সকলের বাড়ীই অনেকটা দূরে; বিশেষ চেষ্টা-যত্ন করিয়াও একটা চাকর বা চাকরাণী পাওয়া গেল না। বাড়ীতে একটি পুকুর, পুকুরটি একেবারে ঘরের কোণে, বর্ষার প্রাবল্যে পুকুরের কাণায় কাণায় জল, এদিকে আমাদের মেয়েটী এখন হামাগুড়ি দিয়া অনেক দূর যাইতে শিখিয়াছে, কখন গিয়া পুকুরে পড়ে তাহার ঠিক নাই।

একদিন আমি বাহির হইতে আসিয়া দেখিলাম, মনোরমা মেয়েটির কোমরে একটা কাপড় জড়াইয়া উত্তরের ঘরের বারান্দায় একটা খুঁটির সঙ্গে তাহাকে বাঁধিয়া রাখিয়া গৃহকার্য্য করিতেছেন। পাছে বালিকাটী হামাগুড়ি দিয়া অলঙ্কিতে যাইয়া পুকুরে পড়ে এই জ্ঞানই তাহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। আমি কাছে যাওয়া মাত্র কল্যাণী আমার দিকে দুই হাত বাড়াইয়া দিল, আমি তাহার বন্ধন মোচন করিয়া স্নেহে তাহাকে কোলে লইয়া ঘরে প্রবেশ করিলাম। হঠাৎ এই সময় (জানি না কি কারণে) আমার গুরুদত্ত মন্ত্র আমার মনের মধ্যে রেলগাড়ীর চাকার

মতন চলিতে লাগিল এবং নামানন্দে আমি অভিভূত হইয়া পড়িলাম। কিন্তু মেয়েটী আমাকে কিছুতেই বসিতে দিতেছিল না, আমি চক্ষু বুজিয়া রহিয়াছি, তাহার সঙ্গে কথা বলিতেছি না, তাহাকে আদর করিতেছি না, ইহা তাহার অসহ্য হইল, সে আমার চক্ষুর মধ্যে আঙ্গুল দিয়া মুখের মধ্যে হাত দিয়া আমাকে তাহার দিকে তাকাইতে এবং তাহার সঙ্গে কথা বলিতে বাধ্য করিতেছিল। তখন আমার প্রাণের মধ্য হইতে এই প্রার্থনা আসিল যে, “হে ভগবন্, আমার মলিন ও শুষ্ক চিত্ত তোমার নামে প্রায়শঃ আসক্ত হয় না, যদি বা আজ তোমারই কৃপায় হঠাৎ তোমার নাম মধুময় হইয়া আমার নিকট অবাচিতরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতেও আমার ভাগ্যদোষে বিঘ্ন উপস্থিত হইল। এই বালিকা আমাকে কিছুতেই স্থির হইতে দিতেছে না।” এক পলকমধ্যে দরজায় ধাক্কা পড়িল, কবাট ঠেলিয়া একটী বৃদ্ধা স্ত্রীলোক ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিল, “বাবু আপনারা চাকরাণী খুঁজিতেছেন শুনিয়া আমি আসিয়াছি।” আমি বলিলাম, “হাঁ, এই মেয়েটীকে কোলে করিয়া বাহিরে দাঁড়াও, একটু পরে কথা বলিব।” সে আমার কোল হইতে মেয়েটীকে লইল, বালিকা তাহার কোলে বাইতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিল না।

আমি ঘণ্টাধিক কাল মনের আনন্দে চক্ষু মুদিত করিয়া বসিয়া রহিলাম। গুরুদত্ত নাম আমার প্রাণমন

পুলকিত করিয়া আপনাআপনি বিচরণ করিতে লাগিল। সে নামকে চালাইতে কি থামাইতে আমার কিছুমাত্র হাত ছিল না। রেলগাড়ী কোনো একটি স্টেশনে আসিয়া যেমন আপনি থামে, নামও সেইরূপ আপনি থামিয়া গেল, তখন আমি ভগবানের উদ্দেশে নমস্কার করিয়া বাহিরে গেলাম এবং দেখিলাম চাকরাণীটী শীতে কাঁপিতেছে। তাহার নাম রঞ্জের মা, একসময় সে কিছু দিন আমাদের কাজ করিয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিলাম “রঞ্জের মা, তোমার কি হইয়াছে?” সে বলিল তাহার ভয়ানক জ্বর আসিয়াছে, সে কাজ করিতে পারিবে না। রঞ্জের মা কাঁপিতে কাঁপিতে বাড়ী চলিয়া গেল। তখন এই ব্যাপারটি দেবতার বিশেষ কৃপা বলিয়া আমার নিকট স্পর্ষ অনুভূত হইল। কিছু দিন হইতে একটা চাকর বা একটা চাকরাণীর জন্ম কত লোককে বলা হইয়াছে, কত অনুসন্ধান করা হইয়াছে, কিন্তু হঠাৎ কাহার মুখে শুনিয়া রঞ্জের মা আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং যতক্ষণ লীলাময় হরি নামরূপে অবতীর্ণ হইয়া এই অধমের হৃদয়ে বিহার করিলেন, শুদ্ধ ততটুকু সময়ের জন্মই সে আমাকে অবসর প্রদান করিল। এই ঘটনাটীর যিনি যেরূপ ব্যাখ্যা করুন, উহা যে দেবতার কৃপা তাহা আমি স্পর্ষই বুঝিলাম। মনোরমাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলাম, তিনিও ইহা দেবতার বিশেষ কৃপা বলিয়াই বিশ্বাস করিলেন এবং পরম পরিতুষ্ট হইলেন। তাঁহার সমর্থনে

আমার বিশ্বাস আরও দৃঢ় হইল, কেননা তিনি ঘটনাপুঞ্জের বিশ্লেষণ করিয়া কোন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতেন না, অন্তরে সত্যকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেন। আমার বন্ধুবর্গের মধ্যে যাঁহারা তাঁহাকে ভালরূপ জানিতেন তাঁহাদের সকলেরই এবং আমারও তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ বিশ্বাস ছিল।

নূতন বাড়ী

পূজার ছুটি ফুরাইয়া গেলে মাফ্টারমহাশয় সপরিবারে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহাদের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ হইয়াছে, জামাতার নাম শ্রীযুক্ত হরকিশোর বিশ্বাস, ইনি এক্ষণ বরিশালে ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট। কিন্তু হায়, তাঁহার স্বখের সংসার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সরলা পিতামাতার বক্ষে নিদারুণ শেলাঘাত করিয়া পতিকে গৃহশূন্য করিয়া কয়েকটি শিশু সম্ভান রাখিয়া মার্কিক দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার সৌম্য পবিত্র মূর্তি ও অমায়িক সরল স্বভাব এখনও আমাদের প্রাণে তাঁহাকে জীবন্ত করিয়া রাখিয়াছে। মাফ্টারমহাশয়ের পুত্রকন্যাগণ সকলেই আমাকে “কাকা” ও মনোরমাকে “খুড়ীমা” বলিয়া ডাকিত, তাহাদের প্রতি আমাদেরও অপত্যস্নেহ জন্মিয়াছিল। মনোরমা সরলাকে খুব ভালবাসিতেন, সরলার মধ্যে যে কিছুমাত্র চাপল্য ছিল না,

এই ভাবটি তাঁহার বড়ই ভাল লাগিত। মাফ্টার-মহাশয়ের কন্যা তিনটাই চমৎকার। মনোরমার দেহ-ত্যাগের অনেক বৎসর পর সরলা দেহত্যাগ করিয়াছেন। এই কথাটি যে লিখিলাম, ইহার বিশেষ কারণ আছে, মনোরমা যাহাদিগকে বিশেষ ভাবে স্নেহ করিতেন, তাহাদের কাহারও বিয়োগ-শোকই তাঁহাকে পাইতে হয় নাই। তাঁহার দেহত্যাগের পরে যেমন আমাদের পরিবারে তেমনই আমাদের বান্ধবমণ্ডলীতে শোকের ঝড় বহিয়াছে ও বহিতেছে, আনন্দ-পুরীতে ভাঙ্গন লাগিয়াছে।

ইহার কিছুদিন পরে মাফ্টারমহাশয় একটা পাকা বাড়ী ক্রয় করিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে আমরাও নূতন বাড়ীতে চলিলাম। তাঁহার নূতন বাড়ীর সংলগ্ন অনেকটা খোলা জমি ছিল। মনোরমার যে যৎকিঞ্চিৎ গহনাপত্র ছিল তাহা বিক্রয় করিয়া উক্ত জমিতে একখানি শয়নগৃহ ও একখানি রান্নাঘর প্রস্তুত হইল, বলা বাহুল্য ঘর দুখানি খড়ের ঘর।

যতদিন আমাদের ঘর প্রস্তুত হইয়া উহা বাসোপযোগী না হইল ততদিন আমরা মাফ্টারমহাশয়ের বাড়ীতেই রহিলাম। আমাদের স্থান দিতে গিয়া মাফ্টারমহাশয়কে অনেক স্বার্থত্যাগ করিতে হইয়াছিল। নূতন ঠাকুরাণী এবং তাঁহার কন্যাগণ আমাদের সুখসুবিধার জন্ত, যাহার যেমন সাধ্য, যত্ন ও স্বার্থত্যাগ করিয়াছেন। এই সময় আমাদের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ নিত্যরঞ্জন সাম্প্রতিক জ্বররোগে দীর্ঘ

দিন ভুগিয়াছিল, মাষ্টারপরিবারের সঙ্গে এক সঙ্গে থাকায় আমাদিগকে অবস্থায় কিছুই অসুবিধায় পড়িতে হয় নাই।

আমরা যখন নূতন বাড়ীতে ঘর বাঁধিলাম এবং মাষ্টার-মহাশয়ের বাড়ী হইতে নামিয়া নূতন ঘরে প্রবেশ করিলাম, সেই সময়কার একটা ঘটনা আজি মনে হইতেছে। যে সকল নমশূদ্র মাটি কাটিয়া আমাদের ঘরের পোতা বাঁধিয়াছিল, তাহাদিগকে একদিন খাওয়ান হইল। মনোরমা অতি যত্নে তাহাদিগকে অন্নব্যঞ্জন পরিবেশন করিলেন, মনে হয় যেন তাহাদের জন্য কিছু মিষ্টান্নও প্রস্তুত করা হইয়াছিল। আহারান্তে সেই নমশূদ্র অতিথিগণ তাহাদের পাতা উঠাইতে এবং স্থান পরিষ্কার করিতে নিবারণ হইল, মনোরমা স্বহস্তে তাহাদের পাতা ফেলিলেন এবং স্থান পরিষ্কার করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিলেন। তাহারা যতই সামান্য লোক হউক না কেন তাহাদিগকে যে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়ান হইয়াছে, অতিথি কি উচ্ছ্রিত পরিষ্কার করিবে ?

নূতন ঘরে আসিয়া যে দিন মনোরমা কলসী কক্ষে লইয়া পুকুর হইতে জল আনিতে গেলেন, মধ্যপথে কলসী লইয়া আছাড় খাইয়া পড়িলেন; নূতন ঠাকুরাণী প্রভৃতি দৌড়াইয়া আসিয়া ধরিলেন, কলসীটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কাপড় সমস্ত ভিজিয়া গিয়াছে, শরীরেও কিছু আঘাত লাগিয়াছে, কিন্তু মনোরমা হাসিয়া কুটপাট। এ বাড়ীতে

পুকুরটা একটু দূরে ছিল এবং কক্ষে বড় কলসী লইয়া জল আনিবার অভ্যাসও তাঁহার ছিল না। এই ক্ষুদ্র ঘটনাটি এইজন্য লিখিলাম যে, কোন অবস্থাই তাঁহাকে মলিন করিতে পারে নাই। যখন কলসী লইয়া মনোরমা পড়িয়া গেলেন, তখন আমি অদূরে ছিলাম, দৌড়াইয়া কাছে গেলাম, তিনি ওষ্ঠাধরে হাসি চাপিতে চাপিতে ঘরে আসিলেন, সে দৃশ্য এখনও আমার চক্ষের উপর ভাসিতেছে।

বোলপুর যাত্রা

কিছুদিনের মধ্যে মনোরমার শরীর অসুস্থ হইয়া পড়িল, অতিরিক্ত পরিশ্রমে আমারও শিরঃপীড়া জন্মিল। লাখুটিয়ার সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ওরাখালচন্দ্র রায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা ওসুশীলা দেবী শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের জ্যেষ্ঠপুত্রবধূ; তিনি আমাদের শরীরের অবস্থা খারাপ দেখিয়া বোলপুরে শ্রীমন্মহর্ষির শান্তি-নিকেতনে কিছুকালের জন্ত আমাদের থাকিবার বন্দোবস্ত করিলেন। আমরা বোলপুরে রওয়ানা হইলাম। এই সময় আমরা একটা হিন্দুস্থানী ষি পাইয়াছিলাম। সেই ষি এবং খুলনা জেলার মহেশ্বরপাশা গ্রামনিবাসী শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ মজুমদার আমাদের সঙ্গে চলিল। বোলপুর

পৰ্য্যন্ত ষাওয়ার খরচ কোথা হইতে জুটিয়াছিল এখন মনে নাই।

এই সময় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজের উৎসবোপলক্ষে বরিশালে গিয়াছিলেন, আমরা একই দিনে বরিশাল হইতে রওয়ানা হইলাম, তিনি পিরোজপুরে নামিবেন। ষ্টীমারে শাস্ত্রী-মহাশয় আমাকে বলিলেন যে, “আমার আগামী কল্য কলিকাতার সাধারণব্রাহ্মসমাজে বক্তৃতা দেওয়ার কথা ছিল কিন্তু বাধ্য হইয়া আমাকে পিরোজপুরে বাইতে হইল, অতএব আমি টেলিগ্রাফ করিয়া দিতেছি, তুমি আগামী কল্য সাধারণব্রাহ্মসমাজে বক্তৃতা করিবে। বক্তৃতার বিষয় আমাকে বলিয়া দাও।” আমি তাঁহার অনুরোধ অগ্রাহ্য করিতে পারিলাম না, বক্তৃতার বিষয় দিলাম “ধর্ম্মমত ও ধর্ম্মবিধান।” ইতঃপূর্বে (আমি যতদূর জানি) সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরে মফঃস্বলের, কোনও লোককে বক্তৃতা করিতে অধিকার দেওয়া হয় নাই।

সন্ধ্যাবেলায় আমরা খুলনা পৌঁছিলাম, সে সময় রাত্রিতে গাড়ী ছিল না, খুলনা হইতে কলিকাতা দিনের বেলায় মাত্র একখানা ট্রেন যাতায়াত করিত, সুতরাং সে রাত্রি আমরাগকে খুলনায়ই থাকিতে হইল। তখনকার খুলনার প্রসিদ্ধ উকীল ৬প্রাণহরি দাস মহাশয়ের দুই পুত্র ৬গোপালচন্দ্র দাস ও শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র দাস ব্রাহ্ম-

ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন, তাঁহারা সময়ে আমাদিগকে তাঁহাদের বাড়ীতে লইয়া গেলেন। ধর্ম্মসম্বন্ধে মতবিরুদ্ধতাহেতু উভয় ভ্রাতা তখন পিতৃকোপে পড়িয়াছিলেন সুতরাং পিতার অর্থ থাকিতেও তাঁহারা দরিদ্রই ছিলেন। দরিদ্র না হইলে দরিদ্রকে কে আদর করিতে পারে? তাঁহাদের দুই ভ্রাতার ও বন্ধুদ্বয়ের আদরযত্নে আমাদের পরম তৃপ্তিবোধ হইল। পরের দিন প্রাতে ৯টার মধ্যে আহাশ করিয়া আমরা ট্রেণে উঠিলাম, এই অল্প সময়ের মধ্যে এই বন্ধুপরিবারের মেয়েদের সঙ্গে মনোরমার আত্মীয়তা হইল। তাঁহাকে বিদায় দিতে তাঁহারা ব্যথিত হইলেন।

অপরাক্ষ ৫টার সময় ট্রেণ শিয়ালদহ পৌঁছিল, আর ৬টার সময় বক্তৃতা। আমার প্রিয়বন্ধু ৩শ্রীচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ীতে পারিবারবর্গকে নামাইয়া দিয়া, হাতে মুখে একটু জল দিয়াই সাধারণব্রাহ্মসমাজের দিকে ছুটিলাম, তখন ৫টা হইয়া গিয়াছে, আমি পৌঁছিলে অবিলম্বে ৬টা বাজিল এবং বক্তৃতা আরম্ভ হইল। সেদিনকার বক্তৃতায় আমি এই কথা বলিয়াছিলাম যে, “বুদ্ধিপ্রসূত ধর্ম্মমত পাণ্ডুলিপির স্থায়, পাণ্ডুলিপি যতক্ষণ রাজস্বাক্ষরযুক্ত না হয় ততক্ষণ উহা আইন বলিয়া পরিগণিত হয় না, সেইরূপ ধর্ম্মমতগুলি যতক্ষণ ভগবানের আদিষ্ট বলিয়া না জানা যায় ততক্ষণ উহার প্রতি আস্থা

হয় না, উহা অমান্য করিতে আশঙ্ক হয় না ; উহা অবলম্বন করিয়া ধর্মলাভ হয় না, রাজার স্বাক্ষর চাই ইত্যাদি।”

কলিকাতায় দুই তিন দিন থাকিয়া আমরা বোলপুরে রওয়ানা হইলাম। হাবড়ায় গিয়া জানিলাম, লুপলাইনের গাড়ী এইমাত্র ছাড়িয়া গিয়াছে, বৈকালে গাড়ী আছে, সে গাড়ী সন্ধ্যার সময় বোলপুর পৌঁছবে। কি করিব, হাবড়ায় বসিয়া থাকা অথবা বাড়ীতে ফিরিয়া আসা অপেক্ষা একটা লোকাল ট্রেন ধরিয়া কোল্লগর পর্য্যন্ত যাওয়াই ভাল মনে করিলাম, সেখানে কোনো একটা দোকানে রান্না করিয়া খাইব ভাবিলাম। মহেশ্বরপাশার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ ঘোষ বি,এ, আমাদিগকে ট্রেনে তুলিয়া দিতে আসিয়াছিলেন, তিনিও কোল্লগর অবধি আমাদের সঙ্গে চলিলেন। সেখানে নামিয়া স্টেশনের কাছে একটা বাগানবাড়ী পাইলাম, মুদীদোকানও কাছেই ছিল। সেই বাগানের মালীকে বলিয়া সেখানে থিচুড়ী রান্না করা হইল, বিকালের ট্রেন ধরিয়া সন্ধ্যাবেলা বোলপুর স্টেশনে পৌঁছিলাম। ঠাকুরবাবুদের আদেশানুসারে বোলপুর শান্তিনিকেতনের আশ্রমধারী শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় (ইনি এখন একজন বিখ্যাত বাংলা লেখক) মনোরমার জন্ম স্টেশনে পান্ডী পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা নির্দিষ্ট ট্রেনে না পৌঁছায় বেহারাগণ স্টেশন হইতে ফিরিয়া গিয়াছে, চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বোধ হয় ভাবিয়াছিলেন যে, আমাদের

আসা হইল না, তাই তিনি আর ষ্টেশনে লোক পাঠান নাই। কাজেই আমরা কি করিব, কোথায় যাইব স্থির করিতে পারিতেছিলাম না, অবশেষে একখানি গোরুর গাড়ী ভাড়া করা হইল। আমাদের নদী নালার দেশ, দেশের লোকেরা গোরুর গাড়ী কখনো চক্ষেও দেখে নাই, আমরাও জীবনে কখনো গোরুর গাড়ী চাপি নাই, গাড়ী কিছুদূর চলিতে না চলিতেই মনোরমা বমি করিতে লাগিলেন, ছেলেগুলি কাঁদিতে লাগিল, শেষে উপেন ও আমি ছেলেদুটিকে সঙ্গে করিয়া হাঁটিয়া চলিলাম। গোরুর গাড়ীর মতন এমন সুখের বাহন আর নাই, হয় পেটের ভাত হজম করিবে না হয় উদগীরণ করাইবে। যাহা হউক, প্রায় এক ঘণ্টার মধ্যেই আমরা শাস্তিনিকেতনে পৌঁছিলাম। যে স্থানে শাস্তিনিকেতন প্রতিষ্ঠিত সে স্থানটির নাম “ভুবনডাঙ্গা।”

বোলপুর শাস্তিনিকেতন

রাত্রে আশ্রমধারী মহাশয় আমাদের আহারের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন, শ্রান্তিবশতঃ আমরা সুখে নিদ্রা গেলাম। প্রভাতে উঠিয়া আমরা ঘুরিয়া ফিরিয়া আশ্রম দেখিতে বাহির হইলাম। বোলপুরে আসা সন্ধ্যাে আমি বখন শ্রীশ্রীগুরুদেবের আদেশ চাহিয়াছিলাম, তখন আদেশ

প্রদান করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “বোলপুর স্থানটী বেশ, খুব প্রকাণ্ড মাঠ আছে, সেদিকে তাকাইলে একটা অনন্তের ভাব প্রাণে জাগিয়া উঠে।” আজ বাহির হইয়াই তাঁহার সেই কথা স্মরণ হইল এবং তাঁহার কথিত ভাবটি হৃদয়ে অনুষ্টব করিলাম। প্রকাণ্ড মাঠ; আমাদের দৃষ্টি-ব্যাপিকা রেখা উহার অর্ধপথে নিবৃত্ত হইয়াছে। ছেলে-ছুটি মনের আনন্দে প্রাণ খুলিয়া মাঠে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। আমাদের সকলের মনেই একটা নূতন দেশে আসার নূতন আনন্দ জাগিয়া উঠিল।

ভুবনডাঙ্গা বোলপুর সবডিভিশন হইতে দুই মাইল ব্যবধান। ডাঙ্গা অর্থ উচ্চভূমি, পশ্চিমে ইহাকে টাঁড় বলে। রায়পুরের সিংহ মহাশয়েরা এই সকল জমির সম্বাদিকারী, সুবিখ্যাত বারিস্টার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ (Mr. S. P. Sinha) মহাশয় এই পরিবারের উজ্জ্বল রত্ন। শান্তিনিকেতনের ছাদ হইতে সিংহমহাশয়দিগের বাড়ী দেখা যায়। উক্ত সিংহপরিবারের একজন কর্তার সহিত প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বন্ধুত্ব ছিল, তিনি তপস্কার জন্ম এই ডাঙ্গাটির কতকাংশ মহর্ষিকে ছাড়িয়া দিয়াছেন। পূর্বের এই মাঠে দিনে জাকাতি হইত, এখানও সপ্তপর্নী বৃক্ষমূল খনন করিলে নাকি মাণুষ্যের মাথা পাওয়া যায়। দিব্য দোতলা প্রাসাদ, ঘর গুলিতে কার্পেট পাতা, আসবাব জিনিসপত্র সমস্তই ধনিজনোপযোগী। প্রাসাদের সঙ্গে

সুন্দর বাগান, মাঝে মাঝে শালবৃক্ষ, সেখানে যা কিছু আছে সমস্তই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখারে, অদূরে সপ্তপর্ণীবৃক্ষতলে মন্দিররচিত বেদী, সেই বেদীতে বসিয়া মহর্ষি উপাসনা করিতেন, সেখান হইতে সাঁওতাল পরগণার পর্বতশ্রেণী নীলবর্ণ মেঘমালার ন্যায় প্রতিভাত হয়। সাধনের উপযুক্ত স্থান বটে।

আজকাল ভুবনডাঙ্গায় সে নির্জনতা নাই, রবীন্দ্র নাথের ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, স্তবরাং ছাত্র ও শিক্ষকগণে ভুবনডাঙ্গা পরিপূর্ণ; খেলাধুলা, গানবাণ, বক্তৃতা, অভিনয় ও অধ্যয়ন অধ্যাপনায় স্থানের অবস্থা অত্যন্ত পরিবর্তিত হইয়াছে। তখন সেখানে একটী মাত্র ভবন ছিল “শান্তিনিকেতন” কিন্তু এক্ষণ প্রকাশ ও সুসজ্জিত ব্রহ্মমন্দির উঠিয়াছে, রবিবাবুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অনেক ঘর বাড়ী, তন্ত্রিম আরও কয়েকটা বাড়ী উঠিয়াছে। এক্ষণ সেখানে অনেক সদশুষ্ঠান হইতেছে, কিন্তু সেই নির্জনতার গাভীর্য্যটা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তখন সেখানে গেলে মনে হইত যেন শুধু পরমার্থচিন্তার জন্মই এখানে আসা, এখন সেখানে গেলে অনেক কাজের কথা মনে আসে।

আশ্রমধারী অঘোর বাবু আমাদের সংসার পাতিয়া দিলেন। কর্তৃপক্ষের হুকুম ছিল যে, যতদিন আমি শান্তিনিকেতনে সপরিবারে থাকিব, আমার সমস্ত সংসারখরচ ঠাকুরবাবুদের সরকার হইতে দেওয়া হইবে।

আমাদের আবশ্যকমত অঘোরবাবু সমস্ত জিনিসের জোগাড় করিয়া দিলেন। রান্না করার জন্ত একটি ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু দুইদিন তাহার রান্না খাইয়াই আমরা বুঝিলাম যে, ইহার হাত হইতে মুক্তিলাভ না করিতে পারিলে রক্ষা নাই, কিন্তু তখন মনোরমার শরীর অসুস্থ, কাজেই বাধ্য হইয়া আরও কিছুদিন তাহার কৃত ব্যঞ্জনরূপ পাচন সেবন করিতে হইল। তবে যথেষ্ট দুঃখ ছিল, এজন্ত আহারের অসুবিধা হইত না।

আমরা ছেলেদের লইয়া সকাল বিকাল বেড়াইতাম, কন্যাটিকে হিন্দুস্থানী ঝি কোলে করিয়া লইত, উপেন এবং আমি ছেলেদুটির হাত ধরিয়া মনোরমাকে সঙ্গে লইয়া অনেক দূরে দূরে বেড়াইতে যাইতাম, ছেলেরা আমাদের হাত ছাড়িয়া দিয়া পাথর কুড়াইত এবং ছুটাছুটি করিত। ফিরিয়া স্নান করিয়া আমরা পারিবারিক উপাসনা করিতাম, অঘোর বাবু এবং কখনো কখনো তাঁহার পত্নী আমাদের উপাসনায় যোগ দিতেন। বোলপুরের কয়েকটি ভদ্র লোক আমাদের সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন, ইহাদের মধ্যে শ্রীমন্নহা প্রভুর প্রিয়স্থান কুলীনগ্রামের বনু রামানন্দের সন্তান শ্রীযুক্ত হরিদাস বনু মহাশয় একজন, ইনি বোলপুরের একজন প্রধান উকীল। ইহারা ব্রাহ্মধর্ম্মানুরাগী ছিলেন, এবং আমার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। যে দিন সময় ও সুবিধা হইত সে দিন মনোরমা ধ্যান

বসিতেন, অঘোরবাবু প্রভৃতির নিকট ইহা গোপন রাখার চেষ্টা হইত, তথাপি বেশীদিন গোপন থাকিল না।

প্রাসাদপরিত্যাগ

শান্তিনিকেতনের দিব্য প্রাসাদে আমাদের বেশী দিন বাস করা হইল না। একদিন মনোরমা বলিলেন, “এ বাড়ী আমার ভাল লাগিতেছে না, এখানে বাস করিতে কেমন একটা ভাব মনে আসে, যাহা আমাদের প্রকৃতির সঙ্গে মিশ খায় না।” আমি বলিলাম, “এমন চমৎকার বাড়ীতে বাস করা আমাদের অবস্থার লোকের পক্ষে সৌভাগ্যের বিষয়, বিশেষতঃ স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্য আমরা এখানে আসিয়াছি, এরূপ অবস্থায় এমন উৎকৃষ্ট প্রাসাদে বাস করিতে তোমার ইচ্ছা হইতেছে না কেন?” মনোরমা আমার কথার উত্তরে বিশেষ কিছু বলিলেন না, তবে বুঝা গেল তাঁহার মনে কেমন একটা ভাব আসিয়াছে। যাহা হউক এ বিষয় লইয়া সে দিন আর কোনো কথা হইল না, কেন না বোলপুরে থাকিতে হইলে এই বাড়ীতেই থাকিতে হইবে, অন্য উপায় নাই।

ইহার পরে একদিন বিকাল বেলায় বেড়াইতে বেড়াইতে আমরা শান্তিনিকেতনের দক্ষিণদিকে খানিকটা

দূরে চলিয়া গেলাম। সম্মুখেই একটি জলাশয় দেখিলাম, সেটি একটি উচ্চ বাঁধে বেষ্টিত দহ, দহটি বেশ বৃহৎ; বৈকালিক সমীরসঞ্চারে উহাতে বীচিমালা নৃত্য করিতেছে। চারিদিকে তালবৃক্ষের শ্রেণী, সেই শ্রেণীবদ্ধ তালবৃক্ষরাজি নীলাকাশে মস্তক তুলিয়া বীচিভঙ্গীর সঙ্গে সঙ্গে দহের জলে আপনাদের নৃত্যভঙ্গী নিরীক্ষণ করিতেছে এবং মাথা নাড়িয়া অবিশ্রান্ত সোঁ সোঁ রবে একটা উচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেছে। স্থানটি বেশ নির্জজন, দহের উত্তর তীরে একখানা খ'ড়ো বাংলা পড়ো ঘর হইয়া রহিয়াছে। ঘরের সম্মুখে পূর্বদিকে উঠান, উঠানটি শ্রেণীবদ্ধ আমলকী বৃক্ষে ঘেরা, উহাকে আমলককুঞ্জ বলিলে ব্যর্থ নাম হয় না। এই স্থানটি মনোরমার বড়ই পছন্দ হইল, তিনি বলিলেন, যদি এই ঘর খানা আমাদের বাসের জন্ত পাওয়া যায় তবে ভাল হয়। আমি মনে মনে ভাবিলাম যে, এরূপ প্রস্তাব শুনিলেও লোকেরা পরিহাস করিবে, এমন প্রাসাদ ছাড়িয়া সাধ করিয়া কোন ব্যক্তি কুটারে বাস করিতে ইচ্ছা করে? যাহা হউক, তখন মনোরমার প্রতি আমার এতটা বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, তিনি যাহা কিছু ইচ্ছা করিবেন তাহা কল্যাণকরই হইবে, কখনো অমঙ্গলজনক হইবে না। অতএব তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করার চেষ্টা করাই কর্তব্য মনে করিলাম। কিন্তু আমার মনে একটা আশঙ্কা জন্মিল, যদি বা এই বাড়ীতে বাস করার অনুমতি পাওয়া যায় (আমাদের শাস্তিনিকেতনে

বাসেরই কথা ছিল) তবু এরূপ নির্জন স্থানে একেবারে সহায়সম্বল হীন হইয়া শিশু সম্ভানগুলি লইয়া থাকা উচিত কি না? আমার একটু ভয়ের সঞ্চার হইল, সে কথা মনোরমাকে বলিলাম। তিনি বলিলেন, ভয়ের কোন কারণ নাই, আমি নিশ্চিত হইলাম। শাস্তিনিকেতনে ফিরিয়া আসিয়া আশ্রমধারী অঘোর বাবুকে আমাদের প্রার্থনা জানাইলাম। তিনি প্রথমে একটু ইতস্ততঃ করিলেন, পরে আমাদের প্রবল ইচ্ছা দেখিয়া এই প্রস্তাবে অনুমোদন করিলেন। তাঁহার মুখে শুনিলাম যে, ঐ আমলকী কুঞ্জই মহর্ষি মহাশয়ের প্রথম সাধন ভজনের স্থান, ইহা শুনিয়া ঐ স্থানটির উপর আমার বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মিল এবং মনোরমা যে উৎকৃষ্ট স্থানই মনোনীত করিয়াছেন তাহা বুঝিলাম।

প্রাসাদ ছাড়িয়া আমরা কুটীরে আসিলাম, মূল্যবান পালক পরিত্যাগ করিয়া ভূমিতে শয্যা পাতিলাম। মনোরমার মনের প্রফুল্লতা দেখিয়া বুঝিলাম, তিনি যেন কেমন একটা বন্ধ ভাবের মধ্য হইতে মুক্তি লাভ করিলেন। দহের জলে স্নান করিতে আমাদের বড়ই আনন্দ বোধ হইত। পাচক ব্রাহ্মণকে বিদায় করা হইল। মনোরমা দুবেলা স্বহস্তে রান্না করিতে লাগিলেন, আমরা প্রাণ ভরিয়া আহার করিয়া তৃপ্ত হইতে লাগিলাম। প্রত্যাষে উঠিয়া আমরা সংক্ষেপে পারিবারিক উপাসনা করিতাম, তাহার পর বেড়াইয়া আসিয়া কিঞ্চিৎ জলযোগ করা হইত।

খোসাছাড়ান পানিফল দুই পয়সায় প্রায় এক সের পাওয়া যাইত, উহা আমাদের জলযোগের একটা অঙ্গ হইল ; খাঁটিদুগ্ধ তখন ষোল সের এক টাকায় মিলিত, মনে হয় আমাদের জন্য চারি সের দুগ্ধের বন্দোবস্ত ছিল ; কখন কখন সুজীর পায়স অথবা মোহনভোগ দ্বারা আমরা জলযোগ করিতাম। মনোরমা যখন রান্না করিতেন, শ্রীমান উপেন ও আমি তখন কখনো গ্রন্থ পাঠ, কখনো ধর্ম্মালোচনা করিয়া সময় কাটাইতাম। উপেন্দ্র সুকণ্ঠ গায়ক, তাঁহার মুখে ভগবানের নাম শুনিয়া আমরা বড়ই তৃপ্তি লাভ করিতাম। যখন আমাদের হিন্দুস্থানী ঐ গৃহ-কার্য্যে ব্যস্ত থাকিত, তখন উপেন ও আমি ছেলেদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতাম। বেলা ১ টার সময় প্রায় অধিকাংশদিন মনোরমা ধ্যানে বসিতেন, চারিটার সময় আমি তাঁহার কাণে অক্ষুট স্বরে গুরুদত্ত নাম করিয়া তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ করিতাম, পাঁচ সাত বার নাম করিলেই তিনি একবার কাণ ফিরাইয়া নিতেন, মনে হইত যেন তাঁহার বাহ্যজগতে ফিরিতে ইচ্ছা নাই, তথাপি আমি পুনঃ পুনঃ নাম করিয়া তাঁহাকে অমৃতলোক-হইতে এই অসার কোলাহলময় মৃত্যু-লোকে লইয়া আসিতাম। এক এক দিন তাঁহাকে জাগাইবার সময় আমার মনে হইত, আমি মহা পাপ করিতেছি। প্রাণপণ করিয়া যে অবস্থার বিন্দুমাত্র আভাস লাভ করিতে পারি না, অশ্রুকে সাংসারিক কার্য্যের

অনুরোধে সেই অবস্থা হইতে জোর করিয়া ফিরাইয়া আনি-
তেছি; কিন্তু মনোরমা প্রতিদিনই ধ্যানে বসিবার সময়
বলিতেন যে চারিটার সময় আমাকে উঠাইও। ধ্যান
ধারণার গভীরতার সঙ্গে সঙ্গে পরিজনগণের প্রতি কর্তব্য-
জ্ঞানও তাঁহার ক্রমশঃ গভীর হইতেছিল। একটী কথা
বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, পূর্বে যেমন উপাসনা করিতে
বসিলেই তাঁহার সমাধি হইত, বাধা দিতে পারিতেন না,
আজকাল সে অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে, এখন সমাধির
ইচ্ছা না করিলে আর সমাধি হয় না, এ অবস্থাটী বরিশাল
থাকিতেই আরম্ভ হইয়াছে।

বিকাল চারিটার পরে মনোরমা ধ্যান হইতে উঠিয়া,
সকলকে জলখাবার দিয়া নিজেও কিছু আহার করিলে
আমরা সকলে মিলিয়া বেড়াইতে বাহির হইতাম। সন্ধ্যার
সময় উপাসনায় যোগ দিয়া তিনি আবার সংসারকার্যে
প্রবৃত্ত হইতেন, এইরূপে কিছুদিন বেশ মনের আনন্দে
কাটিল।

জ্যোতি দর্শন

একদিন আমি বোলপুর স্টেশনের দিকে বেড়াইতে
যাইতেছিলাম, রাস্তায় একটি শালবন। তখন বেলা
৮টা হইবে। আমি শালবনের শোভায় মুগ্ধ হইয়া উহার

মধ্যে প্রবেশ করিলাম, হঠাৎ শালবৃক্ষস্থ একটা দাঁড়-
কাকের প্রতি আমার দৃষ্টি পড়িল, আর আমি চক্ষু
ফিরাইতে পারিলাম না। সেই কাকের দেহে যে কতই
জ্যোতির বিকাশ হইয়াছে, সে জ্যোতি যে কি অপূর্ব
জ্যোতি, তাহা আমি বর্ণনা করিতে পারি না! এই সময়ে
প্রবল বেগে আমার অন্তরে গুরুদত্ত নাম চলিতে লাগিল,
চরাচর আনন্দময় হইয়া গেল, আমি সেই জ্যোতির সাগরে
ডুবিয়া গেলাম। কাকটি যখন বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে
উড়িয়া যাইতে লাগিল, আমি তাহাকে অনুসরণ করিয়া
বেড়াইতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পরে সে যখন উড়িয়া
সুদূরে চলিয়া গেল, পলকের জন্য আমি যেন সমস্ত অন্ধকার
দেখিলাম। আরও কত কাক রহিয়াছে, কিন্তু আর
কাহারও মধ্যে আমার সে জ্যোতির্দর্শন হইল না, আমার
মনে হইতে লাগিল যেন এই কাকের মধ্য দিয়া দয়াময়
হরি আগাকে তাঁহার অপূর্ব জ্যোতির—ব্রহ্মজ্যোতির
আভাস দেখাইলেন। যাঁহারা দার্শনিক পণ্ডিত, তাঁহারা
হয়ত বলিবেন যে, উহা আমার মস্তিষ্কের বিকার-প্রসূত
ভ্রান্তির্দর্শন, কিন্তু আমি এই দীর্ঘকাল আর একবার ঐরূপ
দর্শনের আশা করিয়া রহিয়াছি। কাক চলিয়া গেলে
আমি যেন কি অমূল্য রত্ন হাতে পাইয়া হারাইলাম বোধ
হইল। আর ক্ষেত্রে যাবুয়া হইল না, ফিরিয়া বাড়ী আসি-
লাম, তাহার পরের দিন আবার সেই দৃশ্য দর্শনের আশায়

লালায়িত হইয়া সেইরূপ সময়ে সেই শালবনে গেলাম, শাল বৃক্ষের ডালে ডালে অনেক কাক দেখিলাম, কিন্তু যে বস্তু দেখিতে গিয়াছিলাম তাহা আর দেখিলাম না।

নলহাটী গমন

নলহাটীতে কয়েক জন ব্রাহ্ম সপরিবারে বাস করিতেন। ইঁহারা ইচ্ছা করিলেন যে, আমরা কয়েক দিন তাঁহাদের সেখানে গিয়া বাস করি এবং তাঁহারাই খরচপত্র করিয়া আমাদেরকে নলহাটী লইয়া গেলেন। নলহাটীর ব্রাহ্মযুবকদিগের কথা আমি পূর্বেই কিছু কিছু শুনিয়াছিলাম; একজন একবার গল্প করিয়াছিলেন যে, নলহাটীর ব্রাহ্মবাড়ীতে চুরি হইতে পারে না, কারণ চোরেরা জানে যে এই বাবুরা সারারাত্রি জাগিয়া উপাসনা প্রার্থনা করে। এই ব্রাহ্মগণের মধ্যে একজনের নাম ৩নীলকান্ত সিদ্ধান্ত, ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড়া গ্রামে ইঁহার নিবাস ছিল। এই সময়ের কয়েক বৎসর পূর্বে একদিন আমি দার্জিলিংব্রাহ্মসমাজে বক্তৃতা করিতেছিলাম, বক্তৃতার পরে উপাসনা হইল, উপাসনান্তে অনেক লোকের মধ্যে একটী লোকের প্রতি আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। তিনি তখনও চক্ষু উন্মীলিত করেন নাই, তাঁহার মুখমণ্ডলে

একটা ব্যাকুলতার ভাব প্রকাশ পাইতেছিল। উপাসনা-ভঙ্গ হইলে আমি আগ্রহসহকারে তাঁহার সহিত আলাপ করিলাম, তিনিই এই সিদ্ধান্ত মহাশয়। দার্জিলিংএ তাঁহার সঙ্গ পাইয়া আমি বড়ই সুখী হইয়াছিলাম। তিনি সাধু-স্বভাব ও ধর্ম্মার্থী ছিলেন, হিমালয়ের বনে বনে তাঁহার সহিত কত ভ্রমণ করিয়াছি, কত নির্জজন স্থানে বসিয়া ভগবানের নাম করিয়াছি, আবার দার্জিলিংকে পশ্চাতে রাখিয়া রঙ্গিৎ নদীর উৎপত্তি স্থলে সিকিমের সীমান্ত প্রদেশে উত্তুঙ্গগিরিরাজির মধ্যবর্ত্তি প্রচণ্ড বেগশালিনী কল্লোলিনী স্রোতস্বিনীর মধ্যস্থলে মগ্ন শৈলে উপবেশন করিয়া সৃষ্টিকর্ত্তার মহিমাগারে নিমগ্ন হইয়াছি, কখনো কোনো নির্ঝরিণীর পাদদেশে শিলাখণ্ডে মৃগচক্ষু বিস্তীর্ণ করিয়া, নির্ঝরিণীর কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া, “অবশ পরাণ কেন জাগে না, জাগে না,” বলিয়া সঙ্গীতের ছলে আমরা দুজনে চীৎকার করিয়াছি। সে নির্জজন প্রদেশে আমাদের কণ্ঠস্বর শুনিয়া পরিহাস করিবার কেহ ছিল না। আজ নীলকান্ত সিদ্ধান্ত মহাশয়কে দেখিয়া সে সকল স্মৃতি পুণে জাগিয়া উঠিল। নীলকান্ত বাবুর বিবরণ মনোরমা পূর্বেই আমার মুখে শুনিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাকে দেখিয়াই তিনি পুরাতন আত্মীয় বলিয়া মনে করিলেন, উক্ত পরিবারে আর যাঁহারা ছিলেন তাঁহারাও অল্প সময়ের মধ্যে চির-পরিচিতের স্থায় হইয়া পড়িলেন। ইহাদিগের মধ্যে ওঁকার নাথের

সুপ্রসিদ্ধ মৌনীবাবার কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল ঘোষ, তাহার ভগিনী শ্রীমতী কুমুদিনী, সহধর্মিণী ৩স্বর্ণ-কুমারী এবং কুঞ্জবাবুর সম্পর্কিতা দুইটি বিধবা মহিলা ছিলেন, বিনোদিনী নাম্নী একটি ৬।৭ বৎসর বয়স্কা বালিকা ছিল, আর কামিনী কুমার ঘোষ ছিলেন।

নলহাটীতে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, সেই পাহাড়ে একদিন নলহাটীর বন্ধুবর্গ লইয়া আমাদের কন্ঠার নামকরণ হইল। সেই ক্ষুদ্র পর্বতের শিখরদেশে, অনন্ত আকাশের গায়ে, সাঁওতাল পরগণার পর্বতমালার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া আমরা যখন বসিলাম, তখন আপনা আপনি আমাদের চিত্ত ভগবানের গুণগান করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল। মনোরমা সঙ্গে থাকাতে সকলেরই মন বিশেষ ভক্তিভাবে পরিপূর্ণ ছিল। শ্রীমান্ উপেন্দ্র সঙ্গীত করিলেন, আমি উপাসনা করিলাম, একসের বাতাসা দ্বারা সকলে মনের আনন্দে মিস্তমুখ করিলেন, কন্ঠাটীর নাম রাখা হইল, শ্রীমতী প্রেমলতা। ৬ই শ্রাবণ, ১২২৬

নলহাটীতে থাকা কালীন মনোরমা ২।১ দিন ধ্যানে বসিয়াছিলেন, আমাকেও বাধ্য হইয়া একটি বক্তৃতা করিতে হইয়াছিল। রেলওয়ের ম্যানেজার সুপ্রসিদ্ধ ৩রামগতি মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি হইয়াছিলেন, তিনি বিশিষ্ট হিন্দু।

আমি একটি বাউল-সঙ্গীত প্রস্তুত করিয়াছিলাম,

শ্রীমান্ উপেন্দ্র সেটি গাহিয়াছিলেন। সেই গানটির কিছু কিছু এখনও মনে আছে, যথা—

অরূপের অপরূপ রূপ যে দেখেছে সেই মজেছে,
তার মূলাধারে সহস্রারে নিরাকারের ঢেউ ছুটেছে।
অন্তে তা বুঝবে কিবা, নয় রাত্রি নয় সে দিবা
সেদেশে রং ছাড়া এক ফুল ফুটেছে ;
সেই ফুলের গন্ধে অন্ধ হয়ে বিষয়বন্ধ টুটে গেছে।

ইত্যাদি

সভাপতি রামগতিবাবু সঙ্গীতটি শুনিয়া বলিলেন ‘এ যে আমাদের হিন্দুর ভাব।’ আমি কিন্তু হিন্দুর ভাব আন্ধের ভাব কিছুই ভাবিয়া গানটি প্রস্তুত করি নাই, এমন কি উহাতে আমার নিজের ভাবও কিছু ছিল না। মনোরমার অবস্থা দেখিয়া আমার মনে যে একটি ভাবের সঞ্চার হইয়াছিল তাহাই আমি ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছি। যদি উহাতে কিছু ভুল থাকে সে ভুল আমারই।

নলহাটি পরিত্যাগ করার সময় আমরা উভয় পক্ষই বিচ্ছেদ-বেদনা অনুভব করিয়াছিলাম। আমাদের মধ্যমপুত্র শ্রীমান্ নিত্যরঞ্জন, বিনোদামেয়েটীর জন্ম গাড়িতে উঠিয়াও “বিনি বিনি” বলিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়াছিল।

নলহাটি হইতে আমরা পুনরায় বোলপুরে আসিলাম এবং অল্প দিনের মধ্যেই বিশেষ কোনো কারণে বোলপুর

পরিত্যাগ করিয়া বরিশালঅভিমুখে যাত্রা করিলাম।
বঙ্গলা ১২৯৬ সালের ২৬শে আষাঢ় আমরা বোলপুর
গিয়াছিলাম, ১৮ই শ্রাবণ বোলপুর পরিত্যাগ করিলাম।

আমরা যখন কলিকাতায় ফিরিলাম, তখনও শ্রীশ্রীগুরু-
দেব কলিকাতায় আছেন। একদিন তিনি মনোরমাকে কাছে
বসাইয়া সমাধিস্থ হইতে বলিলেন, মনোরমা সমাধিস্থ
হইলে গুরুদেব চক্ষু বুজিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। আমাদের
বোধ হইল যেন তিনি সেই অবস্থা অবলম্বন করিয়া ধ্যানস্থ
মনোরমার আত্মার অবস্থা বিশেষ রূপে পর্যবেক্ষণ করিলেন।
কিছুকাল পরে তিনি মনোরমার ধ্যান ভগ্ন করিয়া দিলেন,
মনোরমা গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া গেলে গুরুদেব
দিদিমাকে (ইনি গুরুদেবের শাশুড়ী) বলিলেন, “এটী
হীরার টুকরা, কোটিতে একরূপ গুটি পাওয়া ভার”।

এই দিন একটী ঘটনা ঘটিয়াছিল। মনোরমা যখন
শ্রীগুরুদেবের নিকট বসিয়া আছেন, তখন আমাদের বাসা
হইতে সংবাদ আসিল যে, হিন্দুস্থানী কি আমাদের কণ্ঠাটিকে
লইয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে, খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না।
শুনিয়া আমি চমকিয়া উঠিলাম এবং মেয়েটিকে খুঁজিতে
বাহির হইলাম, আমার গুরুভাই ও আত্মীয় স্বজনের মধ্যে
অনেকেই ত্বরান্বিত হইয়া নানা রাস্তায় ছুটিয়া গেলেন এবং
এক এক রাস্তা হইতে এক এক দল ফিরিয়া আসিয়া
সংবাদ দিতে লাগিলেন যে, কোথাও পাওয়া যাইতেছে না।

আমিও ফিরিয়া গুরুদেবের নিকট ব্যাকুলতার সহিত বলিলাম যে, “ঝিটাকে বোধ হয় কোনো কুলীর আড়কাঠী ভুলাইয়া লইয়া গিয়াছে এবং মেয়েটাকে বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছে।” আমি অত্যন্ত ব্যাকুলতা ও উত্তেজনার সহিত এই সকল কথা বলিতেছিলাম, তখনও মনোরমা নিশ্চিন্ত হইয়া গুরুদেবের নিকট বসিয়াই আছেন, কিছুই বলিতেছেন না এবং তাঁহার মুখশ্রীতে কিছুমাত্র উদ্বেগের চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না; বলিতে কি তাঁহার অবস্থা দেখিয়া আমি একটু ক্ষুব্ধ হইলাম। তিনি যে মনের মধ্যে কিরূপ ভরসা পাইতেছেন, আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছিলাম না। হয়ত, আমি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কিছু বলিতাম, এমন সময় শ্রীগুরুদেব স্বকিয়াষ্ট্রীটের একটা গলির দিকে খুঁজিতে বলিলেন, (এই গলিটার মধ্যে বোধ হয় মণিকা প্রেস) আমি এবং আমার আর একটি আত্মীয় ছুটিয়া সেই দিকে গেলাম, গলির মধ্যে প্রবেশ করিয়াই দেখিলাম, সেই হিন্দুস্থানী কি আমাদের মেয়েটাকে কোলে করিয়া সেইখানে ঘুরিতেছে। সে রাস্তা হারাইয়া গিয়াছিল, বাড়ীর ঠিকানা কাহাকেও বলিতে পারে নাই; - তাই এ গলি সে গলি ঘুরিতেছিল। কন্ঠাটি আসিলে মনোরমা তাহাকে সন্নেহে কোলে করিলেন।

শ্রীগুরুদেব যে মানস চক্ষে কন্ঠাটাকে দেখিতে পাইতেছিলেন, ইহা আমি একটা বুজঝুঁকি বলিয়া মনে করি না

এবং তাঁহার যে এই সকল শক্তি ছিল, তাহা প্রমাণিত হইলে তাঁহাকে যে কিছুমাত্র বড় করা হইল, এরূপ ধারণাও আমার নাই। মনোরমা যে এই অবস্থায় গুরুর প্রতি নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন, তাহাই দেখাইবার জন্য এই ঘটনার উল্লেখ করিলাম।

বরিশালে প্রত্যাগমন

আমরা বরিশালে ফিরিয়া আসিলাম, বন্ধুবান্ধবগণ সকলেই আগ্রহসহকারে আমাদেরকে গ্রহণ করিলেন।

এই সময় আমাদের সংসারে পরিজন বৃদ্ধি পাইয়াছে। শ্রীমান মনোমোহন চক্রবর্তী, রাজকুমার ঘোষ, চণ্ডীচরণ গুহ ঠাকুরতা, করুণা কুমার দাস, বেণীমাধব দে, রেবতী মোহন সেন প্রভৃতিকে লইয়া আমাদের একান্নবর্তী পরিবার গঠিত হইল। লোকে কথায় বলে যে, “এক গাছের ছাল অন্য গাছে লাগে না,” অর্থাৎ অনেক গুলি পর লইয়া একটী একান্নবর্তী পরিবার গঠিত হয় না। এই প্রাচীন প্রবাদ আমাদের নিকট ব্যর্থ হইয়াছিল। আমরা পরস্পরে এমনই মিলিয়া মিশিয়া ছিলাম যে, এক রক্তমাংসের ভ্রাতৃগণও সকল সময়ে সেরূপ থাকিতে পারে না। মনোমোহন নন্দ্যাল বিদ্যালয়ের উত্তীর্ণ পণ্ডিত, ২০ টাকা বেতনে

ব্রজমোহন বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিতেন। ২০ টাকা হইতে কিছু কিছু তাঁহার কোনো আত্মীয়কে দিতে হইত, নিজের খরচের জন্য কিছু রাখিতে হইত এবং অবশিষ্ট হইতে যথাসাধ্য আমাদের একান্নবর্ত্তি পরিবারে দিতেন। রাজকুমার আদালতে সেক্সন্ রাইটারি করিতেন, ত্যায় পথে থাকিয়া যাহা কিছু পাইতেন, তাহা হইতে পিতা মাতার সাহায্য করিতেন এবং যৎকিঞ্চিৎ যাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহা হইতে আমাদের সংসারে কিছু কিছু দিতেন। চণ্ডীচরণের কোনো আয় ছিল না, এ সময় তিনি একটি কুটার ঘর করিয়া সাধন ভজন করিতেন। তিনি বরিশালে থাকিতে ইচ্ছুক হইয়া মনোরমাকে চিঠি লিখিলেন, সে পত্রের মর্ম্ম এই যে, আমাদের বাড়ী ছাড়িয়া অন্য কোথাও থাকিতে তাঁহার ভাল লাগিবে না, কিন্তু আমাদের আর্থিক অবস্থা ভাবিয়া সঙ্কোচ উপস্থিত হয়, বিশেষতঃ মনোরমা “বড় লোকের আদরে মেয়ে,” রান্না করার অভ্যাস তাঁহার নাই, ইত্যাদি।

উত্তরে মনোরমা লিখিলেন, “আমরা গরীব বলিয়া কি আপনি আমাদের বাড়ীতে থাকিবেন না ? আমি ভাল রান্না করিতে জানি না, তা কি করিবেন, যদি ডাল তরকারী আলুনা হয় তবে নুণ মাখিয়া খাইবেন, আর যদি লবণ বেশী হয় তবে জল ঢালিয়া লবণ কমাইয়া লইবেন”। এই চিঠিখানি পাঠ করিয়া চণ্ডীচরণ কাঁদিয়া ফেলিয়াছিলেন। বরিশালে আসিয়া

আমাকে চিঠিখানা পড়িয়া শুনাইলেন, তখনও তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল। তিনি বলিলেন যে, এই কয়েকটি ছত্র তাঁহার হৃদয়ে, আত্মীয়তা সরলতা ও অকৃত্রিমতার একটি উজ্জ্বল চিত্র আঁকিয়া দিয়াছে।

চণ্ডীচরণ জ্ঞাতিত্ব সূত্রে আমার ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন, আমরা উভয়েই সমবয়সী ছিলাম। চণ্ডী মনোরমাকে খুড়ীমা বলিয়া ডাকিতেন এবং নিজের মায়ের সঙ্গে যেরূপ আবদার করিতে হয়, সেইরূপ করিতেন। আমার সঙ্গে তাঁহার কোনও তর্ক কি মতভেদ হইলে, মনোরমাকে বলিয়া মীমাংসা করিতেন। মনোরমা যে মত দিতেন, তাহার উপরে কাহারও কোন কথাই তাঁহার নিকট গ্রাহ্য হইত না। শ্রীমান্ করুণাকুমার, সেই সময়ের বাগের হাটের পোর্ট মাস্টার শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হরিনাথ দাস মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র, সে বরিশাল জিলাস্কুলে পড়িত। হরিনাথ বাবু মাতৃহীন করুণাকে মনোরমার নিকট রাখিয়া এতই নিশ্চিন্ত ছিলেন যে, তিনি বলিতেন “করুণাকে ত আমি তাহার মায়ের কোলে রাখিয়াছি।” করুণাও মনোরমাকে মায়ের মত দেখিত, অথবা সে তাঁহাকে যেরূপ ভক্তি করিত ও ভালবাসিত, জীবনে কোনও দ্বীলোককে সেরূপ ভক্তি করে নাই, সেরূপ ভালবাসে নাই। শ্রীমান্ করুণার খরচ বাবদ তাহার পিতা মাসিক ৮ টাকা কি ১০ টাকা নির্দিষ্টরূপে পাঠাইতেন।

শ্রীমান্ রেবতীর নিবাস বিক্রমপুর, মূলচর গ্রামে। তিনি খুলনা জেলার অন্তর্গত নলধা স্কুলে মাস্টারি করিতেন। উক্ত বিদ্যালয়ের পুরস্কার-বিতরণ সভায় আমি একবার নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছিলাম, সেই সময়ে তাঁহার সঙ্গে আমার প্রথম সাক্ষাৎ।

এ স্থলে ঐশ্বরেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও শ্রীমান্ রেবতীমোহন নলধা গ্রামে যে সকল সংকার্যের সূত্রপাত করিয়াছিলেন, সে সকল বর্ণনা করার লোভ পরিত্যাগ করিতে হইল। ঐশ্বরেন্দ্রনাথ গুপ্ত দেবশিশু ছিলেন, তাঁহার নিঃস্বার্থ কৰ্ম্ম-যোগের ও পবিত্র চরিত্রের বর্ণনা করিয়া একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ যদি প্রকাশিত হয়, তবে বড়ই সুখী হইব। এ স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া তাঁহার কথা ছাড়িয়া দিলাম। শ্রীমান্ রেবতী, আমার সহিত সাক্ষাতের পরে, কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বরিশালে আসিলেন এবং চিরদিনের জন্য আমাদের আপনার জন হইয়া রহিলেন। ইহার পরে তিনি সেটেলমেন্ট অফিসে কিছুদিন কার্য্য করিয়াছিলেন, এক্ষণে ইনি কলিকাতার মুক-বধির-বিদ্যালয়ে প্রথম সহকারী শিক্ষক। শ্রীমান্ বেণীমাধবও আমাদের পরিবারে সন্তানের মতনই ছিলেন, সে সম্পর্ক চিরদিনের জন্যই রহিয়াছে।

ব্রাহ্ম-সমাজ হইতে আমাকে মাসিক ১২ টাকা দেওয়া হইত। বরিশালের অধিকাংশ ব্রাহ্মই গরিব ছিল;

কতকগুলি পরিবার অনাথ ছিল বলিলেও অত্যাধিক হয় না ; কাজেই সমাজ-ফণ্ডে টাকা ছিল না। আমাদের একমাত্র পরিবারের যেরূপ আয় ছিল, তাহাতে অতিথি-অভ্যাগত লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ হওয়া কষ্টকর ছিল, একথা বলাই বাহুল্য। এ সময় বরিশালের একজন কবি, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ দাস মহাশয় আমাদের পরিবারকে লক্ষ্য করিয়া একটি সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। সঙ্গীতটি বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, উহার কতকাংশ এইরূপ,—

“মনোরঞ্জন মানুষ বড় সঙ্গতি”।

সঙ্গে জুটলো এসে রেবতী সংপ্রতি ॥

রাজকুমারের রাইটারি আর মনোমোহনের পশ্চিতি,
তারা, ম্যানেজমেন্টের ভার নিয়েছে, তাই ফেটের

এত উন্নতি !

আছে, করুণ বেণী দুটি ছেলে কিবা মধুর প্রকৃতি,
তারা, চণ্ডীমণ্ডপ সার করেছে, তাদের যুচে গেছে

দুর্গতি।

*

যার গৃহলক্ষ্মী মনোরমা তার কি আছে দুষ্কৃতি,
ঘরে বসে চাঁদ দেখা যায়, চলছে সদাশ্রিত অতিথি।

*

*

হবে বুঝি লাখপতি।” ইত্যাদি।

“মানুষ বড় সঙ্গতি” অর্থ মানুষ বড় সঙ্গতিপন্ন। বরিশালের অশিক্ষিত লোকেরা এইরূপ বলিয়া থাকে যে, “অমুক ব্যক্তি মানুষ বড় সঙ্গতি।” কবি অশিক্ষিত লোকের উক্তিরূপে সঙ্গীতটি রচনা করিয়াছিলেন। “চণ্ডী মণ্ডপ সার করেছে”—অর্থ এই যে চণ্ডীচরণ সাধন ভজনের জন্য একটি কুটীর নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাঁহার অনুপস্থিতিতে শ্রীমান্ করুণ ও শ্রীমান্ বেণী সেই ঘরে বাস করিতেন। চণ্ডীচরণের কুটীরটিকে “চণ্ডীমণ্ডপ” বলা হইয়াছে।

“ঘরে বসে চাঁদ দেখা যায়”—এই কথাটার একটু ইতিহাস আছে। রামাঘরের একখানা চালা বে-মেরামত হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল। একদিন আমাদের একজন বন্ধু তাহা দেখিয়া মনোরমাকে বলিলেন যে, “একি ? আপনার রামাঘরের যে চালা নাই ?” উত্তরে মনোরমা সহাস্যমুখে বলিলেন, “ভালই হইয়াছে, জ্যোৎস্না রাত্রিতে রামাঘরে প্রদীপ জ্বালিবার দরকার হয় না।” এই সময় আমাদের শয়নঘরের চালারও সর্বত্র খড় ছিল না, সুতরাং তাহার ভিতর দিয়াও চাঁদ দেখা যাইত; কবি উভয় বিষয়কেই লক্ষ্য করিয়াছেন। আমাদের সংসারের একরূপ সংক্ষিপ্ত বর্ণনা করিলাম। এই সময় প্রায়শঃ একটি চাকর বা চাকরাণী থাকিত, মনোরমার অন্তঃস্থ অবস্থায় কখন কখন রামার জন্মও লোক রাখা হইয়াছে। আমি

সংসারের কিছুই দেখিতাম না, সর্বদা প্রচার লইয়াই ব্যস্ত থাকিতাম, কিন্তু যে ভাবে সংসার চলিতেছে তাহা আমি বুঝিতে পারিতাম। এ সময় আমাদের পরিবারে মাছ মাংস আসিত না, সকলেই নিরামিষভোজী। এই একালম্বর্তী পরিবারে মনোরমাকে সকলেই প্রাণের সহিত শ্রদ্ধা করিতেন ও ভালবাসিতেন এবং তিনি যে সকলকেই খুব ভালবাসেন, এইরূপ বিশ্বাস সকলেরই ছিল। তাঁহার কার্য্য, বাক্য ও ব্যবহার সকলের নিকটই সমান প্রীতিকর ছিল। তিনি ভালবাসা দেখাইতে জানিতেন না, দু'টা ভালবাসার কথা বলিতে কি লিখিতে পারিতেন না, তাঁহার কোনও কার্য্যেই প্রদর্শনের ভাব ছিল না; কিন্তু দুই দিন মাত্র আমাদের সঙ্গে বাস করিলেই সকলে তাঁহার আপনার হইয়া যাইত, তাঁহার অকৃত্রিম ভালবাসা ও সমদর্শিতা সকলকেই সহজে আকর্ষণ করিত। পরিবারস্থ ব্যক্তিদিগের মধ্যে কে কোন্ জিনিস খাইতে ভালবাসেন, তাহা সর্বদা তাঁহার মনে থাকিত। তিনি সকলকে তাঁহাদের স্ব স্ব প্রিয়খাদ্য প্রস্তুত করিয়া দিতেন। তাঁহার ব্যবহারের মধ্যে কেহ কোন বৈষম্য অনুভব করিত না। মনোরমা যত বৎসর সংসার করিয়াছেন, তাহাতে কেহ কখনও বৈষম্য কিছু দেখেন নাই, তাই তাঁহার সংসারে কখনও অশান্তি বা মনোমালিন্য ঘটে নাই। এমন ঘটনা কখনও ঘটে নাই যে, পরিবারস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে অথবা অভ্যাগত

বন্ধুবান্ধব নরনারীগণের মধ্যে কেহ কখনও কোন ঘটনায় মনোরমার প্রতি বারেকের জন্তও অসন্তুষ্ট হইয়াছেন।

দান-প্রত্যাখ্যান

বর্ষাকালে যখন ঘরের চালা দিয়া জল পড়িত, তখন মনোরমা মশারির উপরে ছেলেদের অয়েলক্লথ দিয়া কতকটা স্থানকে জল হইতে রক্ষা করিয়া, মেয়েটিকে কোলে করিয়া বসিয়া অনেক রাত্রি কাটাইয়াছেন, কিন্তু ইহা পরিবারস্থ লোকেরাও জানিতে পারে নাই; আমি মফঃস্বল হইতে ফিরিয়া আসিয়া এই অবস্থা দেখিলাম। পরদিন কথায় কথায় আমি শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায় মহাশয়কে এই কথা বলায়, তিনি সেই দিন ঘরামি ও খড় লইয়া আসিয়া আমাদের শয়নঘরের চালা মেরামত করিয়া দিলেন। কেদার বাবু তখন বরিশালের পাবলিক ওয়ার্কের সুপার-ভাইজার ছিলেন। কেদারবাবু অত্যন্ত সদাশয় ও নির্মলচরিত্র ব্যক্তি, আমার সহিত তাঁহার বিশেষ হৃদয়তা ছিল, কিন্তু আমি যে তাঁহার নিকট মনোরমার অয়েলক্লথ দিয়া রুপ্তির জল অবরোধের কথা বলিয়াছিলাম, তখন আমার এ কথা মনে হয় নাই যে, তিনি আমাদের ঘর

মেরামত করিয়া দিবেন, যদি ইহা মনে হইত, তবে আমি তাঁহাকে কখনই সে কথা বলিতাম না। আমি মনোরমার স্মৃতি করিতে গিয়া অসাবধানে বলিয়া ফেলিয়াছি, পরে তাঁহার কার্য্য দেখিয়া আমাকে অপ্রতিভ হইতে হইয়াছিল; কেননা, এরূপভাবে কাহাকেও অভাবের কথা জানান আমাদের রীতি ছিল না।

এই সময় একদিন সঞ্জীবনীর সম্পাদক, আমার শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয়ের একখানা পত্র পাইলাম। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে, মাদ্রাজের মালাবারী মহাশয় সমাজ-সংস্কারের জন্য তাঁহার হাতে মাসিক ৫০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই টাকাটা তিনি কয়েকজন ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারকের মধ্যে বণ্টন করিয়া তাঁহাদিগকে সমাজ-সংস্কারকার্য্যে বিশেষরূপে প্রোৎসাহিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আমাকে উক্ত তহবিল হইতে মাসিক ১৫ টাকা দেওয়া স্থির হইয়াছে। কৃষ্ণবাবুর কথা এই যে, আমি ত সমাজ-সংস্কারের কার্য্য করিতেছিই, এ অবস্থায় সাপ্তাহিক কার্য্যের একটা রিপোর্ট পাঠাইলেই চলিবে, এজন্য আমার অতিরিক্ত বিশেষ কিছু খাটুনি পড়িবে না। যে দিন এই চিঠিখানা পাওয়া গেল, সেদিন রবিবার; আমি উপাসনা-মন্দিরে থাকিয়াই চিঠি পাইলাম। এই পত্রের মর্ম্ম অবগত হইয়া ব্রাহ্মগণ এবং

একবাক্যে বলিলেন যে, ইহা ঈশ্বরের দান, এই দান মাথা পাতিয়া লওয়া উচিত। যাহার মাসিক নির্দিষ্ট আয় ১২১ টাকা, তাহার যদি অতিরিক্ত ১৫১ টাকা আয় হয়, তবে তাহা যে অত্যন্ত আনন্দজনক হইবে তাহাতে সন্দেহ কি ? যদিও আমি সংসারের বিষয় বিশেষ কিছু ভাবিতাম না, তথাপি এই টাকা সম্বন্ধে আমার অভিমতও অণু সকলের অনুরূপই ছিল। আমি ঘরে পৌঁছবার পূর্বেই এই সংবাদটা আমাদের বাড়ীতে পৌঁছিয়াছে। পাড়ার ব্রাহ্ম-নরনারী সকলেই অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিল।

যদিও মনোরমা পূর্বেই এই সংবাদ পাইয়াছেন, তথাপি আমি আহার করিতে বসিয়া আবার তাঁহাকে কৃষ্ণবাবুর পত্রের মন্তব্য শুনাইলাম। চাহিয়া দেখিলাম, এ সংবাদ শুনিয়া তাঁহার মুখশ্রীর কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় নাই, তিনি কিছুই বলিলেন না। তখন আমি তাঁহাকে বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, এ বিষয়ে তাঁহার মৌনী থাকার কারণ কি ? তিনি বলিলেন, এই টাকা গ্রহণ করা তাঁহার ভাল বোধ হয় না। আমি বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। অর্থাভাবে যাহার সম্বলগণের ভরণপোষণের অনুবিধা হইতেছে, তিনি এমন ন্যায়পথে অর্থাগমের বিরোধী হইতেছেন কেন ? মাসিক ১৫১ টাকা পাইলে তখন অনেক ক্লেশনিবারণ হইতে পারিত। তাঁহার এরূপ দান প্রত্যাখ্যানের কারণ কি জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি অল্প

কথায় সংক্ষেপে দুইটি উত্তর দিলেন, তিনি বলিলেন—
 “তুমি যে প্রচারকার্য্য করিতেছ, ইহাতে তোমার স্বাধীনতায়
 কিছুমাত্র আঘাত লাগিতেছে না। এই টাকা গ্রহণ
 করিলে একটু অধীনতা আসিবে; আর এক কথা এই যে,
 হয়ত কোনও সপ্তাহে সমাজ-সংস্কারসম্বন্ধে তুমি কিছু কর
 নাই, কিন্তু রিপোর্ট দেওয়ার কথা মনে হইলে তখন সেই
 জন্তই একটা বক্তৃতা দিতে ইচ্ছা হইবে, ইহাতে ক্রমে
 ক্রমে কপটতা আসিয়া পড়িতে পারে।”

আমি বিরূপভাবে বরিশালে প্রচারক ছিলাম, সে কথা
 না বলিলে এ স্থলে মনোরমার কথাগুলির স্পষ্টার্থ উপলব্ধি
 হইবে না। কলিকাতার সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক-
 গণের সহিত কার্য্যনির্বাহকসভার যেরূপ বাধ্যবাধকতা
 আছে, বরিশাল-ব্রাহ্মসমাজের কার্য্যনির্বাহক সভার সহিত
 আমার সেরূপ বাধ্যবাধকতার সম্বন্ধ ছিল না। আমি আমার
 ইচ্ছামত প্রচার করিতেছিলাম, সমাজ কিংবা কোনও
 কমিটি ইচ্ছা করিয়া আমাকে সাহায্য করিলে, তাহা গ্রহণ
 করিতে আমার আপত্তি ছিল না। কাহারও উপর আমার
 কিছুমাত্র দাবি ছিল না এবং আমার উপর কাহারও দাবি
 ছিল না। আমি আমার ইচ্ছামত যেখানে ইচ্ছা প্রচার
 করিতে বাইতাম, যেখানে যতদিন ইচ্ছা থাকিতাম, আমাকে
 হুকুম করার কেহ ছিল না, আমাকে কাহারও অনুমতির
 অপেক্ষা করিতে হইত না। বরিশাল-ব্রাহ্মসমাজ আমার

কার্য্যকে তাঁহাদের প্রচারকের কার্য্য বলিয়া গ্রহণ করিতেন, এইমাত্র সম্পর্ক ছিল। একবার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রভৃতি বন্ধুগণের কথায় আমি সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক হওয়ার জন্য আবেদনপত্র পাঠাইয়াছিলাম এবং আমাকে প্রচারকরূপে গ্রহণ করিতে সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের তখনকার কার্য্যনির্বাহক-সভার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ অনেক সভ্যের বিশেষ ইচ্ছাও ছিল, কিন্তু আবেদনপত্র পাঠাইয়া কিছুদিন পরেই আমি উহার প্রত্যাহার করিয়াছিলাম, মনোরমার অনিচ্ছাই ইহার প্রধান কারণ। আমি কোনও প্রকার বন্ধনে জড়িত না হই, আমার স্বাধীনতা ও বিবেকবুদ্ধি কিছুতে প্রতিহত না হয়, এ বিষয়ে তাঁহার সর্বদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল এবং আমাকে সম্পূর্ণ মুক্ত রাখার জন্য তিনি সকল প্রকারের ক্লেশ স্বীকার করিতে সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন। কৃষ্ণবাবুর প্রস্তাবে সম্মত হইলে পাছে আমার স্বাধীনতা খর্ব্ব হয়, তাঁহার মনে এই ভয় উপস্থিত হইয়া ছিল, এ কথা হয়ত কিছুদিন পরে আমার মনেও উদ্ভিত হইত, কিন্তু মনোরমা আর যে কথাটি বলিলেন, তাহা আমার চিন্তার অতীত ছিল। একটা সাপ্তাহিক রিপোর্ট দিতে বাধ্য হইলে, তাহাতে যে কপটতা আসিতে পারে, এত কথা আমি ভাবি নাই। যাহা হউক, মনোরমার কথা শুনিয়া আমার প্রাণে অতুল আনন্দের সঞ্চার হইয়াছিল। তিনি যে এত আর্থিক ক্লেশের মধ্যে এইরূপ ত্যাগ স্বীকার

করিলেন, এতদূর অভাবের মধ্যে থাকিয়াও তাঁহার মনে যে এতটা সূক্ষ্ম বিচার আনিল এবং আমার স্বাধীনতায় পাছে বাধা পড়ে, এই ভাবনায় যে কোন প্রকারের সুখ স্মবিধার দিকেই তাকাইলেন না, ইহাই আমার অতুল আনন্দের কারণ হইয়াছিল। আমি কৃষ্ণবাবুকে চিঠি লিখিয়া জানাইলাম যে, তিনি যে আমার জন্য এতটা করিয়াছেন তজ্জন্য শত শত ধন্যবাদ, কিন্তু কোনও বিশেষ কারণে আমি এই দান গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

জীবন-বীমা

জীবন-বীমা করা কর্তব্য, ইহা বর্তমান শিক্ষিত ব্যক্তি-দিগের একটা সাধারণ মত ; ইহার বিরুদ্ধে কিছু বলিতে গেলে অবিবেচক বলিয়া গণ্য হইতে হয়। কোনও ধনী বন্ধু একবার আমার জীবন-বীমার কথা তুলিয়াছিলেন, পলিসির টাকা তিনিই দিতে ইচ্ছুক ছিলেন। আবার অন্য কোন এক ধনী বন্ধু একবার কোনও এক স্বদেশী কোম্পানীতে আমার অনুরোধ না লইয়াই আমার জীবন-বীমা করিয়াছিলেন, এমন কি আমাকে আবেদন করিতে কিংবা চিকিৎসকের সার্টিফিকেটও দিতে হয় নাই।

আমি তীব্র প্রতিবাদ পত্র লিখিয়া বন্ধুবরকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়াছিলাম।

আমার জীবন-বীমার কথা তুলিলে মনোরমা অসম্মত হইতেন। তাঁহার মনের ভাব এইরূপ ছিল যে, পতির অবর্তমানেও আমার কিছু সংস্থান রহিল এইরূপ ভাব অথবা এইরূপ একটা ভরসা স্ত্রীর মনে থাকা ভাল নয়। আর এক কথা এই যে তিনি যে, বিধবা হইবেন এ বিশ্বাস তাঁহার একবারেই ছিল না। একবার আমি পরিহাস করিয়া বলিয়াছিলাম যে, আমিই আগে মরিব, তোমাকে বিধবা হইতে হইবে। চাহিয়া দেখিলাম, তাঁহার স্বাভাবিক প্রফুল্লমুখ মলিন হইয়া গেল, তিনি স্থির গম্ভীরভাবে বলিলেন, “যদি অদৃষ্টে থাকে তবে তাহা ঘটবে।” আমি বড়ই অপ্রস্তুত হইলাম, আমার কথাটা যে তাঁহাকে ব্যথা দিবে, তাহা আমি ভাবি নাই।

লাল ও শ্রীধরচন্দ্র

ঢাকায় আমাদের গুরুভ্রাতৃদিগের মধ্যে কেহ কেহ শুনিয়াছিলেন যে, মনোরমার যে সমাধি হয়, উহা ব্রাহ্মধর্মের আদর্শের বিপরীত বলিয়া আমি তাঁহার ধ্যানের বিরোধী হইয়াছি। যাহাতে তিনি এইরূপ বাহ্যজ্ঞানশূন্য

হইয়া দীর্ঘকাল ধ্যানস্থ না থাকেন এবং বিশুদ্ধ ভাষা-
 বিস্তার করিয়া উপাসনা প্রার্থনা করেন, আমি তাঁহাকে
 সেইরূপ শিক্ষা প্রদান করিয়া প্রচারিকা করার চেষ্টায়
 আছি। এই সংবাদ পাইয়া লালজী ও শ্রীযুক্ত শ্রীধরচন্দ্র
 ঢাকা হইতে নানাস্থান ঘুরিয়া প্রকৃত তথ্য জানিবার জন্য
 বরিশালে উপস্থিত হইলেন।

লাল

লালের সম্পূর্ণ নাম লালবিহারী বসু, বাড়ী শান্তিপুরে।
 পাঠশালায় তিনি বোধোদয় অবধি পড়িয়াছিলেন, সেই-
 খানেই পাঠবন্ধ। লাল ৭৮ বৎসর বয়সের সময় একটা
 আমগাছে উঠিয়া গভীর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন।
 আকাশের চারিদিকে চারিটা আগুনের গোলা কল্পনা
 করিয়া মনে মনে সেই গোলাচারিটিকে টানিয়া আনিয়া
 একটা কেন্দ্রে সংযুক্ত করিতেন। এই কার্যে তাঁহাকে
 অত্যন্ত মনঃসংযোগ করিতে হইত এবং এইরূপ করিতে
 করিতে এই কার্যে তাঁহার দৃঢ় একাগ্রতা জন্মিত, লোকেরা
 দেখিতে পাইয়া বসুদিগের বাড়ীতে খবর দিত যে ভোমাদের
 ছেলেটি গাছে উঠিয়া ঘুমাইতেছে, পড়িয়া মরিবে।

দশ বৎসর বয়সের সময় লাল হরিবোলা হইলেন,
 পিতা তাঁহাকে হরিনাম করিবার জন্য একখানা ছোট

কুটীর করিয়া দিলেন। ছেলেটির চরিত্রের মধ্যে নানা প্রকারের মহত্ত্ব প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং এতটুকু বালকের জ্ঞানগর্ভ বাক্য শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইত।

লালের যখন ১২ বৎসর বয়স, তখন শ্রীশ্রীগুরুদেব একবার শান্তিপুরে গিয়াছিলেন। লাল আসিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র-দীক্ষা প্রার্থনা করিলেন। লাল দীক্ষা পাইলেন, দীক্ষার পরেই অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার সমাধির অবস্থা লাভ হইল। লাল নামরসে নিমগ্ন হইয়া ৮।১০ ঘণ্টা একাসনে অতিবাহিত করিতেন। সেই ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্ম-জ্ঞান, ব্রহ্মানন্দরস পান করিতে করিতে তাঁহার হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হইয়া গেল এবং দিব্য জ্ঞানের প্রকাশ হইল। যখন তাঁহার বয়স ১৪।১৫ বৎসর তখন যাহারা তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিয়াছেন, তাহারাই দেখিয়াছেন, কি হিন্দুদর্শন, কি বৌদ্ধ দর্শন, কি বৈষ্ণব ধর্ম, কি খৃষ্টান ধর্ম, কি মুসলমান ধর্ম, সকল শাস্ত্রে সকল দর্শনে সকল তত্ত্বে তাঁহার আশ্চর্য্য অধিকার। এই সমস্ত লালজী পড়িয়া শিখেন নাই, তাঁহার ভিতর হইতে সমস্ত তত্ত্ব ফুটিয়া উঠিয়াছে! পবিত্রতা ও নিষ্পলতাই যে, সমস্ত তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের উপায় তাহা লালজীকে দেখিলে বুঝা যাইত। ঢাকার রেভারেণ্ড মিঃ হে, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দত্ত প্রভৃতি লালের সঙ্গে অনেক বিষয় লইয়া কথা বলিতেন। তাঁহার ভাষা এত মিষ্ট ছিল, কথা বলার ভঙ্গী এরূপ অপূর্ব ছিল যে

তঁাহার একটী কথাও কাহারও নিকট উপেক্ষিত হইত না ।
তিনি অত্যন্ত অল্পভাষী ছিলেন ।

বরিশালে আসার পরে একদিন ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক শ্রীযুক্ত কালীমোহন দাস ও বরদাকান্ত রায় লালজীকে একটু উপাসনা করিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন, আমিও তঁাহাদের অনুরোধের সঙ্গে যোগদান করিলাম । লালজী উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন । ঈশ্বরের গুণানুবাদ করিয়া ২৪টি শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে তিনি ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়া গেলেন, তঁাহার বাক্য নিবৃত্ত হইল, গভীর ধ্যানে কয়েকঘণ্টা থাকিয়া লালবিহারী আবার বহির্জগতে ফিরিয়া আসিলেন । তঁাহাতে জীবে দয়া, নামে রুচি, সমদর্শিতা, জ্ঞান ও সরলতা, গাভ্রিৰ্য্য এবং বালকত্ব প্রভৃতি গুণগ্রামের যেরূপ বিকাশ ও সমাবেশ দেখিয়াছি সেরূপ ভাব অতীব দুর্লভ । সেই ষোল বৎসর বয়স্ক বালকের নিকট যে সকল তত্ত্বজ্ঞানের কথা শুনিয়াছি সে সকল সর্ব্বাপেক্ষা বিস্ময়কর । ষোল বৎসর বয়সেই সে অমূল্য রত্ন বঙ্গমাতার অঞ্চল-চ্যুত হইয়াছে ।

অকিঞ্চন শ্রীধরচন্দ্র

সম্পূর্ণ নাম শ্রীধরচন্দ্র ঘোষ, নিবাস ফরিদপুর জেলার
অন্তর্গত ভাঙ্গা থানার অধীন কোন গ্রামে ।

যৌবনকালে পুলিশের হেড্ কনেফ্টবল ছিলেন, কিন্তু সেই সময়েই ব্রাহ্মধর্মের প্রতি তাঁহার অনুরাগ জন্মে। প্রতিদিন প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” পাঠ করিয়া উপাসনা করিতেন। ঘুস খাইতেন না সুতরাং অত্যল্প বেতনে অতি কষ্টে তাঁহার সংসার চলিত। অগ্ণাণ হেড্ কনেফ্টবলদিগের মাসিক অন্ততঃ দুইশত টাকা আয়, তাহাদের স্ত্রীরা হাজার টাকার গহনা পরে কিন্তু শ্রীধরের স্ত্রীর গায়ে একভরি সোণাও নাই। একদিন স্ত্রী আবদার করিয়া বলিলেন, তাঁহাকে গহনা দিতে হইবে। শ্রীধর বলিলেন “আচ্ছা, তাই হবে।” এ দিন উপাসনার সময় ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যানের পরিবর্তে শ্রীধরচন্দ্র স্তব্ধহৃৎ দণ্ডবিধির আইন খানা সম্মুখে রাখিয়া পাঠ করিতে বসিলেন। সরলা নবীনা-ভাৰ্যা স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, প্রতিদিন উপাসনার সময় বে গ্রন্থ পঠিত হয় আজ তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য পুস্তক পাঠ করা হইতেছে কেন? স্বামী বলিলেন, এই পুস্তকখানির নাম “দণ্ডবিধির আইন”, কোন্ অপরাধ করিলে কত বৎসর জেল খাটিতে হয় এই পুস্তকে তাহা লিখিত আছে। তুমি আমার নিকট অলঙ্কার চাহিয়াছ, আমার সামান্য বেতন হইতে টাকা বাঁচাইয়া গহনা দেওয়া অসম্ভব, কাজেই তোমাকে অলঙ্কার দেওয়ার জন্য আমাকে ঘুস খাইতে হইবে, আমি মিথ্যা কথা বলিতে পারিব না কাজেই জেলে

যাইব, তাই দেখিতেছি কতবৎসর জেল হওয়ার সম্ভাবনা। স্বামীর কথা শুনিয়া স্ত্রী কাঁপিতে কাঁপিতে কাঁদিয়া ফেলিলেন এবং পতির পায়ে পড়িয়া মিনতি করিয়া বলিলেন এমন ছার অলঙ্কারে তাহার কাজ নাই, সে আর কখনো গহনা পরার সাধ করিবে না। শ্রীধরের জীবনের সকল কার্য্যই এইরূপ রসময়। যে কার্য্য করিতে অশ্লোক কঠোরভাব ধারণ করিবে শ্রীধর সে কার্য্য সম্পাদন করিতে এমন একটা ব্যবস্থা করিবেন যাহাতে একান্ত কঠোর ব্যাপারটাও সরস হইয়া উঠিবে। তাঁহার ন্যায় ত্যাগী, ভক্ত, সরল ব্যক্তি জগতে সূচুর্লভ।

অল্প বয়সেই তাঁহার সহধর্ম্মিনী সর্গবাসিনী হইলেন। শ্রীধর ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন, অতি নিষ্ঠার সহিত ব্রাহ্ম-সমাজের প্রচলিত প্রণালী অবলম্বন করিয়া দীর্ঘকাল ধর্ম্মসাধন করিলেন, শ্রীশ্রীগুরুদেবের নিকট যোগ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, সংসারাত্মম সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া একান্ত নিম্পৃহ বৈরাগী হইয়া সদগুরুসঙ্গ ও তীর্থ ভ্রমণাদি করিলেন। দণ্ডেকের জন্য যে ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গলাভ করিয়াছে তাহার হৃদয়ে ভক্তিরসের মধুরতার একটি ছাপ চিরকাল লাগিয়া আছে। অকিঞ্চন সাধু শ্রীধরচন্দ্রের জীবনের কথা এখানে অধিক লিখিতে পারিলাম না, যদি ভাগ্য থাকে তবে অগ্ন গ্রন্থে লাল ও শ্রীধরের চরিত্রসুধা আশ্বাদন করিতে ও করাইতে ইচ্ছা রহিল।

পথে পথে নানা প্রকার ক্লেশ ভোগ করিয়া লাল ও শ্রীধর ঢাকা হইতে বরিশালে উপস্থিত হইলেন। শ্রীধর যখন একতারা সংযোগে ভজন করিতেন তখন আমাদের চঞ্চল চিত্তকে সবলে আকর্ষণ করিয়া আপনার সহযোগী করিয়া লইতেন। তাঁহার সে ভজন প্রকৃতই ভজন, সে ভজনানন্দে তিনি নিজে মজিতেন, আমাদিগকেও মজাইতেন। যাঁহারা সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার সঙ্গ পাইতেন তাঁহারা সহজে তাঁহার নিকট হইতে উঠিতে পারিতেন না।

কয়েকদিন আমাদের বাড়ীতে থাকিয়া এবং আমাদের আচার ব্যবহার দেখিয়া তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, আমি গোঁড়া ব্রাহ্ম বলিয়া মনোরমার যোগসাধনে বাধা দিতেছি ইত্যাদি যে সকল কথা তাঁহারা শুনিয়াছিলেন, সেগুলি সর্বৈব মিথ্যা, যখন সম্মুখে মিটিয়া গেল তখন শ্রীধরচন্দ্র আমাকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন।

একদিন মনোরমা ধ্যানে বসিলে কিছুক্ষণ পরে লালজীও অনতিদূরে একখানি আসনে ধ্যানে বসিলেন। লালজী ৮।১০ ঘণ্টাকাল ধ্যানস্থ থাকিলে আপনা হইতেই তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল, আরও অনেকক্ষণ পরে কর্ণে নাম করিয়া মনোরমার ধ্যানভঙ্গ করিতে হইল। দুইজনই বাহিরের হিসাবে একান্ত অশিক্ষিত, দুজনাই ধ্যানের সঙ্গে তত্ত্বজ্ঞানের ও পবিত্রতার বিকাশ হইয়াছে। তবে লালজী তত্ত্বজ্ঞানের কথা যেরূপভাবে প্রকাশ করিতেন

তাহা অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার বলিয়া আমাদের মনে হইত। সংক্ষিপ্ত ভাষায় সু-গভীর-তত্ত্ব প্রকাশ করিবার তাঁহার অসাধারণ শক্তি ছিল, মনোরমার সেরূপ শক্তি কখনও প্রকাশ পায় নাই, সেরূপ প্রয়াসও কখনও দেখা যায় নাই। অনেক প্রশ্ন করিলে তাঁহার নিকট হইতে কদাচিৎ কোন কথা পাওয়া যাইত, যাহা বলিতেন তাহাও অতি সঙ্কোচের সহিত বলিতেন, বোধ হয় স্ত্রীলোক ও পুরুষের প্রকৃতির পার্থক্যেই এই পার্থক্য ঘটিয়াছিল। যাহারা লালকে ভালরূপ জানিতেন অথবা বিশেষভাবে দীর্ঘকাল তাঁহার সহিত মিশিয়াছেন তাঁহারা পরিষ্কার উপলব্ধি করিয়াছেন যে, তাঁহার চরিত্রে কোনদিক হইতে মলিনতার বিন্দুমাত্র সংস্পর্শ ঘটে নাই, তাঁহার স্বভাব একেবারেই শিশুর মতন ছিল, সে স্বর্গীয় ফুলে সংসারের ধূলী কখনো লাগে নাই, জ্ঞানের আলোকে সে ফুল সর্বদা সমুজ্জ্বল ছিল। বাহিরের শিক্ষার সাহায্য না পাইয়াও ধ্যানের সঙ্গে কিরূপে তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ হয়, লালের জীবন তাহার জীবন্ত-সাক্ষী ছিল।

মনোরমার ধ্যানের অবস্থা দেখিরা বাল্যকালের একটী দৃশ্য সর্বদা আমার মনে পড়িত। শীতকালে আমরা দল বাঁধিয়া কালীগঙ্গায় স্নান করিতে যাইতাম। কেহ ঘাটে বসিয়া একবার জলে হাত দিয়া হাত ফিরাইয়া আনিত, বড় শীত। কেহবা গামছাখানা ভিজাইয়া আস্তে আস্তে

হাত পা মাজিত, একটু জল মাথায় দিত, একবার ভিজা গামছাখানা স-সঙ্কোচে পিঠে বুলাইয়া লইত, ক্রমে ক্রমে একটু একটু করিয়া শীত সহাইয়া লইত, শেষে আস্তে আস্তে জলে নামিয়া কোনরূপে একটা ডুব দিত। আর কোন কোন স্নানার্থিবালক, চেতলার পুলের উপরে উঠিয়া ‘মা গঙ্গা’ বলিয়া একেবারে ঝাঁপ দিয়া গঙ্গাগর্ভে ডুবিত। মনোরমার ধ্যানে নিমগ্ন হওয়া এই শেষোক্ত বালকগণের গঙ্গাগর্ভে ঝাঁপ দিয়া পড়ার মতন। হাতজোড় করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করা আর ধ্যানগঙ্গায় ডুবিয়া যাওয়া, ইহার মধ্যে কোন বিচার, বিবেচনা, চেষ্টা, তদ্বির ছিল না। আসন করিয়া বসিলেন, হাত দুখানি জোড় করিয়া নমস্কার করিলেন, এক মিনিটের মধ্যে ধ্যানসাগরে ডুবিলেন, হাত দুখানি কোলের উপর পড়িয়া গেল। কত সাধু, সাধক, সন্ন্যাসী এবং উদাসী তাঁহাকে দেখিয়াছেন সকলেই বলিয়াছেন যে এরূপ সহজ সমাধি তাঁহারা কেহ কখনও দেখেন নাই।

পরিজন -

শ্রীমান্ রেবতীগোহন সেন, মনোমোহন চক্রবর্তী, রাজ কুমার ঘোষ, বেণীমাধব দে, করুণাকুমার দাস, চণ্ডীচরণ গুহ ঠাকুরতা, অন্নদাচরণ সেন ও তাঁহার পত্নী আমি ও মনোরমা এবং আমাদের ঐকী সম্মান ও একটা চাকরাণী

বা কখনো চাকর এই হইল আমাদের নির্দিষ্ট পরিজন, ভগবানের কৃপায় অতিথি অভ্যাগত প্রায়শঃ থাকিত।

শ্রীমান্ রাজকুমার বিবাহ করিয়া আমাদের ঘরের কাছে ঘর তুলিয়া স্বতন্ত্র হইলেন। কিন্তু আত্মীয়তা বান্ধবতা সেইরূপই রহিয়া গেল। তাঁহার স্ত্রী নেপালী কন্যা। নেপালের মহামন্ত্রী স্ত্রীপ্রসিদ্ধ জঙ্গবাহাদুরের মৃত্যুর পরে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হইয়া নেপাল রাজাস্তম্ভপুরে যখন রক্ত-তরঙ্গ প্রবাহিত হয়, সেই ভয়ঙ্কর দিনে অস্তম্ভপুরের কয়েকটি বালিকা অন্ধকারের আশ্রয় লাভ করিয়া উদ্ধৃশাসে পলায়ন করে। দীর্ঘদিন আত্মগোপন পূর্বক বনে বনে ভ্রমণ করিয়া ইহাদিগের মধ্যে তিনজন কলিকাতায় উপস্থিত হয়। এই তিন বালিকার নাম, পুতুলী, বদানী ও ধানী। ইহারা নিরাশ্রয়ভাবে কলিকাতার রাস্তায় ঘুরিতেছিলেন, ইহাদের কথা কেহ বুঝিতে পারে না, ইহারা কাহারও কথা বুঝিতে পারেন না। ইহারা যখন দোকানের কাছে কাছে ঘুরিতেছিলেন তখন কতকগুলি লোক ইহাদের পশ্চাতে পশ্চাতে ভিড় করিতেছিল, এই লোকদিগের মধ্যে বোধ হয় কুতূহলী ও দুষ্কৃত-স্বভাব উভয় শ্রেণীর লোকই ছিল। এই ঘটনা ব্রাহ্মসমাজের কোন ভদ্রলোকের চক্ষে পড়ায় তিনি ইহাদিগকে সঙ্কেতে সাগ্রহে ডাকিয়া লইলেন এবং কোনরূপে ইহাদের ভাষা ও অবস্থা বুঝিয়া অভয় ও আশ্রয়

দান করিলেন, পরিণামে ইঁহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে তিনটি সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মের বাড়ীতে কণ্ঠার গায় লালিত পালিত ও শিক্ষিত হইলেন। সর্ব-কনিষ্ঠা ধানীর বয়স তখন ১০ বৎসরের অধিক ছিল না। এই ধানীকে শ্রীযুক্ত উমাপদ রায় মহাশয় আশ্রয় দিয়া প্রতিপালন করেন। নাম পরিবর্তন করিয়া ধানীর নাম “হিমাদ্রিবালা” রাখা হইল, স্নেহ করিয়া তাহাকে “হিমু” বলিয়া ডাকা হইত। হিমু এই রায়-দম্পতিকে পিতামাতা বলিয়া ডাকিত এবং পিতামাতার মতনই ভালবাসিত ও ভক্তি করিত। রায় পরিবারের লোকেরাও তাহাকে ঘরের মেয়ে বলিয়াই জানিত। কয়েক বৎসরের মধ্যে হিমু বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিল এবং নেপালী একেবারে ভুলিয়া গেল। কিন্তু সেই রক্তারক্তির দিনের ভীষণ দৃশ্য সে কখনও ভুলে নাই। ভ্রাতা ভ্রাতার স্কন্ধে অসিধারণ করিয়া অন্তঃপুর কিরূপ রক্তাক্ত করিয়াছিল, অন্তঃপুরের সেই ক্ষুদ্র যুদ্ধের চিত্র এখনও তাহার হৃদয়ে অঙ্কিত আছে। আজ হিমু প্রোঢ়া, তাহার দৌহিত্রী জন্মিয়াছে, আজিও সেই ভীষণ দৃশ্যের কথা মনে পড়িলে সে চমকিয়া উঠে। এই হিমাদ্রিবালাই শ্রীমান্ রাজকুমার ঘোষের সহধর্মিণী। রাজকুমার বয়রাগাদীর সুপ্রসিদ্ধ বারিক্টার মনোমোহন ঘোষ ও লালমোহন ঘোষ মহাশয়দিগের অতি ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি।

হিমু নব-বধূরূপে আসিয়া অনারাসে আমাকে দাদা ও মনোরমাকে দিদি করিয়া ফেলিল। সে রাজকুমারের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ জানিত, কাজেই একদিনের জন্তও আমাদিগকে পর ভাবিতে তাহার অবকাশ হয় নাই। আমরাই তাহাদের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া তাহাদিগকে স্বতন্ত্র গৃহস্থালী পাতিয়া দিলাম, কেন না গৃহী মাত্রেই কিছু বন্দোবস্ত করিয়া চলা আবশ্যক, আমাদের সঙ্গে থাকিলে সেইরূপ বন্দোবস্তের আশা নাই। রাজকুমার আমাকে যখন মুক্তকণ্ঠে “দাদা” বলিয়া ডাকিত তখন আমার প্রাণে বড়ই আনন্দ হইত। একদিন সে আমার সঙ্গে আমাদের দেশে গিয়াছিল, সেখানে তাহার “দাদা” ডাক শুনিয়া আমার সহোদরা আমাকে বলিয়াছিলেন যে “রাজকুমার তোমাকে যখন উচ্চকণ্ঠে দাদা বলিয়া ডাকে, তখন তাহাকে ঠিক আমাদের সহোদর ভাই বলিয়া মনে হয়।” সে আমার দিদিকে সেইরূপ সরল ও অকুণ্ঠিত ভাবে “দিদি” বলিয়া ডাকিত।

শ্রীমান্ বেণীমাধব, রেবতীমোহন ও চণ্ডীচরণ এই সময় আমাদের সংসারের অস্থায়ী পরিজন ছিলেন। বেণীমাধব নিঃসঙ্গভাবে দেশদেশান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইত, যখন ইচ্ছা হইত আমাদের নিকট আসিয়া বাস করিত, মাঝে মাঝে পিতামাতার নিকটও থাকিত। সে মনোরমাকে “মা” বলিয়া ডাকিত। রেবতীমোহন সেটেলুমেন্ট

আফিসে চাকুরী গ্রহণের পরে মাঝে মাঝে মফস্বল থাকিতেন, যখন সহরে আসিতেন তখন আমাদের পরিবার-ভুক্ত হইতেন।

চণ্ডীচরণ আজ ইহলোকে নাই। খুড়ীমা মনোরমার বাড়িতে থাকা, তাঁহার রসুই খাওয়া এবং তাঁহার পরিবেশনে পরিতৃপ্ত হওয়া চণ্ডীচরণের জীবনে একটা বিশেষ সুখ ছিল। চণ্ডীচরণ আমার জ্ঞাতি ভ্রাতুষ্পুত্র। আমার সমবয়সী, বাল্যকাল হইতে আমাদের মধ্যে বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল, আমরা প্রায় এক সঙ্গেই ব্রাহ্মদর্শন গ্রহণ ও পরে গোঁসাইজীকে গুরুরূপে বরণ করিয়াছি। আমাতে তাহাতে খুবই ভালবাসা ছিল কিন্তু চণ্ডী তাহার খুড়ীমাকে অধিক ভক্তি করিত। খাওয়া দাওয়া লইয়া তাহার সঙ্গে বালকের মতন আবদার করিত, আমাদের সে সংসার সুখের কথা মনে করিয়া আজিও হৃদয় উদ্বেলিত হয়।

শ্রীমান্ মনোমোহন আমাদের সংসারের কর্ত্তা হইল, বাধ্য হইয়া তাহাকে সংসারের ভার গ্রহণ করিতে হইল নতুবা কে করে? মনোমোহনকে আমি ডাকিতাম “ভাইটি,” সে আমাকে দাদা ডাকিত এবং রাজকুমার, মনোমোহন, রেবতীমোহন মনোরমাকে “বৌ ঠাকুরণ” ডাকিত। এতগুলি পর লইয়া এত আত্মীয়তার সহিত এমন আনন্দময় সংসার কেহ কোথাও করিয়াছে কি না জানি না। দরিদ্রতার মধ্যে এত সুখ কে কবে দেখিয়াছে?

কিন্তু এই সকল সুখের মূল কারণ ছিলেন মনোরমা। পরিবারের সকলেরই তাঁহার প্রতি এতটা বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল যে, সকলেই জানিত তিনি সকলকেই সমান ভালবাসেন, তাঁহার হৃদয়ে বিন্দুমাত্র পক্ষপাতিতা নাই। বস্তুতঃ স্বামী পুত্র ও অগ্ন্যাগ্ন দশজনকে লইয়া নিতান্ত দরিদ্রতার মধ্যে তিনি যেসকল সহিত সমদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন, বুদ্ধি বিবেচনা করিয়া কেহ তাহা করিতে পারে না। তাঁহার হৃদয় একরূপভাবে গঠিত হইয়াছিল যে একচুল এদিক সৈদিক টলিতে পারিত না, সমস্ত ঠিক ঠিক ওজন মত। কলিকাতায় এক গুপ্তেরী ডাল বিক্রেতা বলিত, “মা যেন গঙ্গাজল”।

লিখিতে লিখিতে মন কোথা হইতে কোথায় চলিয়া যায়, এক কথা বলিতে আর এক কথা আসিয়া পড়ে, হৃদয়কে সংযত ও রচনাকে সুশৃঙ্খল করিতে পারিতেছি না। মনোমোহনের “ম্যানেজ্‌মেন্টের” কথা বলিতে গিয়া কোথায় আসিয়া পড়িলাম। পাঠক পাঠিকা এই উদ্ভ্রান্ত-চিত্ত লেখককে ক্ষমা করিবেন।

আমাদের সংসারে সর্ব্বাপেক্ষা সুখ এই ছিল যে কাহারও মনে কিছু সঞ্চয়ের ভাব ছিল না এবং ভাল খাওয়া পরা আমাদের আদর্শ ছিল না। তথাপি মনোমোহনকে সংসারের কথা ভাবিতে হইত। একদিনের একটি ঘটনার উল্লেখ করিব।

বর্ষাকাল। একদিন শেষ রাত্রী হইতে নুঘলধারে বর্ষণ আরম্ভ হইয়াছে, প্রভাতে কেহ ঘর হইতে বাহির হইয়া দৈনিক কার্য সম্পন্ন করিতে পারিতেছে না। গর্জ্জন এবং বর্ষণ, বাংলা বাইবেলের ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে “আকাশের উনুই ভাঙ্গিয়া গেল।” মনোমোহনের হাতে টাকা পয়সা কিছুই নাই, অথচ বাজার না করিতে পারিলে পরিজনগণ বিশেষতঃ বালক বালিকাগণ উপবাস করিবে। এই নুঘলধারার মধ্যে ঘরের বাহির হওয়ার উপায় নাই যে অন্ততঃ গিয়া কাহারও নিকট হইতে কিছু ধার করিয়া আনিবেন। বিছানা হইতে উঠিয়া ছোট একটি টেবিলের সম্মুখে একখানা কেদারায় বসিয়া মনোমোহন চক্ষু বুজিয়া প্রভাতের উপাসনা করিতেছেন, উপাসনায় মন বসিতেছে না কেবলই মনে হইতেছে বালক বালিকাগণ কি খাইবে? রুষ্টি ত কিছুক্ষণ পরে থামিবে কিন্তু হাতে যে কিছু সম্বল নাই। উপাসনায় চিন্তনিবিস্ট না হওয়ায় তিনি চক্ষু চাহিলেন এবং দেখিতে পাইলেন তাঁহার চক্ষুর সম্মুখে টেবিলের উপরে একটি চক্চকে টাকা। অতঃপর কেহ যে কোথাও-হইতে আসিয়া তাঁহার ঘরে ঢুকিয়া টাকা রাখিয়া যাইবে সেরূপ কিছুমাত্র সম্ভাবনা ছিল না। ঘরে কেহ প্রবেশ করিলে তিনি অবশ্যই টের পাইতেন। কিন্তু বহু অনুসন্ধানেরও কিছু জানা গেল না। মনোমোহন তখন যুবক এবং অত্যন্ত গোঁড়া বান্ধ, এ সকল

অলৌকিক ঘটনা তিনি বিশ্বাস করিতেন না, কিন্তু ঘটনাটি তাঁহারও বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছিল।

তখনও আমি অলৌকিক ঘটনায় বিশ্বাস করিতাম কিন্তু উহাকে কিছুমাত্র অস্বাভাবিক মনে করিতাম না। যেখান হইতে যে ভাবে যাহা কিছু আসে তাহাই ঈশ্বরের দান, তিনি প্রকাশ্যে অপ্রকাশ্যে সকল রকমেই দান করিতে পারেন। মা যখন শিশুকে বিন্দুকুে করিয়া দুধ খাওয়ান তখন শিশুর মুখে বিন্দুকখানাই দুধ ঢালিয়া দেয় কিন্তু সেই বিন্দুকুের পশ্চাতে একখানা মায়ের হাত আছে, নতুবা জড় পদার্থ কি দয়া করিতে পারে? সেইরূপ এই বিশ্বসৃষ্টির অন্তরালে বিশ্বজননীর হাত রহিয়াছে, লৌকিক ভাবে হউক আর অলৌকিক ভাবে হউক ঈশ্বরই একমাত্র দাতা। মনোরমার সম্পূর্ণ নির্ভরের অবস্থা ছিল, কোথা হইতে আসিল, কে দিল, কিরূপে চলিবে, তিনি এ সকল চিন্তা করিতেন না। যাহা পাইতেন তাহা রাঁধিতেন, সকলকে খাওয়াইতেন, ভূত ভবিষ্যতের চিন্তা তাঁহার কিছুই ছিল না। রেলগাড়ীর যাত্রা যেমন পথ নির্ণয়ের জন্য ব্যতিব্যস্ত হয় না, মনোরমাও সংসার কিরূপে চলিবে এ কথা ভাবিতেন না, তিনি টিকেট কিনিয়া গাড়ীতে উঠিয়াছেন।

এই অধ্যায়ে আমাদের পাঁচটি সন্তানের উল্লেখ করিয়াছি, পাঠক আমাদের দুইটি পুত্র ও একটি কন্যার

পরিচয় পাইয়াছেন। ১২৯৭ সনের ১লা ফাল্গুন তারিখে আমাদের আর একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাহার নাম যোগরঞ্জন। আর এই সময় আমাদের জ্যেষ্ঠপুত্র সত্য-রঞ্জনকে আমাদের নিকট আনা হইল।

সত্যরঞ্জন *

সত্যরঞ্জনকে বিদ্যালয়ে ভর্তি করিয়া দেওয়ার জন্য তাহার মাতুল শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র দত্ত মহাশয় ফরিদপুর সহরে তাহার কার্যস্থলে লইয়া গিয়াছিলেন। এই সুযোগে মেজদিদির অনুপস্থিতিতে আমি ফরিদপুর যাইয়া তাহার মাতুল মহাশয়কে অনেক বুঝাইয়া শ্রীমানকে বরিশালে লইয়া আসিলাম। তখন তাহার বয়স প্রায় দশ বৎসর। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, বালকের অনিচ্ছায় আমি তাহাকে ব্রাহ্মসমাজভুক্ত করিব না। বালক বয়োবৃদ্ধি সহকারে আপনাকে বড়ই দুঃখী মনে করিতেছিল, এক দিকে পিতামাতার প্রতি প্রাণের স্বাভাবিক আকর্ষণ, অন্য

* ১৩১৭ সনের ৮ই আশ্বিন ৩০ বৎসর বয়সে সত্যরঞ্জন মায়িক দেহ পরিত্যাগ করিয়াছে। তাহার পবিত্র জীবনের বিশেষতঃ মৃত্যুকালের অপূর্ণ ঘটনা এই পুস্তকের উপসংহারে সংক্ষেপে প্রদত্ত হইবে।

দিকে মেজদিদি প্রভৃতির প্রতি অতুল ভালবাসা, এই উভয় সঙ্কটে পড়িয়া দোটানায় তাহার প্রাণ ফাটিয়া যাইত। সে স্বাভাবিক অত্যন্ত ভালবাসা-প্রবণ, কোনও পক্ষকে উপেক্ষা করাই তাহার পক্ষে সহজ কথা ছিল না। আমার সঙ্গে আসিবার সময় সে খুব কাঁদিয়াছিল। লোকেরা পিতামাতা হইতে তাহার মন ফিরাইবার জন্য ব্রাহ্মদিগের আচরণ সম্বন্ধে তাহাকে এত বীভৎস কথা শুনাইত যে, সে সকল শুনিয়া সে ভয়ে স্তম্ভিত হইয়া যাইত।

বরিশালে সত্যরঞ্জনকে লইয়া আসিয়া শ্রীযুক্ত কেদার নাথ রায় মহাশয়ের বাড়িতে তাহার খাওয়ার বন্দোবস্ত করিলাম। তবে সে সর্বদাই আমাদের বাসায় থাকিত। তাহার মা তাহার কাছে বসিয়া অন্যান্য ছেলে মেয়েদিগকে খাওয়াইতেন, কিন্তু তাহাকে কখনও সেই সঙ্গে খাইতে বলিতেন না। কয়েক দিনে সত্যরঞ্জন দেখিল খাওয়াই সম্বন্ধে আমাদের বাড়ীর এবং তাহার মামাবাড়ীর লোকেরা যে সকল বিভীষিকা দেখাইয়াছে, সে সকল সর্বৈব মিথ্যা, তখন আমাদের ঘরে আদৌ মৎস্য মাংস আসিত না। একদিন মনোরমা সম্তানগণকে আহার করাইতেছেন, সতু (সত্যরঞ্জন) তাহাদের সঙ্গে আহার করিতে বসিয়া গেল। এই কয়দিন মায়ের সাক্ষাতে থাকিয়াও তাঁহার হাতে ও ভাইভগিনীদিগের সহিত একসঙ্গে না খাইতে পাইয়া সে অন্তরে একটা বিষম ক্লেশ অনুভব করিতেছিল।

একদিন ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-মন্দিরে শ্রীমানকে লইয়া গেলাম। বালক নিবিষ্টমনে উপাসনা ও কার্ত্তনাদি শ্রবণ করিল, কিন্তু সন্তুষ্ট হইতে পারিল না। বাড়ীতে আসিয়া বলিল, “এ কিরূপ উপাসনা? আমি ভাবিয়াছিলাম যে, লোকেরা অনেকক্ষণ ধরিয়া ধ্যান করিবে, তাহা ত মোটেই দেখিলাম না।” মুনি ঋষিদিগের সম্বন্ধে সে যেরূপ শুনিয়াছিল, তাহারই একটা আদর্শ দেখিতে তাহার ইচ্ছা ছিল। আমি তাহার কথা শুনিয়া মনে মনে খুব সন্তুষ্ট হইলাম। ইহার কিছুদিন পরেই সেই বালক এমন নিবিষ্টমনে সামাজিক উপাসনায় যোগ দিতে লাগিল যে তাহার একাগ্রতা ও নিবিষ্ট-চিত্ততা দেখিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কালীমোহন দাস মহাশয় সহাস্ত্রমুখে একদিন আমাকে বলিলেন যে, “জ্যেষ্ঠপুত্র যেরূপ গম্ভীরভাবে নিবিষ্টচিত্তে উপাসনায় যোগ দিতেছে, তাহাতে তোমাদের আর উপাসনার দরকার হইবে না, এই বালকই তোমাদের প্রতিনিধি হইবে।”

অতিথির সম্মান

আমাদের নূতন ঘরের ভিটি বাঁধা হইল। যে সকল নমণ্ড্র মাটির কার্য্য করিয়াছিল, একদিন আমি তাহা-

দিগকে আহারের জন্য নিমন্ত্রণ করিলাম। কলাপাতায় তাহাদিগকে অন্নব্যঞ্জন পরিবেশন করা হইল। এ সময় কিছুদিনের জন্য আমাদের চাকর কিংবা চাকরাণী ছিল না। নমশূদ্রগণ আহারান্তে যথারীতি পাতা তুলিয়া স্থান পরিষ্কারের উত্তোগ করিতেছিল, মনোরমা তাহাদিগকে বাধা দিয়া আপন হাতে পাতা ফেলিয়া স্থান পরিষ্কার করিলেন। বলিলেন, “আজ উহারা মজুর নহে, নিমন্ত্রিত ব্যক্তি, সুতরাং তাহাদিগকে নিজ হাতে স্থান পরিষ্কার করিতে দেওয়া বর্তব্য নহে।”

অদ্ভুত অতিথি

বরিশালে একটি অদ্ভুত অতিথি উপস্থিত হইল। তাহাকে যদি পাগল বলি তবে ধর্মোন্মত্ত বলিতে হইবে। সে ব্যক্তি ছিল “শানদার,” ঢুলিদের সঙ্গে শানাই বাজাইত, এই শ্রেণীর লোককে পূর্ববঙ্গে ‘শানদার’ বলে। সে বলিত যে, পূর্বের অমুক ঢুলির দলে শানাই বাজাইত, এখন সকল দলেই বাজাইতেছে। “সকল দলেই বাজাইতেছে” কথাটার গভীর অর্থ আছে। সে অর্থ এই যে, ধর্মসম্বন্ধে পূর্বের সে কোন বিশেষ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল, এখন সকল সম্প্রদায়ই তাহার নিজের দলে পড়িয়াছে অর্থাৎ কোন

ধর্মের সঙ্গেই তাহার বিরোধ নাই। এই সার্বভৌমিক ভাব সে কাহারও নিকট শিক্ষা করে নাই, এই ভাব তাহাতে আপনি ফুটিয়া উঠিয়াছে। কোন সাধন-পথে অগ্রসর হইলে স্নগভীর তত্ত্বসকল আপনি প্রাণে ফুটিয়া উঠে, মুখস্থ করিয়া আওড়াইতে হয় না ! চৈতা নামে এক বাউল ছিলেন (বোধ হয় সম্পূর্ণ নামটি চৈতন্য দাস হইবে)। তাঁহার রচিত একটি সঙ্গীতের শেষ ছত্রটি ছিল, “চৈতা দেখে সব একাত্মা, আমি আত্ম প্রত্যক্ষ পেয়েছি।” চৈতা কখনও বেদান্ত পাঠ করে নাই, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান আপনি তাহার প্রাণে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহারই নাম “ফোটা-ধর্ম।”

আমাদের পাগল শানদারের প্রাণেও ধর্ম ফুটিয়াছিল, তাহার সহিত আলাপ করিয়া সকলেই আনন্দ লাভ করিতেন কিন্তু সে ব্যক্তি বলিত যে, সে এমন লোক সহরে দোঁখল না যাহার উপর কলির প্রভাব কিছু না কিছু কার্য্য না করিতেছে। অমূকের বাড়ীতে আট আনা কলি, অমূকের বাড়ীতে চারি আনা কলি, এইরূপে সে সকলকেই কিছু কিছু কলির অধিকার বণ্টন করিয়া দিত। একদিন শানদার আমার বাড়ীতে আহ্বানের অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। আমি বলিলাম যে, ভদ্রলোকের পবিবারের মধ্যে যাইতে হইলে তাহাকে একটু ভদ্রভাবে চলিতে ও কথা বলিতে হইবে। সে বলিল, লুকুম না হইলে সে আমার

বাড়ীতে ঢুকিবে না। আমি বলিলাম, “কাহার হুকুম?” সে বলিল, “তোমার বাড়ীর দরজায় আমি দাঁড়াইয়া থাকিব, ভিতর হইতে (অন্তর হইতে) হুকুম আসিলে তবে অন্তরে প্রবেশ করিব নতুবা ফিরিয়া আসিব।” সে ব্যক্তি সত্য সত্যই সেইরূপ আচরণ করিল। আমাদের বাহির বাড়ীর মাঠে কিছুক্ষণ চক্ষু বুজিয়া দাঁড়াইয়া থাকিল, পরে বলিল, “কোন ভয় নাই ভিতরে চল।”

মনোরমা থালা বাটি সাজাইয়া অতি যত্নে তাহাকে অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশন করিলেন। পাগল আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই মেয়েটি কি তোমার স্ত্রী? এটির মধ্যে মোটেই কলির অধিকার নাই, এটি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী।” মনোরমা সম্বন্ধে শানদার কোন কথাই জানিত না, তাহার এইরূপ মন্তব্য প্রকাশে আমি বিস্ময়াগ্নিত হইলাম। তাহার আহ্বাস্তেও মনোরমা নিজ হাতে এঁটো পরিষ্কার করিলেন।

মনোরমার এই ভাবটি ব্রাহ্মসমাজের সাম্যবাদের ফল নহে। শুনিয়াছি বাল্যকাল হইতেই অতিথির প্রতি তাঁহার সমুচিত শ্রদ্ধা ছিল, এ বিষয়ে তাঁহাকে তাঁহার পৈত্রিক সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী বলা যাইতে পারে।

পূর্ববঙ্গালা ব্রাহ্ম-সমিতি

স্বর্গীয় ব্যারিস্টার আনন্দমোহন বসু এবং ডেপুটি-কন্ট্রোলার ৩রজনীনীনাথ রায় প্রভৃতি কতিপয় ব্রাহ্মের উদ্যোগে পূর্ববঙ্গালা ব্রাহ্ম-সমিতি নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইল। পূর্ববঙ্গ ও আসামের সমস্ত ব্রাহ্ম লইয়া এই সমিতি গঠিত হইয়াছিল। ঢাকা সহরে ইহার কেন্দ্রস্থান নিরূপিত হইল। সর্বসম্মতিক্রমে সমিতি আমাকে তাহার প্রথম ও একমাত্র প্রচারক মনোনীত করিলেন। আমার সঙ্গে এই বন্দোবস্ত হইল যে, সমিতি আমাকে কর্মচারীর মত খাটাইতে পারিবেন না। আমি আমার ইচ্ছামত প্রচারকার্য্য করিব। বস্তুতঃ এই সমিতির প্রচারক হইয়া আমার স্বাধীনতা কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল না। সেরূপ হওয়ার সম্ভাবনা থাকিলে আমি কদাচ তাঁহাদের প্রচারক হইতাম না।

ব্রাহ্মসমাজের কাজের জন্তই আমাকে বরিশাল ছাড়িয়া ঢাকায় যাইতে হইল। স্মৃতিরঞ্জন করিশালের ব্রাহ্মগণ অনিচ্ছাস্বত্বেও আমাকে বিদায় দিতে বাধ্য হইলেন।

বরিশাল হইতে বিদায়

বরিশাল হইতে বিদায় লইতে প্রাণে বড়ই ব্যথা পাইয়াছিলাম, আজ বরিশালের কথা সমাপ্ত করিতেও প্রাণে ব্যথা পাইতেছি। বরিশালের কোনও কথাই ছাড়িয়া দিতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু সে সকল কথার সঙ্গে মনোরমার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ তেমন কিছুই নাই। বিশেষতঃ আমার প্রাণের দরদ লইয়া পাঠকপাঠিকাগণ যে বরিশালের কথা পাঠ করিবেন, এরূপ আশা কিছুতেই করিতে পারি না। যে একযুগকাল আমি বরিশালে বাস করিয়াছিলাম, সে সময়ের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিলেও একখানা বৃহৎ পুস্তক হইতে পারে।

ভক্ত জমিদার ৩রাখালচন্দ্র রায় মহাশয়ের বাড়ীকে তখন লোকেরা শ্রীবাসের আঙ্গিনা বলিত। এরূপ নাম প্রদান করা যে অত্যন্ত অসঙ্গত তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু রাখাল বাবুর বাড়ী তখন নিরন্তর ভগবানের নাম গানে মুখরিত হইত। বেলা ৯টার পরে সমাজের উপাসনান্তে ভক্তগণ প্রায়শঃ সেখানে উপস্থিত হইতেন এবং খোল, করতাল ও পিয়ানো সংযোগে “দয়াময়” নাম ও “হারি” নামের ধ্বনি করিতেন। শ্রীমান্ অশ্বিনীকুমার দত্তের গায় পদস্থ ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আপনাকে ভুলিয়া সেই কীর্তনের সঙ্গে অবিভ্রান্ত ঘণ্টার পর ঘণ্টা নৃত্য করিতেন।

সুপ্রসিদ্ধ উকিল ভগবন্তর ৩গোরাচাঁদ দাস মহাশয় ভাবে
 বিভোর হইয়া সাফাঙ্গ করিয়া সকলের পদধূলি গ্রহণ
 করিতেন। শান্ত ভক্ত ৩দ্বারকানাথ গুপ্ত মহাশয় ধ্যানে
 নিমগ্ন থাকিয়া মাঝে মাঝে উচ্চৈঃস্বরে “গুরুদেব শিব”
 বলিতেন। সাধননিষ্ঠ গৃহস্থ যোগী শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র
 সেন মহাশয় বাহ্যজ্ঞান হারাইয়া ৩৪ ঘণ্টা ধ্যানস্থ থাকি-
 তেন। শ্রীমান্ রেবতী ও মনোমোহনের মধুর কণ্ঠের
 ভাবপূর্ণ সঙ্গীত, স্নেহাস্পদ রাজকুমারের ভক্তি-মাখা কীর্তন,
 বন্ধুবর নন্দকুমার ঘোষের গম্ভীর মধুর স্বর, সম্ভ্রান্ত বৃদ্ধ
 জমিদার রাখালচন্দ্রের অশ্রুপ্লাবিত গণ্ড ও ভাববিহ্বলতা,
 স্নেহাস্পদ ৩চারুবালা দেবীর কীর্তনের সহিত পিয়ানো
 ধ্বনি, আর কত কি বলিব ! সমস্ত মিলিয়া মিশিয়া রাখাল
 ভবনকে আনন্দ নিকেতন করিয়া তুলিয়াছিল। বস্তুতঃ
 তখন বরিশাল ব্রাহ্মসমাজে ধর্ম্যভাবের একটা স্রোত
 বহিয়াছিল। বরিশালের ব্রাহ্মগণ অন্য কোথাও যাইয়া
 তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেন না। এমন কি, মাঘোৎ-
 সবের সময়ও কেহ বরিশাল ছাড়িয়া কলিকাতায় যাইতেন
 না। সর্বানন্দ বাবুর পরে শ্রদ্ধেয় বন্ধু কামিনীকান্ত গুপ্ত
 সমাজের সম্পাদক হইয়াছিলেন। ইনি মধুরপ্রকৃতি, সরল
 কর্তব্যনিষ্ঠ ও ধর্ম্মানুরাগী। ৩গোরাচাঁদ দাস মহাশয়
 কৌজদারীতে সর্বপ্রধান উকিল ছিলেন। তখন বরিশালে
 কেহই তাঁহার সমকক্ষ ছিলেন না, কিন্তু শ্রীশ্রীগুরুদেবের

নিকট সাধন গ্রহণ করিয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহার কৰ্ম্মবন্ধন শিথিল হইয়া গিয়াছিল। অধিকাংশ সময় তিনি ধর্ম্মবন্ধু-গণের সহিত রাখাল-ভবনে সময় যাপন করিতেন, মক্কেল-গণ তাঁহাকে ডাকিয়া পাইত না, বলা বাহুল্য ইহাতে তাঁহার অর্থাগম কমিয়া গিয়াছিল। যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন আমরা যেখানেই থাকি না কেন, প্রতি বৎসর তিনি মনোরমাকে মিষ্টান্ন ভোজনের জন্য পাঁচটি টাকা ও একখানা শাড়ী কাপড় দিতেন। মনোরমার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। তিনি বলিতেন যে, ইঁহার (মনোরমার) দৃষ্টি এতই পবিত্র যে, চক্ষুর দিকে চাহিলে বিশুদ্রীক্ষের চক্ষুর মতন বোধ হয়। ইঁহার মনের অবস্থা উপলব্ধি করিবার শক্তিও আমাদের নাই। অশ্বিনী বাবু মনোরমাকে এত ভক্তি করিতেন যে, তাঁহার নামের সহিত “দেবী” শব্দ যোগ করিয়া কথা বলিতেন।

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ

বরিশালের শ্রদ্ধেয় বন্ধু ডাক্তারপ্রবর শ্রীযুক্ত তারিণী কান্ত গুপ্ত মহাশয় আমার বরিশালে অবস্থানকালে যেরূপ নিঃস্বার্থভাবে প্রগাঢ় সহকারে আমাদের সমস্ত পরিবারের চিকিৎসা করিয়াছেন, তাহাতে আমাদের শরীর

তাঁহার নিকট বন্ধক রহিয়াছে বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না। তিনি শুধু যে নিঃস্বার্থভাবে চিকিৎসা করিতেন তাহা নহে, ঔষধপত্রও বিনামূল্যে দিতেন। একদিন তাঁহার কম্পাউণ্ডারকে আমি বলিলাম যে, তিনি যদি ঔষধের হিসাবটা লিখিয়া রাখেন, তবে কখনও সুরিধা হইলে আমি মূল্য দিতে পারি। আমার কথার উত্তরে তিনি বলিলেন যে, সেরূপ কিছু লিখিয়া রাখিলে ডাক্তার বাবু অসন্তুষ্ট ও দুঃখিত হইবেন। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ৩নবীন চন্দ্র সেন এবং কবিরাজ ৩মথুরানাথ সেন ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার সেন প্রভৃতির নিকটও আমি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ, তাঁহারা সকলেই আমার যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন।

যেদিন আমরা নৌকাযোগে ঢাকায় রওনা হইলাম, সেদিন মনোমোহন, রাজকুমার প্রভৃতি ঘনিষ্ঠ বন্ধুবর্গ আমাদের বিদায় দিতে নৌকায় আসিলেন। তাঁহারা অশ্রু-পূর্ণনয়নে আমাদের বিদায় দিলেন। সেদিনকার হৃদয় বেদনার কথা আজিও আমার মনে আছে। ইঁহারা মনোরমাকে মায়ের ন্যায় ভক্তি করিতেন, ভগিনীর ন্যায় ভালবাসিতেন। মনোরমাও ইঁহাদিগকে নিজের কনিষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় স্নেহ করিতেন। আমাদের সম্মানগুলি ইঁহাদের সকলেরই পরম স্নেহভাজন ছিল।

আমরা যেরূপ প্রাণে প্রাণে মিলিয়া মিশিয়া এক পরিবারের লোক হইয়া দীর্ঘকাল পারিবারিক সুখে ছিলাম,

কদাচিৎ কোন পরিবারে সহোদর সহোদরার মধ্যে সেরূপ ভাব দেখা যায়। মনোমোহন রাজকুমার প্রভৃতি অশ্রু-পূর্ণনয়নে আমাদিগকে অভিবাদন করিয়া নৌকা হইতে উঠিলেন। মনোরমা তাঁহাদিগকে একটি কথাও বলিতে পারিলেন না। নৌকা ছাড়িয়া দিলে তিনি একদৃষ্টে তাঁহাদিগের প্রতি তাকাইয়া রহিলেন তাহারা চক্ষুর অন্তরাল হইলে তাঁহার গণ্ডস্থল প্লাবিত করিয়া অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল এবং তিনি ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া অনেকক্ষণ কাঁদিলেন, আমি অনেক কথা বলিয়া তাঁহাকে শান্ত করিলাম।

ঢাকা গমন

আমরা (বোধ হয়) কার্তিক মাসের শেষভাগে রওনা হইলাম। তখন বরিশাল হইতে নৌকাযোগে ঢাকা পৌঁছাইতে ৩৪ দিন লাগিত। মধ্যপথে একদিন বড়ই সঙ্কট উপস্থিত হইল। বরিশাল হইতে রওয়ানা হইয়াই মনোরমা অতিশয় উগ্র-জ্বরে আক্রান্ত হইলেন। দুইদিন জ্বরের পরে তাঁহার অবস্থা দেখিয়া আমার ভয় হইল। সেইদিনকার রাত্রে এমনই কুজ্জ্বটিকা হইয়াছিল যে, রাত্রিকালে মাঝরা পদ্মা-গর্ভে দিগ্‌নির্গয় করিতে একান্ত অসমর্থ

হইয়া পড়িল। তখন অনন্যোপায় হইয়া তাহারা দাঁড় ছাড়িয়া দিয়া বসিল, স্রোতবেগে নৌকা কোথা হইতে কোথায় যাইতেছিল, কিছুই নির্ণয় করিবার উপায় ছিল না। কোনদিকেই কুল-কিনারা নাই, আমরা অকূলে ভাসিয়া চলিলাম। সর্বদাই আমাদের মনে এই আশঙ্কা হইতেছিল যে, এই প্রবল স্রোতে ভাসিয়া নৌকাখানি যদি কোন মগ্ন-চড়ায় আঘাত পায়, তবে তৎক্ষণাৎ ডুবিয়া যাইবে। তখন পদ্মা-নদীতে এরূপ মগ্ন-চড়ার অভাব ছিল না, তাহাতে ঠেকিয়া কত শত মহাজনের ভরা ডুবিয়াছে এবং কত আরোহীপূর্ণ নৌকা ধনপ্রাণ লইয়া অতলে নিমগ্ন হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। সুতরাং আশঙ্কার যথেষ্ট কারণ ছিল। সেই স্রুগভীর জলে প্রবল স্রোতের মুখে নঙ্গর ফেলিয়া নৌকা ঠিক রাখার স্রুযোগ ছিল না। কাজেই প্রতি মুহূর্তে আমাদের সমস্ত পরিবারবর্গের জলসমাধির জ্ঞাত মনোরমা ও আমি প্রস্তুত হইয়াছিলাম। বালক বালিকাগণ এতটা বুঝিতে পারে নাই, তবে মাঝিদিগের কথাবার্তায় ও ঝগড়া-বিবাদে অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক দুইটি পুত্র বুঝিতে পারিয়াছিল যে, আমরা কোনরূপ একটা বিপদে পড়িয়াছি। তাহারা কাঁদিতে লাগিল। এই অবস্থার মধ্যে মনোরমার অত্যুগ্র জ্বর ও তৎসঙ্গে অত্যন্ত বমি হইতে লাগিল। এখন আমি কোন্ দিক্ দেখি? মনোরমার হাত ধরিয়া আমার মনে হইতেছিল যেন তাহার নাড়ী

বসিয়া যাইতেছে। ভাবিলাম, বুঝি এতদিনের পর আমার সংসার নাটকের যবনিকা-পতন হইল। কিন্তু এইরূপ সঙ্কটকালে এবং শারীরিক যাতনার মধ্যে মনোরমা অবিচলিতভাবে ভগবানের নামে মগ্ন আছেন, তাঁহার একটি শ্বাসও বৃথা যাইতে ছিল না। আমি যখন এই সঙ্কটে চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছি, তিনি তখনই স্থিরনেত্রে শান্ত ভাবে আমার দিকে চাহিতেছেন, তাহা দেখিয়া আমার অবিশ্বাসী অশান্ত চিত্ত কিছুকালের জন্য ভগবানের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিতেছিল।

সারা রাত্রি আমাদের নৌকাখানি স্রোতমুখে ভাসিয়া যাইতেছিল, কোথায় যে যাইতেছে, আমরা কিছুই জানিতাম না। তখন পদ্মানদীতে মাঝে মাঝে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চড়া পড়িয়াছিল। আমাদের নৌকা যদি বিপথে যাইত, তবে হয় ত একটা চড়া ঘুরিয়া আবার পথে আসিতে একদিনের ফেরে পড়িতে হইত, কিন্তু প্রভাতের সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে অদূরে একখানি গ্রাম দৃষ্ট হইল। আর একটু নিকটবর্তী হইলে চিনিতে পারা গেল যে, আমাদের নৌকা সুপ্রসিদ্ধ “লৌহজঙ্গ” (লৌজঙ্গ) গ্রামের নিকটে পৌঁছিয়াছে। এই কাষ্ঠময় তরণীখানি দয়াময় ভগবানের ইচ্ছায় সারারাত্রি ঠিক ঠিক সুপথ ধরিয়া চলিয়াছিল, একটুকুও এদিক সেদিক যায় নাই। এই অকূলে কূল পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মনোরমার জ্বরও ছাড়িয়া গেল।

পাঠক “কাল বৈশাখী” কাহাকে বলে জানেন ত ?
 সূ-নির্মল আকাশ, কিছুর মধ্যে কিছু নাই, হঠাৎ বায়ুকোণে
 একটু মেঘের সঞ্চার হইল, দেখিতে দেখিতে মেঘ-খণ্ড
 বিস্তৃতি লাভ করিল, তাহার মধ্যে বিদ্যুৎ চম্কাইল, সঙ্গে
 সঙ্গে তুমুল ঝড় উপস্থিত হইয়া গাছপালা ভাঙ্গিয়া খড়ো
 ঘরের চালা উপ্ছাইয়া, বিপুল ধূলি উড়াইয়া, মাঠের
 রাখাল ও গরু মহিষগুলিকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া হৈ রৈ ও
 হুলস্থূল বাধাইয়া অন্ধ ঘণ্টার মধ্যে কোথায় চলিয়া গেল !
 ইহাকে পূর্ববঙ্গের কোন কোন বিভাগে “টাটকা” বলে ।
 ঝটিকা হইতে “ঝটকা” হইয়াছে “টাটকা” শব্দ কোন্
 শব্দের অপভ্রংশ বলিতে পারি না কিন্তু “টাটকা” বলিতে
 আমরা যাহা বুঝি, ঝটিকা বলিতে সম্পূর্ণ তাহা বুঝায় না ।
 যে প্রবল ঝটিকার পূর্ব-সূচনা আগে প্রকাশ পায় না,
 তাহারই নাম “টাটকা” । তখন তখনই তৈয়ারী বলিয়া
 বোধ হয় উহার “টাটকা” নাম দেওয়া হইয়াছে । যাহা
 হউক প্রাকৃতিক জগতের মতন মনুষ্য জীবনে মাঝে মাঝে
 এইরূপ “টাটকা” আসিয়া থাকে । ইহা দ্বারা মানুষের
 ধর্ম বিশ্বাস ও মানসিক বলের পরীক্ষা হয় । হঠাৎ ধাক্কা
 খাইয়া যে ব্যক্তি পড়িয়া না যায় তাহাকেই বলবান এবং
 সাবধান বলিতে হইবে । পাঠক প্লাটিকা ক্রমশঃ দেখিতে
 পাইবেন, আমাদের পরিবারে অনেক “টাটকা” আসিয়াছে

কিন্তু তাহার একটিতেও মনোরমাকে কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারে নাই।

ঢাকা

“পূর্ব-বাল্লালা-ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরটা ঢাকা সহরের পাটুয়াটুলী নামক বড় রাস্তার উপরে একটি বড় কম্পাউণ্ডের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটা দেখিতে খুব সুন্দর, উহার উত্তরদিকে মন্দিরের পশ্চাতে “ব্রাহ্ম প্রচারক আশ্রম” একটি সুন্দর দোতারা বাড়ী। ঢাকার সুপ্রসিদ্ধ ধনী সাহাবংশীয় প্রতাপচন্দ্র দাস তাঁহার পিতার নামে এই আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া সমাজ-কর্মিটার হাতে অর্পণ করিয়াছেন। তাঁহার পিতার নাম অনুসারে এই আশ্রমের “রাজচন্দ্র ব্রাহ্ম প্রচারক নিবাস” নাম হইয়াছে। আমরা এই ঘোল-আনা আশ্রমটা আমাদের বাসের জন্য পাইয়াছিলাম, এবং পূর্ব-বাল্লালা-ব্রাহ্ম-সমিতি আমাদের সংসার-যাত্রা নির্বাহের একরূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। আমরা যে কোনরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতাম, প্রয়োজন বাড়াইয়া কখনও ক্লেশ ভোগ করি নাই। ঢাকায় যাইয়াই মনোরমা একেবারে শয়্যাগত হইলেন।

ক্রমে ক্রমে এই অসুখ (ম্যালেরিয়া জ্বর) ভীষণ আকার ধারণ করিল, এমন কি অনেক সময় তাঁহার জীবনের আশায় আমরা নিরাশ হইয়া পড়িতাম। এই সময় সমাজের সম্পাদক ৩রজনীকান্ত ঘোষ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দত্ত এবং চণ্ডীচরণ কুশারী, ৩নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়, ৩জগদম্বু লাহা, ৩কালীনারায়ণ গুপ্ত (শ্রীযুক্ত কে, জি, গুপ্ত মহাশয়ের পিতা) প্রভৃতি মহাশয়গণ সর্বদাই আমাদের তত্ত্ব লইতেন। সু-চিকিৎসক ৩জয়চন্দ্র ঘোষ মহাশয় অতি যত্নের সহিত আত্মস্থ মনোরমার চিকিৎসা করিয়াছেন, তাঁহার নিকট আমরা চিরকাল কৃতজ্ঞ আছি ও থাকিব।

মনোরমা ত এক প্রকার মৃত্যু শয্যায় শয়ান, এই সময়ের মধ্যে আমাদের বড় তিনটা পুত্র ও কন্যাটিও ম্যালেরিয়া জ্বরে আক্রান্ত হইল। সকাল বেলা উঠিয়া মনোরমাকে ঔষধ পথ্য দিয়া সন্তানগণকে কিছু খাওয়াইয়া দুইটি মাত্র পাতিয়া বালিস সাজাইয়া রাখিতাম, ২১৩ ঘণ্টা মধ্যেই একটির পর একটি করিয়া সন্তানগুলি শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে বিছানায় আশ্রয় গ্রহণ করিত, তাহাদের মুখের কাছে এক একটি করিয়া সরা ও এক এক গ্লাস জল রাখিয়া দিতাম। তাহারা বমি করিত এবং নিজেরাই মুখ ধুইত। এই অবস্থার মধ্যেও আমার প্রচারের নেশা কিছুমাত্র কমে নাই, আমি ছাত্র সমাজে ও ব্রাহ্ম-সমাজে

বস্তুতা করিতাম, আলোচনায় যোগদান করিতাম, আচার্য্যের কার্য্য করিতাম এবং কখন কখন সহরের বাহিরে প্রচারের জন্য বাইতাম। আমার আহ্নানিদ্রার অবকাশ ছিল না।

বরিশাল হইতে ঢাকায় গিয়া নিজকে বড়ই বান্ধব-শূণ্য বোধ হইতে লাগিল। ঢাকা ব্রাহ্ম সমাজে অনেক শ্রদ্ধেয় লোক ছিলেন, কিন্তু সেখানকার ব্রাহ্ম সমাজে একটা জমাট ভাব ছিল না, একেত বড় সহর, তাহাতে সকলের মধ্যেই যেন একটু স্বতন্ত্র প্ৰতন্ত্র ভাব ছিল। পুরাতন আজ্ঞীয়েদের মধ্যে আচার্য্য গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের পরিবার পাইলাম কিন্তু তাঁহাদের বাসাবাড়ী সমাজ-মন্দির হইতে অনেক দূরে, বিশেষতঃ মজুমদার-গৃহিণীর ১০টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত স্কুলে পড়াইতে হয় এবং বাড়ীতে রান্না বাস্না ও গৃহস্থী করিতে হয়, তাঁহারা সর্বদা আমাদিগকে দেখিতে অবকাশ পাইতেন না, তবে সময় পাইলেই মাঝে মাঝে আসিতেন। সমাজ-বাড়ীতে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ কুশারী মহাশয় থাকিতেন, তিনি আমাদের তত্ত্ব খবর সর্বদা লইতেন কিন্তু তাঁহার শরীর অসুস্থ থাকায় রাতে আমার কোন সাহায্য করিতে পারিতেন না। ক্রমান্বয় অন্ততঃ দুই মাস পর্য্যন্ত আমি দিবারাত্রে ২ ঘণ্টার অধিক ঘুমাইতে পারি নাই। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দত্ত মহাশয়ের বাড়ী হইতে কখন কখন আমার ভাত

আসিত, আমি পেট ভরিয়া ভাত খাইতাম না, মনে ভয় ছিল যদি আমি পীড়িত হইয়া পড়ি তবে কে এই রোগী-দিগের সেবা করিবে? মনোরমার উত্থানশক্তি ছিল না, তিনি রুগ্ন-সন্তানদিগের এবং আমার অবস্থা দেখিয়া এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকিতেন, মনে হইত যেন তিনি এই সময় আমার সাহায্য করিতে পারিতেছেন না বলিয়া অত্যন্ত মানসিক ক্লেশ ভোগ করিতেছেন।

দিনের পর দিন মনোরমার পীড়া কঠিন হইতে কঠিনতর হইতে লাগিল, পরিশেষে এমন অবস্থা উপস্থিত হইল যে আমি প্রতিদিন বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলাম। তিনি এতই দুর্বল ও রক্তশূন্য হইয়া পড়িলেন যে কখন কখন তাঁহার এক হাতে নার্ভী পাওয়া যাইত না। এই সময় তিনি পূর্ণ-গর্ভবতী, সকলেই আশঙ্কা করিতে লাগিল যে প্রসবের সময় বিষম সঙ্কট উপস্থিত হইবে।

আচার্য্য গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীমান্ উষারঞ্জন এই সময় ঢাকার সার্ভে স্কুলে পড়িত, পড়াশুনা তাহার কিছুই ভাল লাগিত না, সে বিদ্যালয় হইতে মাঝে মাঝে আমাদের বাসায় আসিত এবং রোগী-দিগের সেবায় আমার সাহায্য করিত এবং ঔষধ পত্র অনিয়া দিত। আমি তাহাকে বলিলাম যে কেহ যদি রাত্রে দুই ঘণ্টার জন্ত অনাকে অবকাশ দেয় তবে বাকি

সমস্ত রাত্রি জাগিতে আমার কোন ক্লেশ হইবে না। সেই দিন হইতে উষারঞ্জন রাত্রে আমাদের বাড়ী থাকিতে লাগিল। আমি যেন নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিলাম।

এই উপলক্ষে উষারঞ্জনের চিকিৎসা-বিদ্যার প্রতি অনুরাগ দেখিয়া আমি তাহাকে মেডিকেল স্কুলে ভর্তি হইতে পরামর্শ দিলাম, আশ্চর্য্য এই যে মেডিকেল স্কুলে প্রবেশ করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই সে সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র হইয়া উঠিল, ইহার পরে প্রত্যেক বৎসরের পরীক্ষায় প্রায় প্রত্যেক বিষয়েই সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া নানা প্রকারের পদক লাভ করিয়া শেষ পরীক্ষায়ও সে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিল এবং এক্ষণ কুমিল্লায় ডাক্তার উষারঞ্জন একজন নামকরা সূচিকিৎসক।

আমাদের দেশের অভিভাবকগণ সম্ভানের মতিগতি ও শক্তি সামর্থ্যের দিকে দৃষ্টি না রাখায় অনেক ছাত্রই কার্য্যক্ষেত্রে সকলকাম হয় না। উষারঞ্জন সার্ভে বিভাগে পড়িতে থাকিলে কোনও কালে যে তাহার কিছু সুবিধা হইত এরূপ মনে হয় না, বাহা হউক মনোরমার সেবা করিতে আসিয়া তাহার প্রকৃত পথ নির্ণিত হইয়াছিল।

ক্রমে পীড়া এতই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল যে কোন প্রকারের পথ্যই পেটে টিকিতে ছিল না, এক আউন্স দুধ খাওয়ারিলে তৎক্ষণাৎ বমি হইয়া পাইত। চিকিৎসক বলিলেন পেটে থাকুক আর না থাকুক দশ মিনিট অন্তর এক আউন্স দুধ

দিতেই হইবে। সুপ্ দেওয়ার জন্য চিকিৎসক ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, মনোরমা নিরামিষাশী বিশেষতঃ মাংস খাইতে গুরুত্ব নিষেধ আছে। চিকিৎসকের বিশেষ অনুরোধে আমিও চক্ষু হইয়া উঠিলাম এবং এ বিষয়ের অনুমতি জিজ্ঞাসার জন্য গেণ্ডারিয়ায় শ্রীশ্রীগুরুদেবের নিকট ছুটিয়া গেলাম। তিনি বলিলেন, ইচ্ছা হইলে পীড়ার অবস্থায় চিকিৎসকের উপদেশানুসারে সুপ খাইতে পারেন। ছুটিয়া আগিয়া আমি মনোরমাকে এ কথা জানাইলাম, তিনি কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, “তিনি (গুরুদেব) কি বলিয়াছিলেন যে উহা আমার খাওয়া কর্তব্য ?” আমি বলিলাম তাহা বলেন নাই তিনি বলিয়াছেন ইচ্ছা হইলে তুমি খাইতে পার, মনোরমা বলিলেন “ইহা আদেশ নহে, আমি সুপ খাবনা, খেলে আমার কিছুমাত্র উপকার হবে না, খেতেও আমার ইচ্ছা নাই।” আমি বলিলাম যে, আমি অতি বিপন্ন, কিরূপ সঙ্কটে পড়িয়াছি তুমি তাহা দেখিতেছ, মনোরমার সেই মৃত্যুছায়া-পতিত মুখে হঠাৎ হাস্যরেখা প্রকটিত হইল, আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন “কিছু হবে না”।

পীড়া যখন চরম সীমায় উঠিয়াছে, রোগিনী যখন জীবন মরণের সন্ধিস্থলে তখন, একদিন (১৭ই মার্চ) ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে নিরাপদে, এমন কি ‘বিশ্ব’ রোগে মনোরমা একটা শুকুমার কুমার প্রসব করিলেন। সে দিন পূর্ব-

বাজালা ত্রাঙ্গ সমাজের বালক বালিকার উৎসব, সকলে বলিল যে এই উৎসবের দিনে একটা নূতন বালকের আবির্ভাব হইল।

সন্তানটী এতই ছোট হইয়াছিল যে তাহাকে প্রসব করিতে কোন ক্লেশ হয় নাই। স্থানীয় সুপ্রসিদ্ধ ধাত্রী ফুলমণি দাসী প্রসব-বেদনার সংবাদ পাইয়াই রাত্রিকালে উপস্থিত হইলেন, মজুমদার-গৃহিণীও তখনই আসিয়াছিলেন সকলের অন্তরেই দারুণ আশঙ্কা ছিল, নিরাপদে প্রসব হওয়ায় সকলেই অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

মাঘ মাসের প্রারম্ভেই মাঘোৎসব আরম্ভ হইয়াছে, এই সময় আমাদের অবস্থার কথা উপরেই বর্ণনা করিয়াছি কিন্তু উৎসবের মধ্যে আমাকে অনেক কাজ করিতে হইয়াছে, কখন বস্তৃত্য কখন উপাসনা কখন আলোচনা, এমন দিন ছিল না যে দিন আমার একাধিক কর্তব্য ছিল না। আমার কখন কি কাজ তাহা জানিতে পারিয়া মনোরমা তৎক্ষণাৎ আমাকে সেই কার্যে যাইতে অনুরোধ করিয়াছেন, আমি যখন তাঁহার শয্যাপাশ হইতে সহজে উঠিতে চাহি নাই তিনি বলিয়াছেন “যাও কিছু হবে না।”

এই প্রসঙ্গে ধাত্রী ফুলমণি দাসীর সম্বন্ধে কিছু না বলিলে অন্তায় হইবে। তিনি খৃষ্টান ছিলেন, কলিকাতায় নব্যপাত্রী রেভারেন্ড বিমলানন্দ নাগ তাঁহার এক জামাতা। একবার নারায়ণমন্ড্রে কোন গৃহস্থের বাড়িতে ফুলমণি

প্রসব করাইতে গিয়াছিলেন। সে বাড়ীতে সমস্তই ঋণে ঘর, ইঠাৎ বাড়ীতে আগুন লাগিল। যে ঘরে প্রসূতি শায়িত ছিল সেই ঘরের চালা দপ্ দপ্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল, “আগুন আগুন” বলিয়া কোলাহল হওয়ায় সকলেই ঘরের বাহির হইয়া পড়িয়াছে, সকলেই আপনাপন প্রাণ ও জিনিস পত্র লইয়া ব্যতিব্যস্ত। এদিকে জরায়ুর মুখ ছাড়িয়া সম্ভানের মাথা বাহির হইয়াছে, ওদিকে চালা পুড়িয়া ঘরের ভিতরে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উড়িতেছে, ধাত্রীকে সকলে বাহির হইয়া আসিতে বলিতেছে, তিনি বলিলেন প্রসূতির সঙ্গে তিনি সেখানে পুড়িয়া মরিবেন তথাপি তাহাকে ছাড়িয়া বাহিরে আসিতে পারিবেন না। ভগবানের কৃপায় অবিলম্বে সম্ভান প্রসূত হইল, সম্ভানটিকে কোলে লইয়া এবং অগ্ন্য একজনার সাহায্যে প্রসূতিকে ধরিয়া লইয়া ফুলমণি সূতিকা ঘর হইতে বাহির হইলেন তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া ঘরখানি পড়িয়া গেল। এই ঘটনাটি আমি একটা ভাল লোকের মুখে শুনিয়াছি। এই পুণ্যবতী ধাত্রীর অনেক পুণ্যকাহিনী অনেকের মুখে শুনা যায়। তিনি নিঃস্বার্থভাবে আমাদেরও খুব উপকার করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

সম্ভান প্রসব হওয়ার পর হইতেই ভগবানের কৃপায় মনোরমা দিন দিন সুস্থ হইতে লাগিলেন। অকিঞ্চন শ্রীধরচন্দ্র কোথা হইতে একটা চকচকে সিকি সংগ্রহ

করিয়া তাহা দিয়া নব কুমারটীকে দর্শন করিলেন । সেই একটা সিকির মূল্য আমাদের নিকট লক্ষ লক্ষ টাকা হইতেও অধিক মনে হইয়াছিল ; তিনি যে ভাবে এই কার্য্য করিলেন সে ভাবের তুলনা নাই ।

নারায়ণগঞ্জ

এই সময় ঢাকায় বসন্তরোগের অতিশয় প্রাদুর্ভাব হইল । এরূপ বসন্ত মহামারী ঢাকায় বহুবৎসরের মধ্যে হয় নাই । আমরা এই সময় ঢাকা ছাড়িয়া নারায়ণগঞ্জে গেলাম । কেবল বসন্তরোগের ভয়ে নহে, নারায়ণগঞ্জ বেশ স্বাস্থ্যকর স্থান, সেখানে থাকিলে মনোরমার ও ছেলেদের শারীরিক উপকার হইবে ভাবিয়াই সেখানে গিয়াছিলাম । নারায়ণগঞ্জে আশুঠানিক ব্রাহ্ম কেহই ছিলেন না, ব্রাহ্মধর্ম্মানুরাগী কয়েক জন উৎসাহী লোক ছিলেন । তন্মধ্যে তত্রস্থ ইংরেজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক বাবু নবকৃষ্ণ ভাট্টা, ডাক্তার গগনচন্দ্র রায়, বাবু হীরালাল ঘোষ ও ইংরেজী বিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত প্রভৃতিই প্রধান ছিলেন । যাহাতে আমরা নারায়ণগঞ্জে সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারি, ইহারা সকলেই সে জন্য বিশেষ চেষ্টিত ছিলেন । আমরা

মাসিক ৮৫ টাকা ভাড়ায় একটি বাড়ী লইলাম। ঐ বাড়ীতে তিনখানা ছোট ছোট খড়ের ঘর ছিল। অতি মনের স্তখে আমরা সেখানে বাস করিতেছিলাম। বাড়ীর তিনদিকে মাঠ ছিল, ছেলেগুলি খুব ছুটাছুটি করিত। রেলওয়ে স্টেশন নিকটে ছিল, যতবার গাড়ী আসিত, ততবার ছেলেরা ছুটিয়া ছুটিয়া দেখিতে যাইত, আমরাও বাড়ীর বাহির হইয়া দেখিতাম। বাড়ীতে কয়েকটা বেগুন গাছ ছিল, তাহাতে ফল ধরিয়াছিল, সেগুলি দেখিতে ও তুলিতে আমাদের এত আনন্দ হইত যে বলিবার নহে। যতদূর মনে হয়, তাহাতে বলিতে পারি যে তখন প্রাণে ক্লেশের লেশমাত্র ছিল না। মনোরমা মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছেন, একটি শ্রুতুমার কুমার প্রসব করিয়াছেন। ভয়ানক তরঙ্গ তুফানে পড়িয়া কষ্টে কষ্টে কুল পাইলে প্রাণে যেমন একটা আকাঙ্ক্ষাশূন্য প্রসন্নভাব উপস্থিত হয়, আমার প্রাণের ভাবও তখন সেইরূপ ছিল। মনোরমা কিছু কিছু গৃহকার্য্য আরম্ভ করিলেন। আমি বন্ধুবর্গের সহিত ধন্দলাপ ও উপাসনাদি করিতাম, যতদূর সাধ্য গৃহকার্য্যেরও সাহায্য করিতাম। আমাদের বাসায় প্রতিদিনই সন্ধ্যার পরে কীর্ত্তন, উপাসনা ও আলোচনা হইত। এই সময়ে পাড়ার মহিলারাও কেহ কেহ মনোরমার নিকট আসিতেন।

নারায়নগঞ্জে যাওয়ার কিছুদিন পরে মনোরমা মাঝে

মাঝে ধানে বসিতে লাগিলেন। অল্পস্থ থাকি গতিকে
বহুদিন বসিতে পারেন নাই। নারায়ণগঞ্জে যখন বসিতেন,
তখন আমি কামে নাম বলিয়া বাহ্যজ্ঞান না জন্মাইলে
১০ ঘণ্টা হইতে ১৮ ঘণ্টা পর্যন্ত সমাধিস্থ থাকিতেন।
বরিশালে যেরূপ হট্টগোলে ও হুজুগে ছিলাম এবং ঢাকাতে
যেরূপ ব্যতিব্যস্ত ছিলাম, নারায়ণগঞ্জে আসিয়া নানাকারণে
তাহা অপেক্ষা অনেকটা স্থিরভাবে ছিলাম। তাহাতে
মনোরমার অবস্থা দেখিয়া চিন্ত বড়ই আর্দ্র হইল এবং
আমি কি-করিয়া জীবন কাটাইতেছি ভাবিয়া আমার মন
স্তম্ভিত হইল। এই সময়ে আমি একদিন ঢাকা গেণ্ডারিয়া
আশ্রমে শ্রীগুরুদেবের নিকট গেলাম। আশ্রমের
দক্ষিণদিকে একটি আশ্র বৃক্ষমূলে তিনি আসনে বসিয়া
পাঠ করিতেছিলেন, নিকটে বেশী লোক ছিল না। আমি
প্রণাম করিয়া কাছে বসিলাম, এবং মনোরমার অবস্থা
তাহাকে জ্ঞানাইলাম। তিনি বলিলেন, “পূর্বজন্মের
স্মৃতি ভিন্ন এসকল অবস্থা লাভ হয় না।” আমি
বলিলাম, “আপনারই কৃপা”। তিনি বলিলেন, “কৃপাও
চাই, পাত্রও ঠিক হওয়া চাই। মনোরমা কেমন বাপের
সহ্যায়, অমন লোক কলিতে দেখা যায় না।” মনোরমার
১৮ ঘণ্টা সমাধির কথা শুনিয়া গুরুদেব বলিলেন “এ
অবস্থা অতি চমৎকার, কিন্তু এখনও ঈশ্বর-বিশ্বাস জন্মে
নাই।” একথা শুনিয়া আমরা ভীত ও বিস্মিত হইলাম।

বাঁহার ব্রহ্মনামে ১৮ ঘণ্টা ইচ্ছা-সমাধি হয়, একমাত্র নাম ভিন্ন বাঁহার নিকট সমস্ত জগৎ সম্পূর্ণ বিলুপ্ত তাঁহার এখনও ঈশ্বর বিশ্বাস হয় নাই এ কথাই অর্থই বা কি এবং এরূপ হইলে আমরা আছিই বা কোথায় ? তখন গুরুদেব আবার বলিতে লাগিলেন, “এখন যে অবস্থা ইহা নামানন্দের অবস্থা। ভগবানের নাম আনন্দময়, তাঁহার নামের আনন্দে নথ হইতে কেশাবধি আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, এ আনন্দের তুলনা নাই। এই আনন্দ-রস পান করিয়া আর অল্প স্থূথের আকাজক্ষা থাকে না। নামানন্দ চুষিয়া চুষিয়া সাধক নিষ্পাপ হয়, তখন “সতাং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” আপনি প্রাণে ফুটিয়া উঠেন। তখন তাঁহার (সেই সাধকের) মুখ হইতে যাহা বাহির হয়, তাহাই শাস্ত্র এবং তাঁহার প্রাণে যাহা ফুটিয়া উঠে, তাহাই ধর্ম্ম। শেখা ধর্ম্ম, মুখস্থ করা ধর্ম্ম, বিচারের ধর্ম্ম, ধর্ম্ম নহে। আমি যে মনোরমার ঈশ্বর বিশ্বাসের কথা বলিতেছি, তাহা এই রকম বিশ্বাস। লোকেয়া যাহাকে “বিশ্বাস” “বিশ্বাস” বলে, সে প্রকার সাংস্কারিক বা কাল্পনিক বিশ্বাসের কথা নহে। সাংস্কারিক বিশ্বাস, ভাবের বিশ্বাস অসত্য এবং অস্থায়ী। যাহা সত্য তাহা নিত্য। বীজ হইতে অঙ্কুর একবার বাহির হইলে, তাহা যেমন পুনরায় বীজে প্রবিষ্ট হয় না, সেইরূপ সত্য বিশ্বাস একবার জন্মিলে আর তাহা বিনষ্ট হয় না।”

এই সকল কথা শুনিয়া প্রাণে আনন্দ, কোতূহল ও আতঙ্ক লইয়া সন্ধ্যার গাড়ীতে নারায়ণগঞ্জে ফিরিলাম। মনোরমার এমন একটি চমৎকার অবস্থা লাভ হইয়াছে, যাহা হইতে গভীর আধ্যাত্মিক উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী। এই জন্ম আনন্দ হইল। এ অবস্থার পরে কিরূপ পরিবর্তন ঘটিবে, তাহা দেখিবার জন্ম কোতূহল জন্মিল এবং আমার চঞ্চল ও অসংযত চিত্ত লইয়া আমি কেমনে ধর্ম্মলাভ করিব, এই চিন্তায় প্রাণে বড় আতঙ্ক উপস্থিত হইল। সে দিন গুরুদেব আরও বলিয়াছিলেন, “যদি (মনোরমা) অবাধে বসিতে পারেন তবে ইহার জীবন দ্বারা লক্ষ লোকের উপকার হইবে”।

নারায়ণগঞ্জে আমার অপেক্ষার ছেলেপিলেগুলি ফৈশানে দাঁড়াইয়াছিল, আমি পৌঁছিলে তাহারা আমাকে ঘেরিয়া লইয়া চলিল, বাসার নিকট হইলে দুই একটি ছুটিয়া গিয়া শীত্র তাহাদের মাকে জানাইল যে বাবা আসিয়াছেন। তাহাদের মা ঘর হইতে বাহির হইয়া ঈষৎ হাসিমাখা মুখে একবার আমার দিকে চাহিলেন। দু’প্রহরের প্রবাস বাসের পরে আমি ঘরে ফিরিয়াছি, কিন্তু যদি কেহ দেখিত, ভাবিত বুঝি কত বৎসর পরেই আসিয়াছি। সেই পর্ণকুটীরে সেই বিষম দরিদ্রতার মধ্যে সংসার আমার সুখসন্তোষে পরিপূর্ণ ছিল। গুরুদেব

যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহার কিছুই মনোরমাকে বলিলাম না।

এই সময়ে মনোরমা প্রায় প্রতিদিনই ধ্যানে বসিতে লাগিলেন। সংসারের কার্যে বিশেষ ঠেকা পড়িলে দুই একদিন বসিতে পারিতেন না। একদিন শনিবার বেলা ১টার সময়ে মনোরমা ধ্যানে বসিলেন। শনিবারের দিবারাত্রি চলিয়া গেল, রবিবার সন্ধ্যা ৮টার সময়ে ধ্যান ভঙ্গ হইল। এই বত্রিশ ঘণ্টাকাল আমরা কয়েক জন পালা করিয়া নিয়ত তাঁহার নিকটে ছিলাম। নারায়ণ গঙ্গের ব্রাহ্মবন্ধুগণ এবং দুই একটি মহিলাও ছিলেন। সেই বত্রিশ ঘণ্টা ধ্যানের আশ্চর্য্য অবস্থা দেখিয়া সকলেই একেবারে অবাক হইয়াছিলেন। এক মাসের কোলের সন্তান মনোরমার নিকটে দোলায় টাঙ্গান ছিল। মনে হইল সাক্ষাৎ ভগবান যেন শিশুকে কোলে করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন। অতটুকু শিশুসন্তান, যে সর্বদাই মায়ের কোলে থাকিত, সে বত্রিশ ঘণ্টা মায়ের কোল ছাড়া হইয়া একবারও কাঁদিল না। বালক কাঁদিলেই আমি বাধ্য হইয়া মনোরমার কাণে নাম বলিয়া ধ্যানভঙ্গ করিতাম। কিন্তু ভগবান ভক্তের সহায়, তিনি তাঁহার সাধকের প্রাণে সে দিন নূতন লীলা করিবেন বলিয়া যেন বালককে কাঁদিতে দিলেন না। বালকের যখন অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছে, তখন একপ্রকার অনতি-উচ্চ সামান্য শব্দ

করিয়াছে, অমনি আমি কোলে করিয়া তাহার মায়ের কোলে দিয়াছি, কখন কখন অশ্রু কোন মহিলা বালককে মাতৃসুখ পান করাইয়াছেন। বালকটি আর কোন উদ্বেগই করে নাই। অষ্টাদশ দিন মায়ের কোল না পাইলে কতই না কাঁদিত, কিন্তু এই দুইদিন কেন সে এমন স্থির ও শান্ত রহিল কে জানে? আমাদের ১২ বৎসর বয়স্ক জ্যেষ্ঠপুত্র সত্যরঞ্জন আমাকে বলিল “বাবা, আমি মায়ের ঘরের কাছে বাইয়া বড় বড় করিয়া কথা বলিতেছিলাম, কে যেন আমায় উপর হইতে বলিল ‘চুপকর, চুপকর’ আমি চারি দিক চাহিয়া কোথাও কাহাকে দেখিতে পাইলাম না, আমার বড় ভয় করিতেছে।” এই দিনকার ধ্যানে একটি বিশেষ ভাব লক্ষিত হইল। অষ্টাদশ দিন ধ্যানের সময় মুখশ্রী উজ্জ্বল হয়, অতিশয় দৃঢ় হয়, কোন বিশেষ হৃৎকর বস্তুকে শব্দ করিয়া ধরিয়া বসিলে যেমন অমুরাগ ও দৃঢ়তার চিহ্ন ললাটে ও কপোলে অঙ্কিত হয়, তেমনি হয়, শরীর ক্রমে প্রসূর মূর্তির স্থায় স্থির হয়, কিন্তু এবারে তদতিরিক্ত একটি নূতন ভাব হইল। ২৬ ঘণ্টা ধ্যানের পরে অবিরলধারে দুই চক্ষু হইতে দুইটি জলধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। সে ধারা কপোল বহিয়া বক্ষের ও ক্রোড়ের সাত্রবস্ত্র একেবারে ভিজাইয়া ফেলিল। পূর্বের ধ্যানের সময় কখনও মনোরমার চক্ষে জল দেখা যায় নাই, কিন্তু এই দিনের চক্ষের জল সামান্য জল নহে, রত্নি হইয়া

গেলে চালার খড় বাহিয়া যেমন দর দর ধারা পড়ে, তেমনি ধারা। অবস্থা দেখিয়া আমার মনে হইল, আজ কিছু নূতন ঘটনা হইয়া থাকিবে। এই অশ্রুপাতের ৬ ঘণ্টা পরে মনোরমার বাহুস্পর্শিত হইল। অগাধ রাত্রে ধ্যানের পরে তাঁহাকে যে রূপ দেখিতাম, এবারে তাহা অপেক্ষা কিছু বিভিন্ন দেখিলাম। সে বিভিন্নতা লিখিয়া জানান অসাধ্য। বত্রিশ ঘণ্টা পরে বাহুস্তান লাভ করিয়া জোড় করে নমস্কার করিলেন এবং চক্ষু মেলিয়া আমাদের দিকে চাহিলেন। যে দুর্বল শরীর লইয়া মনোরমা এক ঘণ্টা একভাবে বসিতে পারিতেন না, আহার করিতে বসিলে যাহার পায়ে ঝাঁঝি ধরিয়া যাইত, তিনি ৩২ ঘণ্টা একাসনে থাকিয়া উঠিলেন, কিন্তু পা অবশ্যই হয় নাই, ঝাঁঝিও লাগে নাই। এই ৩২ ঘণ্টার মধ্যে আহার কিংবা মলমূত্র পরিত্যাগ কিছুই হয় নাই। দুর্বল শরীর, কেবল মৃত্যুশয্যা হইতে উঠিয়াছেন বলিলেই হয়, ঠিক সময়ে আহার না করিলে এ সময়ে কত কষ্টই হইত, কিন্তু এই ৩২ ঘণ্টা জল না খাইয়া ক্ষুধা নাই, এবং শেষ চৈত্রে নিদাঘতাপে বত্রিশ ঘণ্টা জল পান না করিয়া পিপাসা নাই। শুনিয়াছি, চিকিৎসকগণ নাকি বলেন যে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে প্রস্রাব না হইলে অতিশয় ব্যতনা হয়, কিন্তু কোথায় সে ব্যতনা? এ ক্ষেত্রে বিধির বিধান বুঝি স্বতন্ত্র। মাঝখানে একটা দিন যে চলিয়া গিয়াছে, তাহা মনোরমার

হিসাবই নাই। ইতিমধ্যে আমাদের বাড়ীতে অতিথি আসিয়াছেন। বরিশাল ব্রাহ্মসমাজের ভক্তিবাজন আচার্য্য শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের ভাগিনেয় শ্রীমান সুখময় রায় আসিয়াছেন, মনোরমা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কখন আসিয়াছেন?” আমি বলিলাম, “কবে আসিয়াছেন জিজ্ঞাসা করিলে না কেন?”

মনোরমা আমাদের খাওয়া দাওয়ার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। আমি বলিলাম, তুমি প্রায় দুইদিন খাও নাই, তুমি আগে খাও। মনোরমা বলিলেন, আমার ত মোটেই ক্ষুধা হয় নাই, তোমরা খাও, তবে আমি খাইব। আমরা আহার করিলে মনোরমা ২৩ খানা মাত্র সৈঁকা রুটী খাইয়া কিছু জল পান করিলেন। রাত্রিতে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “এবারে যে তুমি বসিয়াছিলে, তাহাতে কি কিছু নূতন পরিবর্তন ঘটিয়াছে?” অনেকবার জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, “হাঁ, কিছু ঘটিয়াছে।” আমি বলিলাম, “কি ঘটিয়াছে আমাকে বলিবে?” মনোরমা একটু হাসিলেন, কিছু বলিলেন না। সে হাসি দেখিয়া আমি বুঝিলাম, অবস্থার কোন বিশেষ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। কিন্তু সে দিন মনোরমা আমাকে কিছুই বলিলেন না। শ্রীগুরুদেব বলিয়াছিলেন, মনোরমাকে ভিতরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া বিরক্ত করা উচিত নহে। আমার মনে সে জগ্না ভয় ছিল, কিন্তু গুরুর এ আদেশ আমি সম্পূর্ণ

পালন করিতে পারি নাই। মনোরমাকে না জিজ্ঞাসা করিলে আমার প্রাণ আইটাই করিত। নিজের আধ্যাত্মিক অবস্থা অতি শোচনীয়, অজ্ঞাতে ঘরের মধ্যে এখন একটি আধ্যাত্মিক-বিকাশ দেখিয়াও সেই বিষয় কিছু অনুসন্ধান না করিয়া কেমনেই বা নিরস্ত থাকি? রবিবার রাত্রি গেল, সোমবার সন্ধ্যারাত্রি গেল, মঙ্গলবারের দিবা গেল, রাত্রিতে আমি বসিয়া ভাবিতেছিলাম আর চক্ষের জল কেলিয়া কাঁদিতেছিলাম। মনোরমা বলিলেন, “ও কি করিতেছ?” আমি বলিলাম, “আমার নিজের অবস্থা এমনি শোচনীয় যে বাহ্য জগতের অতিরিক্ত আমি কিছুই দেখি না, যদিও তোমার অবস্থা অনুরূপ, কিন্তু তোমার মনের ভাবও অন্তর্জগতের গায় আমার নিকট অবরুদ্ধ হইতে চলিল। আমার কথা শুনিয়া ও অবস্থা দেখিয়া মনোরমা বিশেষ দুঃখিত ও কিছু অপ্রতিভ হইলেন, বলিলেন, “কি বলিব? অস্থান্যবার বসিলে যেমন নাম ভিন্ন অন্য কিছুই থাকে না, অতিশয় আনন্দে প্রাণ ভরিয়া যায়, দেহের অস্তিত্ব জ্ঞান থাকে না, এবারেও সেইরূপ সমস্ত, তবে কিছুক্ষণ পরে কোথ হইল বেন ঈশ্বর আমাকে বুকে করিয়া আছেন।” এই বলিয়াই মনোরমা নীরব হইলেন। আনন্দে ও আশায় আমার বুক কাঁপিতে লাগিল এবং গুরুদেব যে বলিয়াছিলেন “ইহার পরে সত্য জ্ঞানমনস্তত্ত্ব আপনি ফুটিবে” সেই

কথা মনে হইয়া বিশ্বাসের আলো হঠাৎ আমার প্রাণে খেলিয়া উঠিল।

উপরোক্ত ঘটনার দুই চারিদিন পরে নারায়ণগঞ্জে আমাদের মধ্যম পুত্র শ্রীমান্ নিতারঞ্জনের ওলাউঠা হয়। সেই ভয়ানক রোগের হস্ত হইতে অব্যাহতির কোনও আশা ছিল না। এই সময়ে নারায়ণগঞ্জের হিন্দু ও ব্রাহ্ম সকলেই যেরূপ উপকার করিয়াছিলেন, তাহা বলিয়া জানাইবার সাধ্য নাই। আশ্চর্য্য এই যে, আমি তখন ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক ছিলাম এবং হিন্দুধর্ম ও হিন্দুসমাজের একরূপ বিদ্রোহী ছিলাম বলিলেই হয়, কিন্তু আমাদের এই বিপদে নারায়ণগঞ্জের হিন্দুগণ ব্রাহ্মগণ অপেক্ষা কোনরূপ কম-সহানুভূতি প্রদর্শন করেন নাই। সেখানকার হিন্দু সমাজের বক্তা একটি যুবক নিয়ত রোগী বালকের শিয়রে থাকিয়া শুশ্রূষা করিয়াছিলেন। ঢাকা হইতে সুপ্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার আমার পরম বন্ধু বাবু আলোকচন্দ্র দাস নারায়ণগঞ্জ গিয়া এবং সেখানে থাকিয়া তথাকার ডাক্তারগণের সঙ্গে মিলিয়া চিকিৎসা করেন। ঢাকা পূর্ব-স্বাক্ষালা-ব্রাহ্ম সমাজের প্রচারক বাবু চণ্ডীচরণ কুশারী, সম্পাদক বাবু রজনীকান্ত ঘোষ ও অন্যান্য কেহ কেহ নারায়ণগঞ্জ গিয়াছিলেন। রোগীর খুব খারাপ অবস্থা হইয়াছিল, এমন কি জীবনের আশা ছিল না। মনোরমা এই ব্যারামের মধ্যে একবারও

অধীরা বা চঞ্চল হন নাই, তবে মায়ের অতুল-স্নেহ ঢালিয়া দিয়া দিবারাত্রি শুশ্রূষা করিয়াছিলেন। একদিকে শিশু-সম্ভানগণের সংরক্ষণ অন্তর্দিকে রোগী সম্ভানের তত্ত্বাবধান, এই দুই করিতে তাঁহাকে রাতদিন কেবল এ ঘর ও ঘর করিতে হইয়াছে। আমি কখনও কখনও ভাবী-শোকে অধীর হইয়া অতর্কিতে চক্ষের জল ফেলিয়াছি, মনোরমা মা হইয়াও সেরূপ করেন নাই, কিন্তু কর্তব্য বোল আনা করিয়াছেন। ভগবানের কৃপায় বালকটির ক্রমে ভালর দিকে পরিবর্তন আরম্ভ হইল এবং কিছুদিনের মধ্যে ক্রমে ক্রমে বালক আরোগ্য লাভ করিল। সমস্ত পরিবারের উপর যে একটা চিন্তার ছায়া পড়িয়াছিল, তাহা কাটিয়া যাওয়ায় আবার পূর্বের ন্যায় হাসিখুসি স্তূথ সম্ভার আরম্ভ হইল। এই ঘটনার কিছুদিন পরে বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার গুহ (চট্টগ্রাম বিভাগের স্কুল ইন্সপেকটর) আমাকে চট্টগ্রাম যাওয়ার জন্য টেলিগ্রাম করিলেন। আমি পরিবার-বর্গকে পুনরায় ঢাকায় রাখিয়া চট্টগ্রাম যাত্রা করিলাম।

চট্টগ্রাম

আলিয়ারগঞ্জ হইতে চারিদিনে গরুর গাড়ীতে আমাকে চট্টগ্রাম বাইতে হইয়াছিল। সেখানে আমি একমাসের অধিককাল ছিলাম। তখন চট্টগ্রামে সাধারণ-সামাজিক-সমাজের কোন প্রভাব ছিল না এবং উক্ত সমাজের

কোন আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম ছিলেন না, একমাসের চেক্টার শ্রীমান হরিশ্চন্দ্র দত্ত ও ষোড়শীমোহন নামক দুইটা ভদ্র পরিবারের যুবককে আমি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত করিলাম। ইহাই বোধ হয় চট্টগ্রামে সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের সর্বপ্রথম দীক্ষানুষ্ঠান। বর্তমান সময় শ্রীমান হরিশ্চন্দ্রই চট্টগ্রাম সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের নেতা ও আচার্য্য। এখানে আমার চট্টগ্রামের ধর্মপ্রচারের কথা লিখিব না কেননা সে কথা অতি বিস্তৃত এবং সে সকলের সহিত মনোরমার বিশেষ সম্বন্ধ কিছু নাই। তবে তিনি সবে মৃত্যুশয্যা হইতে উঠিয়াছেন, সন্তানগণ রুগ্ন, তাঁহাকে সাহায্য করিবার কেহ নাই এরূপ অবস্থায় তিনি যে রূপ প্রসন্নমনে আমাকে আমার কর্তব্য কার্যে উৎসাহিত করিয়া চট্টগ্রামে পাঠাইয়া ছিলেন তাহা আমি কখনও ভুলিব না।

অত্যন্ত কঠোর পরিশ্রমে চট্টগ্রামে আমি অল্পই ইহা পড়িয়াছিলাম, এমন কি কয়েক দিনের জন্য আমাকে হাসপাতালে থাকিতে ইহাছিল। হাসপাতালের ডাক্তার শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ বসু মহাশয় আমার বিশেষ আত্মীয়, তিনিই যত্ন করিয়া আমাকে তাঁহার ঘরে রাখিয়াছিলেন। ব্রাহ্মধর্ম্মানুরাগি যুবকদিগের মধ্যে অনেকেই আমার সেবা শুশ্রূষায় নিযুক্ত ছিল। তাহাদের মধ্যে শ্রীমান ব্রহ্মমোহন ঘোষ একজন প্রধান।

চট্টগ্রাম হইতে মারহাটা নামক উৎকৃষ্ট ষ্টিমারে

কলিকাতা যওয়ানা হইলাম। ৩৬ ঘণ্টায় উহা কলিকাতা পৌঁছিবে এরূপ কথা ছিল কিন্তু কোন কারণে উহা সমুদ্র মধ্যে প্রায় ২৪ ঘণ্টা নঙ্গর করিয়া রহিল। আমি আহাৰান্তে জাহাজে উঠিয়াছিলাম এবং দুইবেলা খাওয়ার উপযুক্ত লুচি ও মিষ্ট সামগ্রী সঙ্গে লইয়াছিলাম, দ্বিতীয় দিনে তাহা ফুরাইয়া গেল, তৃতীয় দিনে প্রায় সমস্ত দিনই অনাহারে ছিলাম। জাহাজে অনেক সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত যাত্রী ছিলেন তাহারা মনের সুখে খানা খাইলেন। কেবল কয়েকজন মাড়োয়ারী এবং আমি অনাহারে রহিলাম। আমার অনাহারে থাকার কারণ এই যে, সমস্ত খাদ্য বস্তুই মাংস ও ডিমের সংশ্রবে আসিয়াছিল, সুতরাং সে সমস্তই আমার অখাদ্য, কেননা মাংস ও ডিমের সংস্কৃত খাদ্য ভক্ষণ করা আমার সাধন-পথের বিরুদ্ধাচার।

অতিকষ্টে তৃতীয় দিবস রাত্রি প্রায় ১০ টার সময় আমাদের জাহাজ মেটেবুরুজ পৌঁছাইল। সেখান হইতে কণ্ডোলিস দ্বীপে যে বাড়ীতে আমি উঠিব, দেখিলাম বাহির হইতে সে বাড়ীর দরজায় তাল বন্ধ আছে। দুজিকের লোকের মতন অণু এক বাড়ীতে উঠিয়া “শীত ভাত” বলিয়া একেবারে একটি বস্তুর একখানা প্রস্তুত আসনে বলিয়া পড়িলাম। ইহার পরের দিন প্রাঙ্গণে পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুরোধে তালতলা “হরিলেনা” সম্প্রদায়ের উৎসব-সভায় যোগদান করিলাম।

শান্তী মহাশয় সেই বিপুল জনতার মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া আমার উপর বক্তৃতার ভার অর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন। উৎসাহে সজ্জিয়া আমি দুই ঘণ্টার অধিককাল সেই সভায় বক্তৃতা করিলাম, পরে সকলের সঙ্গে হাটিয়া কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে শঙ্কর ঘোষের লেনে “শ্রীশ্রী মিত্রের” বাড়ীতে আসিলাম, জনবগোপাল মিত্রকে লোকেরা শ্রীশ্রী মিত্র বলিত।

দীর্ঘকালের অনিয়ম ও কঠোর পরিশ্রমে আমার স্বভাবস্বস্থ শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তাহার উপর গত দেড় মাসের অত্যধিক পরিশ্রমের ফল বলিতে কাল বিলম্ব হইল না।

“হরিসেনা” দলে বক্তৃতার পরের দিন উপরোক্ত বাড়ীতে আমার আত্মায় ও গুরুভাই শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু মজুমদার মহাশয়ের ঘরে আহার করিতে বসিয়া আসনের উপরই চলিয়া পড়িলাম, তিনদিন পরে আমার চেতনার সঞ্চার হইয়াছিল।

এই বাড়ী হইতে পাকী করিয়া ৯১১ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীটে আমার পরম বন্ধু শ্রীচরণ চক্রবর্তীর বাড়ীতে আমাকে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল, সেখানে আমার মাথা সুড়াইয়া প্রতিদিন প্রায় পঁচিশ সের করিয়া বরফ দেওয়া হইয়াছে, তিনদিন পর্যন্ত এ সকল ব্যাপারের কিছুই আমি জানি না। বন্ধুবর ডাক্তার সুন্দরীমোহন দাস ও প্রাণকৃষ্ণ

আচার্য্য মহাশয়দয় চিকিৎসা করিতেছিলেন। তিনদিন পরে আমার হাঁস হইল, অনুভব করিলাম যে আমার মাথায় কোনও একটা ঠাণ্ডা জিনিস দেওয়া হইয়াছে। বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ডাক্তার নীলরতন সরকার মহাশয় এই সময় বাতের পীড়ায় পীড়িত ছিলেন, আমি যে গলিতে ছিলাম সে গলিতে গাড়ী কিন্মা পান্ধী প্রবেশ করিতে পারে না। নীলরতন বাবুও হাঁটিতে পারেন না তথাপি লাঠিভর করিয়া তিনি আমাকে দেখিতে আসিলেন। প্রাণকৃষ্ণ বাবু ও সুন্দরী বাবুই রীতিমত চিকিৎসা করিলেন এবং তাঁহাদের স্বেচছিকার ফলে শীঘ্রই আমি আরোগ্য লাভ করিলাম।

তাঁহাদের সঙ্গে আমার যেরূপ ঘনিষ্ঠ বান্ধবতা ছিল এবং এখনও আছে তাহাতে এই উপলক্ষে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া একটা বেজায় সভ্যতার কার্য্য হইবে। প্রিয়বর শ্রীচরণ ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী স্নেহানন্দা শ্রীমতী সুশীলাসুন্দরী যেরূপভাবে এই রোগ শয্যায় আমার সেবা শুশ্রূষা করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের মত আত্মীয়ের পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিকই হইয়াছে। যদি সেই সকল কার্য্যের জন্য আজি এই সুযোগে আমি তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি তবে আমরা পরস্পর পরস্পরের মিকট অত্যন্ত তৃপ্ত হইয়া পড়িব। আহা! আমার সেই ধর্ম্ম-পরায়ণ সরল-চিত্ত প্রিয়-সুহৃদ শ্রীচরণ বহুকাল হইল আমাদের পক্ষে

করিয়া পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার অভাবে এই সংসারে আমি একজন পরম আত্মীয় হারাইয়াছি।

চট্টগ্রামে এবং কলিকাতায় আমি পীড়িত হইরাছিলাম সে সকল সংবাদ মনোরমাকে দেওয়া হয় নাই, সংবাদ জানিলে তিনি কলিকাতায় ছুটিয়া আসিবেন, তাঁহার ভগ্ন-শরীর পথের ক্লেশ সহ্য করিতে পারিবে কি না এই ভয় করিয়া শ্রীচরণ প্রভৃতি তাঁহাকে আমার পীড়ার সংবাদ দেন নাই, আমি সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিলে তাঁহাকে জানান হইল এবং অল্পদিনের মধ্যেই আমি ঢাকায় রওয়ানা হইলাম।

আবণ মাস পর্য্যন্ত আমরা ঢাকায় ছিলাম। এই সময়ের মধ্যে যে সকল বিশেষ ঘটনা ঘটিয়াছে তাহা সংক্ষেপে লিখিব।

চিরকুমার শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ কুশারী মহাশয় বিবাহিত ও অবিবাহিত জীবনের সুখ দুঃখ ও কলাকল সম্পক্ষে একদিন কথা বলিতেছিলেন, তিনি আমাকে বলিলেন যে, “মনোরমার মতন স্ত্রী পাওয়ার সম্ভাবনা থাকিলে আমিও বিবাহ করিতাম, সে দিন দেখিলাম তিনি অনেক বেলায় আহ্বান করিতে বসিয়াছেন, কয়েক গ্রাস মুখে দিয়াছেন মাত্র, এমন সময় এক দুঃখিনী আসিয়া উপস্থিত, তৎক্ষণাৎ থালাপুঙ্খ সমস্ত ভাত ডাল তরকারী তাহাকে দিয়া দিলেন।”

প্রচারক নিবাসের সংলগ্ন পূর্বদিকের বৃহৎ বাড়ীতে নর্মাল স্কুল ছিল। সেই স্কুল-বাড়ীর নীচের একটা ঘরে এক পাগলী থাকিত, সে ভিক্ষা করিয়া খাইত এবং আপন মনে কত কি কথা বলিত, কখন কখন স্নানও করিত। একদিন দেখিলাম, আশ্রমের আঙ্গিনায় মনোরমা তাহার সঙ্গে অনেকক্ষণ ধরিয়া কথা কহিতেছেন এবং অতি মনোযোগ পূর্বক তাহার কথা শুনিতেন। জানা গেল যে, ঢাকা সহরের উপর তাহার ছোটখাট একটা বাড়ী ছিল, একদিন সে কোন কার্য উপলক্ষে ঢাকা সহরের অনতিদূরে কোন গ্রামে বেড়াইতে গিয়াছিল, তিন চারি ঘণ্টা পরে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যে, তাহার ঘরবাড়ী সমস্ত চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া ভূমিসাৎ হইয়াছে এবং তাহার মা, পতি, পুত্রকন্যা সকলেই মরিয়া রহিয়াছে। যে বিষম দেবরোষ টর্ণেভোক্তপে প্রকাশ পাইয়া ঢাকা সহরের নবাব প্রভৃতি ধনীদিগের সৌখিনালা এক পলকে ধূলীসাৎ করিয়াছিল, সেই ভীষণ অগ্নিষাড়া এই দুঃখিনীর স্কুল কুটারকেও উপেক্ষা করে নাই। এই খণ্ড প্রলয়ে যে শত শত মনুষ্য ও জীব জন্তুর জীবন বিনষ্ট হইয়াছিল তাহাতে এই দুঃখিনীরও সর্বনাশ হইয়াছে। কুটুম্ব-বাড়ী বেড়াইতে যাইয়া তিন ঘণ্টা পরে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল তাহার কেহই নাই। এই নিরাশ্রয় আঘাত সহ্য করিতে না পারিয়া সে পাগল হইয়া গিয়াছে। পরিজনগণের স্মৃতি যখন মনে উদিত হয়, তখন সে কাঁদিয়া

খুন হয়। যখন সে স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন নাচে, গায়, ভিক্ষা করে, রান্না করে খায় দায়। সমস্ত কথাগুলি শুনিয়া মনে হইল এমন লোক যতক্ষণ পাগল থাকে ততক্ষণই তাহার সুখ। পূর্বস্মৃতিগুলি যখন মনে উদ্ভিত হয়, তখনও সে সকল কথা পরিষ্কার করিয়া বলিতে পারে না, মনে হয় যেন একটা অর্দ্ধবিস্মৃত স্বপ্নের ঘটনা আবছায়ায় মত তাহার প্রাণে জাগিতেছে এবং সে অনেক কষ্টে সে গুলিকে মনের মধ্যে টানিয়া আনিতেছে। দুই চারি কথা শৃঙ্খলা করিয়া বলিতে না বলিতে সম্পর্কশূন্য অশ্লীল কথা বলিয়া ফেলে। একটা কথা মাঝে মাঝেই বলিত “আহা, সব রে’খে বেড়াতে গেলাম কিরে এসে দেখলাম কেউ নাই।” মাঝে মাঝে সে ধর্ম্য কথাও বলিত, সংসারটা যে অত্যন্ত অসার, একটা ধোঁকার কাটি, সেটা বোধ হয় সে বুঝিয়াছিল।

মনোরমা অত্যন্ত মনোবোগের সহিত তাহার কথা শুনিতেন, তাহাকে নানা প্রশ্ন করিতেন, ভিক্ষা দিতেন এবং কখন কখন খাওয়াইতেন। পাগলী মনোরমাকে বড় ভাসবাসিত। এতকাল পরে সে যেন তাহার একজন ‘দরঙ্গী’ পাইয়াছিল, তাহার নিকট হইতে সে সহজে উঠিত না।

ঢাকাতে একটা কাক আগাদিগকে বড়ই উদ্ভিগ্ন করিয়া তুলিয়াছিল। আশ্রমে একটা মাত্র পারখানা; তাহার ছাদ নাই, একটা আম গাছ পেছন হইতে পারখানার উপর

ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে কাক বাসা করিয়া ভিম পাড়িয়াছে। ভিম ফুটিবার পূর্বে পক্ষীমাতা কোন উদ্বেগই করে নাই কিন্তু ভিম ফুটিবার পরেই অত্যাচার আরম্ভ করিল। যে কেহ পায়খানায় বাইত তাহারই মাথায় ঠোকর মারিয়া রক্ত বাহির করিয়া গালে আচড় দিত। স্নেহময়ী পক্ষিজননী মনে করিত, কেহ বুঝি তাহার বুক চেরা খন চুরি করার জন্ম আসিয়াছে। আমাদের দুই তিনটি ছেলেকে দ্রুতবিক্ষত করিয়া দিয়াছে, ছাতি মাথায় দিয়া লাঠি হাতে করিয়া আমরা পায়খানায় বাইতাম কিন্তু ইহাতেও বালক-বালিকাগণ নিরাপদ হইতে পারে নাই। একটু অসাবধান হইলেই কাকমাতা তাহাদের গালে কপালে চঞ্চু বসাইয়া দিত, তাহারা চিৎকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে আমাদের নিকট ছুটিয়া আসিত। আমরা ভাবিলাম যে, বতদিন শাবকগুলি উড়িতে না শিখিবে ততদিনই আমাদের কাছে ক্রেশ পাইতে হইবে, ইহা হইতে রক্ষা পাওয়ার অন্য উপায় নাই। একদিন আমাদের একটি ছেলের মাথায় এমনই ঠোকর মারিল যে তাহার মাথায় পতীর-গর্ভ হইল এবং তাহা হইতে অবিশ্রান্ত রক্তধারা ছুটিতে লাগিল। বস্তুতঃ ক্ষুদ্রবল এই কাকপক্ষীর অত্যাচারে আমাদের শাস্তির সংসারে একটা বিশেষ অশান্তি উৎপন্ন হইল। উহার বাসা ভাঙ্গিয়া উহাকে তাড়াইয়া দেওয়া অতি সহজ কিন্তু সেরূপ সংকল্প আমাদের মনে আসে নাই, কেননা শাবকগুলি

কোথায় যাইবে ? একদিন অনন্তোপায় হইয়া আমরা মনে করিলাম যে, এই উৎপাতের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্য ভগবানের কাছে প্রার্থনা করা হউক, সেই সর্বদর্শী দেখিতেছেন যে আমরা সত্য সত্যই কিরূপ অস্থবিধায় পড়িয়াছি। আমরা স্বামা স্ত্রী প্রার্থনা করিলাম, আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহার পর হইতে পক্ষিমাতা আমাদের উপর আর কোন অত্যাচারই করিল না। আমরা ছাতা ও লাঠির সাহায্য গ্রহণ না করিয়া উহার বাসার নীচে গমন-গমন করিতে লাগিলাম, সে একবার এদিকে একবার সেদিকে মাথাটি নাড়িয়া চক্ষুটাকে একবার বাম গোলকে একবার ডান গোলকে ঘুরাইয়া বুদ্ধিমানের মতন সাবাস্ত করিল যে, সে আর আমাদের বিরক্ত করিবে না। ইহারই ৩৪ ঘণ্টা পূর্বে সে আমাদের ছেলেটিকে ক্ষত-বিক্ষত করিয়াছে কিন্তু এই সময় হইতে আর কখন কোন ক্ষুব্ধভাব দেখায় নাই। ইহা কি ঈশ্বর কৃপা, না উইল ফোর্স ? আমরা ত ঈশ্বর কৃপা বলিয়াই বিশ্বাস করিয়াছি। কোন সাংসারিক বিষয়ের জন্য মনোরমা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন না। আজ আমার বিশেষ অনুরোধে করিলেন এবং প্রার্থনাও পূর্ণ হইল। ইহার পরে আর কখনও তিনি এইরূপ প্রার্থনা করেন নাই। একবার অত্যন্ত সাংসারিক রোগে বিচলিত হইয়া আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম যে, আমরা ত খন দৌলত চাহি না, যাহাতে

আমরা নিশ্চিত হইয়া সাধন ভজন করিতে পারি তুমি যদি ভগবানের নিকটে এই জন্ত প্রার্থনা কর তবে আমার বিশ্বাস নিশ্চয়ই সে প্রার্থনা পূর্ণ হইবে।

আমার কথার উত্তরে মনোরমা বলিলেন, “এখন আমার কোন প্রার্থনাই আইসে না, ভগবান সকলই দেখিতেছেন, তাঁহাকে কি জানাইব? বাহা করিতে হয় তিনিই করিবেন, তিনি কি প্রার্থনার অপেক্ষা রাখেন?” এইরূপ কথা আমরা অনেকেই মুখস্থ করিয়া রাখিয়াছি কিন্তু যখন সম্মানগণ অন্ন বস্ত্রের অভাবে ক্লেশ পায়, তখন স্নেহময়ী জননার এইরূপ নির্ভর, আর আমাদের মুখস্থ করা কথার মধ্যে অনেক প্রভেদ। আমি নিজে কত শত উচ্চদরের কথা জানি, কিন্তু বিপদের সময় ভগবানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারি কৈ?

“মুখস্থ করা কথা” বলিতে যাইয়া একটি অশিশুপর বৃদ্ধার কথা মনে পড়িল, তিনি আমাদের স্নেহভাজন শ্রীমান্ রেরতীমোহনের বৃদ্ধা জননী। পুত্রের কাঁদে চড়িয়া ৬জগন্নাথ দর্শন করিয়া মাতা কলিকাতা আসিয়া একটি পৌত্রীর সাংঘাতিক পীড়ার সংবাদ পাইলেন এবং তাহাকে দেখিবার জন্ত ঘোশে (বিক্রমপুরে) যাইতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। পুত্র মাতাকে বুঝাইলেন, “মা, এখন আর তোমার সংসার নাই বাস্তব খাকা উচিত নয়, বাহা ঘটে ঘটুক, তুমি এখন থাকিয়া প্রতিদিন গঙ্গাস্নান কর,

সংসারে যে কেহ কাহারও নয়, তাহা ত বুঝিয়াছ,” তীক্ষ্ণ-
বুদ্ধিশালিনী জননী আপনার উজ্জ্বল চক্ষুর স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিতে
পুত্রের মুখের দিকে তাকাইয়া স্থিরভাবে বলিলেন “এগুলি
তোদের মুখস্থ করা কথা।” পুত্র নির্বাক হইলেন।
বস্তুতঃ বর্তমান যুগে আমরা কতকগুলি উচ্চতর কথা
মুখস্থ করিয়াছি, সেগুলি যে আমাদের জীবন হইতে অনেক
দূরের বস্তু, তাহা না বুঝিতে পারিয়া, পরকে বুঝাইবার
বেলায় সেইগুলির আবৃত্তি করি কিন্তু বিপদের সময় উহা
আমাদিগকে আশ্রয় দিতে পারে না। ধর্মমতকে ধর্ম
বিশ্বাস বলিয়া ধরিয়া লওয়ায় পরিণামে এই ভুল গুণ্ডভাবে
নাস্তিকতার সৃষ্টি করে। এই আত্মপ্রবঞ্চনা ক্রমে ক্রমে
এমনই অভ্যস্ত হইয়া যায় যে একটা বিষম আঘাত না
পাইলে উহা ধরা পড়ে না। মুখে মুখে রঘুবংশ কুমার-সন্তব
পড়িয়া, পরীক্ষা দেওয়ার সময় অক্ষর চিনিতে পারে না,
তখন নাকের জলে চক্ষের জলে একাকার হইয়া উঠে।
উচ্চতর মুখস্থ করিয়া রাখার এই বিষম দোষ।

শিক্ষিতা (অর্থাৎ নূতন ধরণে বাহারা শিক্ষিতা
নহেন) জীলোকদিগের “মুখস্থ করা” তত্ত্বজ্ঞান নাই, সাধন
ফলে তাঁহাদের হৃদয়ে বাহা ফুটিয়া উঠে তাহা সত্য ও
নিত্য, আর বাহা হৃদয়ে ফুটে নাই, তাহা লইয়া তাঁহারা
গোমর করেন না, তাই বুদ্ধা-জননী শিক্ষিত ধার্মিক
পুত্রকে সমাধানে বলিয়াছিলেন যে “এগুলি তোদের মুখস্থ

করা কথা।” মনোরমার মুখস্থ করা কোন সম্পত্তি ছিল না, যে সকল তত্ত্ব তাহার হৃদয়ে ফুটিয়াছিল সেগুলির খবর তিনি আগে জানিতেন না।

চিত্তরঞ্জন

কিছুদিন হইতে আমাদের তৃতীয় পুত্র শ্রীমান্ চিত্তরঞ্জনের মধ্যে একটি আশ্চর্য্য ভাবের বিকাশ হইল, তখন তাহার বয়স সাত বৎসর মাত্র। আমরা যে দিন বরিশাল হইতে নৌকাযোগে ঢাকা রওয়ানা হইলাম, সেই দিন কি তাহার পরের দিন হইতে বালক বলিতে লাগিল যে, পরমেশ্বর তাহার সহিত কথা বলেন। আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম কি রকম কথা বলেন? সে উত্তর করিল যে “তোমরা কেউ শুনিতে পাওনা, আমি পক্ষ শূনি, আমার পেটের ভিতর থে’কে কথা বলেন।” ‘হৃদয়’ প্রভৃতি শব্দ সে জানিত না, তাহার কথার অর্থ এই যে, বাহির হইতে নহে অন্তর হইতে সে কথা শুনিতেছে। কিছুকাল আমরা তাহাকে লইয়া অনেক কৌতুক করিলাম, কিন্তু সে কিছুতেই অপ্রতিভ হইল না বরং অধিকতর দৃঢ়তার সহিত নিজের কথা সমর্থন করিল।

সে দিন প্রবল প্রতিকূল বাতাসে আমাদের নৌকা অগ্রসর হইতে পারিতেছিল না, মাঝিরা প্রাণপণ করিয়াও

দুই ঘণ্টায় এক মাইল যাইতে পারিতেছে না। বেলা প্রায় ১১টা, তখন চিত্তরঞ্জনকে বলা হইল যে পরমেশ্বর যদি তোমার সঙ্গে কথা বলেন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর যে কখন বাতাস ফিরিবে? বলামাত্র বালক চক্ষু বুজিয়া বসিয়া বিড়বিড় করিয়া অস্পষ্ট ভাষায় পরমেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিল এবং কিছুক্ষণ পরে বলিল যে “পরমেশ্বর বলিলেন ৩টার পরে বাতাস ফিরিবে।” তিনটা চারিটা কাহাকে বলে সে তাহা ভাল করিয়া বুঝিত না, আশ্চর্যের বিষয় এই যে বিকাল বেলায় সত্য সত্যই আমাদের প্রতি-কূল বাতাস অনুকূল বহিতে লাগিল। আমরা এই ঘটনাটাকে দৈবাৎ (Conicidence) বলিয়া ধরিয়া লইলাম।

মনোরমার পীড়ার মধ্যে একদিন অত্যুগ্র জ্বর হইয়া পড়িল, এমন কি আমাদের সকলের মনেই এই আশঙ্কা জন্মিল যে আজ আর রক্ষা নাই, অন্যান্য সম্ভানগুলি সকলেই মায়ের শয্যা পাশে উপস্থিত কেবল চিত্তরঞ্জনকে দেখা গেল না। খুঁজিতে খুঁজিতে দেখাগেল একটা কোণে দেয়ালের দিকে মুখ করিয়া সে দাঁড়াইয়া আছে, আর চক্ষু বুজিয়া বিড়বিড় করিয়া কি কথা বলিতেছে, কিছুক্ষণ পরে সে মুখ ফিরাইয়া আমাকে দেখিতে পাইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম যে, সে এখানে একাকী এরূপ-ভাবে দাঁড়াইয়া কি করিতেছিল? বালক বলিল, “মায়ের জ্বর ছাড়ার জন্য ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করিতেছিলাম।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “কি উত্তর পাইলে?” তখন বালক বলিল, “পরমেশ্বর বলিলেন, তবু নাই, ৭টার সময় জ্বর ছাড়িয়া যাইবে।” সত্যসত্যই ৭টার কিছু পূর্বে জ্বর ছাড়িয়া গেল। চিকিৎসক কিম্বা আমরা কেহই এত শীঘ্র যে এই প্রবল জ্বর ছাড়িবে সেরূপ প্রত্যাশা করি নাই। এইরূপ মাঝে মাঝেই সে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিত এবং তাঁহার কথা শুনিতে পায় বলিয়া প্রকাশ করিত, তাহার সকল কথাই মিলিয়া যাইত। তবে আমরা এ পর্য্যন্ত এই সকল কথার উপর বিশেষ নির্ভর করি নাই কিন্তু একদিনের একটা ঘটনা আমাদের কাছে বড়ই আশ্চর্য্যাবহত করিয়া তুলিয়াছিল কিছুক্ষণ পরে সে ঘটনা লিখিত হইবে।

ইহার মধ্যে একদিন আমরা সম্মানগণসহ গেণ্ডারিয়ার আশ্রমে শ্রীশ্রীগুরুদেবকে দেখিতে গেলাম। তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আমরা অদূরে বসিলাম এবং কথাপ্রসঙ্গে শ্রীমান্ চিত্তরঞ্জনর ঈশ্বরের সঙ্গে কথা বলার সমস্ত বিবরণ তাঁহাকে বলিলাম। মনোরমা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই বালক দীক্ষা পাইতে পারে কি না? শ্রীশ্রীগুরুদেব বালককে বলিলেন “তুমি ঐ আমতলায় যাইয়া বসিয়া তোমার পরমেশ্বরকে জিজ্ঞাসা কর যে তুমি তাঁহার কি নাম সাধন করিবে?” এই আমগাছ তলায় ঠাকুরের আসন ছিল, তিনি প্রতিদিন অনেকক্ষণ ধরিয়া

এইখানে বসিতেন, এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় অবিশ্রান্ত মধু ক্ষরণ হইত। ঠাকুরের আদেশ পাওয়া মাত্র চিত্তরঞ্জন সেই আমতলায় ছুটিয়া গেল এবং সেখানে বসিয়া চক্ষু বুজিয়া অম্পর্ক ভাষায় কি বলিল। পরে ছুটিয়া আসিয়া গুরুদেবকে বলিল যে, পরমেশ্বর তাহাকে একটি নাম বলিয়া দিলেন, সে নামটি বালক আমাদের অগোচরে ঠাকুরকে বলিল, তিনি বলিলেন তুমি এক্ষণে এই নামই যপ করিবে, এবং পিতামাতার বাধ্য হইয়া চলিবে। গোসাইজী আমাদিগকে বলিলেন যে, ইহার এই শক্তির এখন বেশী বিকাশ হইবে না, লেখাপড়া ও বিষয় কার্যের গোলযোগে ইহা চাপা থাকিবে, তাহার পরে আবার ইহার প্রকাশ হইবে, তখন স্থায়ীভাব আসিবে।

এই ঘটনার পরেই শ্রীশ্রীগুরুদেবের ঈঙ্গীতে আমি ধর্ম-প্রচারকের কার্য পরিত্যাগ করিলাম। তিনি আমাদিগকে একটি ব্রত প্রদান করিলেন।

- ১। অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিবে না।
- ২। কাহারও নিকট কিছু (অর্থ বা খাদ্য পরিধেয় ইত্যাদি) চাহিবে না।
- ৩। কাহারও নিকট আপনাদের কোনও প্রকার অভাব জানাইবে না।
- ৪। ইচ্ছাপূর্বক কেহ কিছু প্রদান করিলে তাহা লইবে, অভিমানে প্রত্যাখ্যান করিবে না।

৫। ভাগলপুর, গয়া, হাজারীবাগ, গিরিডি, পচম্বা
ও বৈষ্ণনাথ এই সকলের মধ্যে যে কোন স্থানে
বাস করিবে।”

শ্রী শ্রী গুরুদেবের নিকট হইতে বলিতে গেলে আজিই
প্রথম আদেশ পাইলাম, পূর্বের কখনও “ইহা করিবে”
এইরূপ আদেশ করেন নাই, সেরূপ করা তাঁহার রীতি
ছিল না। শিশুদিগের স্বাধীনতাকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে তিনি
সর্বদাই ইচ্ছুক ছিলেন। তিনি ভিন্ন সেরূপ স্বাধীনতা
আর কে দিতে পারিবে? কয়েকটি ঘটনা মনে হইতেছে।

একবার আমি প্রার্থনা করিয়াছিলাম যে, সারাদিন
আমি কি কি কার্য্য করিব, কিরূপভাবে জীবন কাটাইব
আমাকে তাহার একটা রুটিন করিয়া দিন। তিনি একখানা
কাগজে ২৪ ঘণ্টার কর্তব্য লিখিলেন এবং নিম্নে লিখিয়া
দিলেন যে “এইরূপভাবে চলিলে জীবন গঠিত হইবে,”
“এইরূপভাবে চলিবে” এমন কথা লিখিলেন না, হুকুমকরা
তাঁহার স্বভাব-বিরুদ্ধ কার্য্য ছিল।

একদিন সীতারাম ঘোষের ষ্টীটে উপরের ঘরে তিনি
পাঠ করিতেছিলেন, আমরা কয়েকজন কাছে ছিলাম।
নীচের ঘরে শিশুগণ আনন্দ-কোলাহল করিতেছিলেন।
আমাদের পাঠ শ্রবণের ব্যাঘাত হওয়াতে গুরুদেব বলিলেন
“এত গোলমাল কিসের?” স্বামী দেবপ্রসাদ নিকটে
বসিয়াছিলেন, তিনি ছুটিয়া নীচে গেলেন এবং ফিরিয়া

আসিয়া বলিলেন “গোলমাল করিতে বারণ করিয়া আসি-
লাম,” একথা শুনিয়া গুরুদেব বলিলেন “আমিত বারণ
করিতে বলি নাই।”

ভাঁড়ার বাড়ীতে লোহা পুঁতিতে লোকদের কিছুমাত্র
দরদ লাগে না, বুর বুর করিয়া আস্তুর খসিয়া পড়িতেছে,
সমস্ত দেওয়াল ফুটো হইয়া যাইতেছে সেদিকে কাহারও
খেয়াল নাই। সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটের বাড়ীতে একদিন
কেহ কেহ “বেদরদী” হইয়া দেয়ালে লোহা পুঁতিতেছিলেন,
গৌসাইজী তাঁহাদিগকে কিছু বলিলেন না কিন্তু কথা
প্রসঙ্গে একদিন জানাইলেন যে “পরের বাড়ীতে লোকেরা
যখন দরদ শূন্য হইয়া লোহা পোঁতে, তখন তাহাদের
প্রত্যেক আঘাত আমার বুকে লাগে।” বলা বাহুল্য যে
সেই দিন হইতে সকলের স্মৃতিশক্তি হইল।

এইরূপ ঘটনা কত বলিব? তিনি কখনও কাহারও
স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করেন নাই। কৃপা করিয়া আজ
আমাদিগকে তিনি যে বিশেষ ব্রতে ব্রতী করিলেন,
মনোরমাই এই কৃপার অধিকারিণী। ঠাকুর একস্থানে
(মৌনাবস্থায়) স্বহস্তে লিখিয়াছেন “মনোরঞ্জন
এখনও নির্ভরের ভাব আসে নাই, কিন্তু মনোরমার
সম্পূর্ণ নির্ভরের অবস্থা।” “হরিবোল” বলিয়া একটা
তালগাছের উপর হইতে হাত পা ছাড়িয়া দেওয়া যেমন
অসম-সাহসিকের কার্য্য, তখন ব্রাহ্মসমাজের প্রচারকে র

পদ পরিত্যাগ করা আমার পক্ষে সেইরূপ সাহসের কার্য্য হইয়াছিল। ৬টা সন্তান এবং আমরা স্বামী স্ত্রী এই আটটি পোষ্য লইয়া স্বচ্ছন্দে সংসার চলিতেছিল, কিন্তু আগামী কল্য যে কোথায় দাঁড়াইব, কিরূপে সংসার চলিবে তাহার কিছুই বন্দোবস্ত নাই, একটি টাকা সঞ্চিত নাই, কোথাও হইতে (সাংসারিক দৃষ্টিতে) একটি টাকা আসার আশা নাই। ইহার উপর ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আমার তখনও বিশেষ আকর্ষণ ছিল, সে সমাজে আমার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, আমার প্রতি সে সমাজের সকলেরই ভালবাসা ছিল, সেখানে যশ ছিল, মান ছিল, তখনও আমার প্রচারের নেশা ছিল কিন্তু এক পলকে সমস্ত বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল। কোথা হইতে হঠাৎ এত নির্ভর এত সাহস আসিয়া পড়িল কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। চিন্তা এতদূর প্রসন্ন হইল যে, মনে হইল আমি যেন মায়ার বহু-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিলাম। ঘাঁহার সাহায্যে আমি এই কঠোর ত্রুতে ত্রুতী হইতে সাহসী হইলাম, ঘাঁহার মুখের-দিকে চাহিয়া আমি ভবিষ্যৎ চিন্তা ভুলিবার শক্তি পাইলাম, সমস্ত সাংসারিক দুর্গতিকে তুচ্ছ করিতে পারিলাম, সেই জীবনসহচরী, সহধর্ম্মিনী মনোরমার অভাবে আজ আমার জীবন শক্তিশূন্য, আশাশূন্য, নির্ভরশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। আজ ষোলবৎসরকাল আমি বায়ু-বিতর্জিত শুষ্ক পত্রের মতন সংসার-কাননে আশ্রয়শূন্য হইয়া উড়িয়া বেড়াইতেছি।

আমরা আমাদের ব্রত পালন করিতে প্রস্তুত হইলাম। কিন্তু গুরুদেব যে স্থানে যাইতে বলিয়াছেন তথায় যাওয়ার উপায় কি? খরচ কোথা হইতে আসিবে?

সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার শ্রীযুক্ত নীলরতন সরকার মহাশয়ের অনুজ শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ সরকার (ডাক নাম নানুবাবু) আমাকে “দাদা” ও মনোরমাকে “বউদিদি” ডাকেন, শ্রীমান্ কিছুদিন হইল ঢাকায় বেড়াইতে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রথম রোজগারের ৫০টি টাকা তিনি মনোরমার শরীর শোধরাইবার জন্য অর্পণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, বলিয়া গেলেন তিনি কলিকাতায় পৌঁছিয়াই টাকা পাঠাইবেন। আমি ভাবিলাম এই টাকাটা আসিলেই আমরা এখান হইতে রওয়ানা হইব। শ্রীমান্ চিত্তরঞ্জনকে বলা হইল যে, “তোমার পরমেশ্বরের নিকট জিজ্ঞাসা কর যে, কবে নানুবাবুর টাকা আসিবে।” বালক তখনই চক্ষু বুজিয়া বসিয়া গেল এবং বিড়বিড় করিয়া প্রার্থনা করিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল যে, “পরমেশ্বর বলিলেন, বুধবারে টাকা আসিবে।” সেই বয়সে সে ক, খ, লিখিতে শিখে নাই, বারের হিসাবও কিছু জানে না। আমরা তাহার প্রত্যাদেশের উপর তেমন কিছু আস্থা স্থাপন করিলাম না।

বুধবারের সকালে বালককে বলা গেল যে, আজ

বুধবার আজ টাকা আসিবে তুমি বলিয়াছ। আজ বুধবার শুনিয়া বালক সকাল হইতে গেটের কাছে আনাগোনা করিতেছে, তাহার বিশ্বাস যখন পরমেশ্বর বলিয়াছেন তখন টাকা অবশ্যই আসিবে। গেটের কাছে পোর্ট পিয়নের দেখা পাইয়া আমাদের চিঠি আছে কিনা শ্রীমান্ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, এবং পিয়ন একখানা চিঠি দিলে সে দৌড়াইয়া আমাদের কাছে আনিয়া দিল। সে জানিত না যে এরূপ চিঠির মধ্যে টাকা থাকার সম্ভাবনা নাই। বালক বড়ই আশায় উৎফুল্ল হইয়া আমার মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল, তাহার ঈশ্বরের বাক্য সত্য না হইলে সে যে অত্যন্ত মনোবেদনা পাইবে তাহা তাহার মুখশ্রীতে প্রকটিত হইতেছিল। পত্র খোলা হইলে সে বুঝিল ইহাতে টাকা নাই, শুধু তাহা নহে শ্রীমান্ নাম লিখিয়াছেন যে, “আজ (সোমবার) টাকা পাঠাইব ভাবিয়াছিলাম কিন্তু সুবিধা হইল না, যত শীঘ্র পারি পাঠাইব।” সোমবারে কলিকাতা হইতে টাকা পাঠাইলে ঢাকায় উহা বুধবারে পৌঁছাইত, কিন্তু সোমবার যখন পাঠান হয় নাই তখন বালকের কথা সত্য হওয়ার আর সম্ভাবনা নাই।

আমি ভাবিলাম, পরলোকগত কোন আত্মা হয় ত বালকের সঙ্গে কথা বলিয়া থাকে, বালক তাহাকেই ঈশ্বরের বাক্য মনে করে। আত্মাদের (অনেকেরই) ভবিষ্যৎ দর্শনের শক্তি নাই, কিন্তু তাহারা অনেকে লোকে

মন বুঝিতে পারে। এইরূপ কোন আত্মা হয় ত নান্দুবাবুর মনের ভাব বুঝিয়াছিল যে, তিনি সোমবারে টাকা পাঠাইতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, সেই জন্তই বুধবারে টাকা আসার কথা বলিয়াছে। সোমবারে যে টাকা পাঠাইতে তাঁহার সুবিধা হইবে না, এতটা ভবিষ্যৎ দর্শনের শক্তি সে আত্মার ছিল না। যাহাদের পরলোকগত আত্মার অস্তিত্বে দৃঢ় বিশ্বাস নাই, তাহারা আমার এই মীমাংসাকে কুসংস্কার মনে করিবে।

বালক কিন্তু কোনও কথায়ই প্রবোধ মানিল না, তাহার পরমেশ্বর যাহা বলিয়াছেন, তাহার কি অন্যথা হয় ? টাকা কেহ পাঠাক আর নাই পাঠাক, টাকাকে আসিতেই হইবে। সে কিছুক্ষণ অন্তরই গেটের কাছে যাইয়া পিয়নের জন্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিল, আমরা এত করিয়া বুঝাইলাম, সে আমাদের কোন কথাই বিশ্বাস করিল না। তাহার কথা এই যে, পরমেশ্বর যখন বলিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই টাকা আসিবে। কয়েক ঘণ্টা পরে বালক চিত্তরঞ্জন এক পিয়নকে সঙ্গে করিয়া হাসিতে হাসিতে আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং আমাকে ডাকিয়া বলিল “বাবা, টাকা এসেছে।”

আমরা সকলেই ভাবিলাম, বোধ হয় অন্য কোথাও হইতে কেহ টাকা পাঠাইয়া থাকিবে। জিজ্ঞাসা করিলাম,

কত টাকা? শিয়ন বলিল “৫০ পঞ্চাশ টাকা,” ক্রে
পাঠাইয়াছে? উত্তর “উপেন্দ্রনাথ সরকার।”

নীচে নামিয়া টাকা গ্রহণ করিলাম, কুশনে লিখিত
আছে, “সকালবেলার চিঠিতে লিখিয়াছিলাম যে আজ
টাকা পাঠাইতে পারিব না, কিন্তু বিকালবেলায় হাতে টাকা
আসিয়া পড়ায় টাকা পাঠাইলাম।” বালকের আনন্দ
তখন দেখে কে, তাহার নাক মুখ চোখ ও হাসি তখন
যেন বলিতেছিল যে “পরমেশ্বরের কথা কি মিথ্যা হয়?”

টাকায় অভিনব ঘটনা

আর একটা ঘটনার কথা লিখিতে হইবে। যদিও
এই ঘটনার সহিত মনোরমার বিশেষ সাক্ষাৎসম্বন্ধ কিছু
নাই, তথাপি এই ঘটনাটি আমাদের পরবর্ত্তী সাংসারিক
জীবনের সঙ্গে একরূপ ভাবে সংশ্লিষ্ট যে উহার-উল্লেখ না
করিলে এই গ্রন্থ একান্তই অসম্পূর্ণ থাকিবে, শুধু তাহা
নহে, অনেক কথার মর্ম্ম অত্যন্ত জটিল হইবে। বিষয়টি
এই,—মাঘোৎসবের মধ্যে ১৩ই মাঘ, নগর-সংকীৰ্ত্তনের
জন্ত নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। সকালে সামাজিক উপাসনার
পরে সকলে নগর কীৰ্ত্তনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, ১টার

সময় কীর্তন বাহির হইবে। বেলা প্রায় ১১টার সময় ৩৪টি অপরিচিত যুবক আমার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং আমাকে নমস্কার করিয়া বলিলেন যে, গেণ্ডারিয়ার আশ্রম হইতে গোঁসাইজীর অনুমতি লইয়া 'তঁাহারা আমার নিকট আসিয়াছেন। ব্যাপারটা এই যে, একটা নব্য উকীল (বি,এল,) আজ কয়েক দিন হইতে একটা উৎকট রোগ-গ্রস্ত হইয়াছেন, তঁাহার শরীর সুস্থ ও সবল ছিল, হঠাৎ একদিন দেখা গেল তিনি শয়ন করিয়া পড়িয়া আছেন, কাহারও সঙ্গে কথা কহিতেছেন না, এগন করিয়া দাঁতে দাঁত লাগাইয়া আছেন যে এক ফোটা জল তল করাবার উপায় নাই। ২৩ দিন এইরূপ নিরন্তর উপবাসে থাকায় তঁাহার শরীর এত দুর্বল হইয়াছে যে, এখন প্রকৃতপক্ষে উত্থানশক্তি আছে কি না সন্দেহ। ডাক্তার কবিরাজগণ কিছুই প্রতিকার করিতে পারিতেছেন না, অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইতেছে। এই অবস্থায় কি করা কর্তব্য, কোন প্রকারের দৈব প্রতিকার আছে কি না জানিবার জন্য এই যুবকগণ গেণ্ডারিয়ায় শ্রীশ্রীগুরুদেবের নিকট উপদেশ লাভ করিতে গিয়াছিলেন, তিনি আমার নিকট সকল কথা বলিয়া প্রতিকার প্রার্থনা করিতে যুবকদিগকে উপদেশ দিয়াছেন। যুবকগণ উক্ত উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত উকালের বিধবা মাতা ও বালিকা বধূর দুঃখের দোহাই দিয়া এই সকল কথা আমাকে বলিলেন।

তখন মাঘোৎসব আমার মাথার ষোল আনা অধিকার করিয়া আছে, এই নূতন বাপারটা আমার মস্তিষ্ক-রাজ্যে সহসা একটা বিপ্লব উপস্থিত করিল। আমি বুঝিতে পারিলাম না যে, আমার প্রতি কেন এরূপ আদেশ হইল এবং কি প্রণালী অবলম্বন করিয়া আমি উকীলটাকে আরোগ্য প্রদান করিব? যাহা হউক আমি যুবকদিগের সঙ্গে রোগীর বাড়ীতে গেলাম। শাঁখারী বাজারের একটা বাড়ীতে একটা দোতলা ঘরে রোগী মাটিতে পড়িয়া আছেন, তাঁহাকে দেখিলে জীবিত কি মৃত হঠাৎ বুঝা যায় না। আমি গৃহে প্রবেশ করিলে রোগীর মাতা সে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। ঢাকার সুবিখ্যাত পালোয়ান সংযতচিত্ত পার্শ্বনাথ (পরেশ বাবু) সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তিনি উকীল বাবুর বিশেষ বন্ধু। আমাকে কি করিতে হইবে বুঝিতে না পারিয়া ভাবিলাম যে, আমি চক্ষু বুজিয়া প্রার্থনা করিব, সেই অবস্থায় মনে যাহা উদ্ভূত হইবে তাহাই গুরুর ইচ্ছা বলিয়া মানিয়া লইব। আমি পরেশ বাবুকে এবং আমার সঙ্গীয় যুবকগণকে ঘরের বাহিরে যাইতে অনুরোধ করিলাম, তাঁহারা সকলেই বাহিরে গেলেন, আমি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া চক্ষু বুজিয়া রোগীর নিকট বসিলাম, মনে হইল যেন শব-সাঁধন করিতে বসিয়াছি। কিছুক্ষণ পরে আমার শরীরে বৈদ্যুতিক শক্তির ন্যায় একটা বিশেষ শক্তি অনুভব করিলাম, সে শক্তি

আমার শরীরে ও মনে এমনই বলের সঞ্চার করিল যে, আমার মনে হইতেছিল যেন আমি ইচ্ছা করিলেই এই রোগীকে আরোগ্য প্রদান করিতে পারিব। তৎক্ষণাৎ আমি তাঁহার একখানা হাত শক্ত করিয়া ধরিলাম, রোগী চক্ষু খুলিয়া আমার দিকে চাহিলেন, আমি সংজোরে বলিলাম “উঠিয়া বসুন,” অমনি তিনি উঠিয়া বসিলেন। আমি তাঁহার উভয় হস্ত আমার উভয় হস্ত দ্বারা শক্ত করিয়া ধরিয়া বলিলাম “শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ” অমনি রোগী বলিয়া উঠিলেন—“শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।” ক্রমশঃ আমার মনের বল অধিক হইতে অধিকতর হইতেছিল। আমি বলিলাম—“আপনার কোনও ব্যাধি নাই,” রোগী সহাস্ত মুখে বলিলেন “না, আমার কোন ব্যারামই নাই।” আমি বলিলাম “এখনই আপনার কিছু খাইতে হইবে” রোগী বলিলেন “আপনি বলিলেই খাইব।” আমি দরজা খুলিয়া সকলকে ডাকিলাম, অন্তরাল হইতে তাঁহারা আমাদের পরস্পরের কথাবার্ত্তা শুনিতেছিলেন, দরজা খোলা হইলে পরেশ বাবু ও রোগীর মাতা সবেগে ঘরে প্রবেশ করিলেন, তাঁহাদের তখনকার মনের ভাব, বিস্ময় ও কৃতজ্ঞতা তাঁহাদের বাক্যে ও মুখশ্রীতে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছিল। আমার আদেশ মতে প্রায় এক পোয়া হালুয়া আনা হইল এবং আমার অনুরোধে রোগী এতই ব্যস্ততার সহিত উহা গিলিতেছিলেন যে, হালুয়া গলায়

ঠেকিয়া যাইতেছিল কিন্তু ভোক্তার সে দিকে দৃষ্টি রাখার শক্তি ছিল না, আমি জল পান করিতে বলিলাম, জল পান করিয়া দুই মিনিটের মধ্যেই তিনি খাওয়া নিঃশেষ করিয়া ফেলিলেন। রোগীর ঘরে আমার প্রবেশ হইতে তাহার আরোগ্যলাভ ও হালুয়া ভক্ষণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইতে মোটের উপর আশ ঘণ্টার অধিক সময় লাগে নাই। হালুয়া আনিতেই অধিকাংশ সময় গিয়াছিল। রোগীর হাতে একখানা “গীতা” দিয়া আমি বলিলাম যে ইহা পাঠ করিতে থাকুন, নিয়মিত রূপে আহার করুন, কথা বলুন এবং মনে রাখুন যে আপনি আরোগ্যলাভ করিলেন। রোগী বলিলেন, “তাহাই করিব।” আমি নিজে বিস্ময়মগ্ন হইয়া প্রচারাত্মমে চলিলাম, সিড়ি দিয়া নামিতেছি তখন অনতিউচ্চ রমণীকণ্ঠ হইতে নির্গত এই কথা আমার কাণে প্রবেশ করিল, “এ লোকটা মানুষ, না দেবতা?”

আমি আশা করিয়াছিলাম, পরের দিন সংবাদ পাইব যে, রোগী সম্পূর্ণরূপ আরোগ্যলাভ করিয়া, বিষয়কর্মে মনোযোগী হইয়াছেন। কিন্তু আমি যখন কোনও সংবাদ পাইলাম না, তখন সংবাদটা জানিতে আমার আগ্রহ হইল, অনুসন্ধানে জানিলাম যে, কয়েকজন সম্ভ্রান্ত লোকের প্ররোচনায় তাঁহাকে ত্রাণ্ডি প্রভৃতি বলকারক ঔষধ খাওয়ান হইয়াছে, রোগী দুর্বল হইয়া পড়ায় এবং স্থায়ী

আরোগ্যলাভের প্রত্যাশায়ই এরূপ করা হইয়াছিল, আরও কিছু কারণ ছিল, সেটা “দলো” ভাব। ব্রাহ্মসমাজের একজন প্রচারকের দ্বারা এমন একটা বুজরুকী হইল, ইহা প্রচারিত হওয়া ব্রাহ্মবিদ্বেষী গোড়া হিন্দু আখ্যাধারী কেহ কেহ একেবারেই পছন্দ করেন নাই। ডাক্তারই আরাম করিয়াছে, যাহাতে এইরূপ ঘটনা হয়, তাহাই তাঁহারা সজ্ঞত মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার ফল যাহা ফলিল, তাহা অত্যন্ত সাংঘাতিক অর্থাৎ রোগী অবিলম্বে পুনরায় পূর্ব্বকার অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। সংকীর্ণ মতের গণ্ডিতে যাহারা আপনাদিগকে আবদ্ধ করিয়াছে, তাহাদের হৃদয়ের ভাব সর্বত্রই একরূপ। দেখিয়াছি হিন্দু, ব্রাহ্ম, খৃষ্টান অনেকের মধ্যেই এই “দলো” ভাব। পরমহংসদেব বলিয়াছেন যে, জল না পঁচিলে দল হয় না, কথাটি বেদবাক্য বলিলেও অতুক্তি হয় না।

যাহা হউক, লজ্জাবশতঃই হউক, অথবা অন্য যে কারণেই হউক, আমাকে আর ডাকা হইল না। আমি গেশুরিয়া যাইয়া শ্রীগুরুদেবকে সমস্ত বিবরণ বলিলাম, তিনি যাহা বলিলেন, তাহাতে বুঝিলাম যে আমার কর্তব্য সম্পন্ন হইয়াছে। রোগীর আত্মীয়েরা আগ্রহ প্রকাশ না করিলে আর আমাকে কিছু করিতে হইবে না।

আমার এই শক্তি লাভে গুরুদত্ত ত্রুত পালন করা

আমাদের পক্ষে যে কিরূপ কঠিন অগ্নি-পরীক্ষা হইয়াছিল, তাহা পাঠকগণ পরবর্তী ঘটনাপুঞ্জের মধ্যে অনায়াসে দেখিতে পাইবেন। একটি কথা মনে রাখিবেন, শ্রীশ্রীগুরুদেব নিজের হাতে লিখিয়া গিয়াছেন যে “মনোরঞ্জনবাবুর এখনও নির্ভরের অবস্থা আসে নাই, কিন্তু মনোরমার সম্পূর্ণই নির্ভরের অবস্থা।” যদি মনোরমার বিন্দুমাত্র সাংসারিক ভাব থাকিত, যদি বিন্দুমাত্র অর্থ-লিপ্সা, সুখলিপ্সা থাকিত, তবে ত্রুত পালন করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব হইত। তিনি অম্লানবদনে স্বামী ও শিশু-সন্তানগণ লইয়া কখন উপবাসে, বহুদিন অর্ধ উপবাসে কাটাইয়াছেন, অথচ মুখ ফুটিয়া চাহিলে তখন সহস্র সহস্র টাকা অনায়াসে আসিতে পারিত।

আমার প্রচারক অবস্থায় ঢাকা অবস্থানকালে আমার সংশ্রবে সেখানে যে সকল বিশেষ ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার কয়েকটির উল্লেখ সংক্ষেপে করিব।

মুসলমান সুহৃদ সম্মিলন সভা

তখন (ইং ১৮৯২ সালে) ঢাকায় “মুসলমান-সুহৃদ-সম্মিলনী” নামে একটি সভা ছিল, ঢাকা সহরের সমস্ত সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত মুসলমান এবং স্কুল কলেজের মুসলমান ছাত্রগণ

উক্ত সভায় সভ্য ও সাহায্যকারী ছিলেন। বরিশালের বর্তমান উকীল খান বাহাদুর হেমায়েত উদ্দীন সাহেব এবং মৌলবী আবদুল আজিজ প্রভৃতি খুব উৎসাহী সভ্যছিলেন। এই মুসলমান-সুহৃদ সভার বার্ষিক উৎসব হইয়াছিল, সে সভায় মাদ্রাসার সমস্ত শিক্ষকগণ এবং নবাবপরিবারের কোন কোন শিক্ষিত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। এই বৃহৎ “মুসলমান-সুহৃদ-সভার” সমারোহপূর্ণ বার্ষিক উৎসবে বহু সংখ্যক সন্ত্রাস্ত ও শিক্ষিত মুসলমান সভ্যস্থলে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও সেই দিন সেই সভায় সভ্যগণ সর্বসম্মতিক্রমে আমাকে সভাপতি মনোনয়ন করিয়া সভার কার্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। সভার বক্তারূপে একজন মুসলমান বলিয়াছিলেন যে, আজ আমাকে তাঁহারা যে পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, কোনকালে কোন স্থানে মুসলমান ভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বীকে এরূপ পদ প্রদান করা হয় নাই। বক্তা আরও বলিলেন যে, আমার প্রতি তাঁহাদের কতদূর আস্থা ও ভালবাসা তাহা এই সভাপতি মনোনয়নের দ্বারাই প্রকাশ পাইতেছে। আমিও তাঁহাদের এই আদরে আপ্যায়িত এবং তাঁহাদের প্রদত্ত গৌরবে বিশেষ গৌরবান্বিত হইয়াছিলাম বস্তুতঃ ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর সভাপতিত্বে মুসলমানের জাতীয় সভার উৎসব বাঙ্গালাদেশে আর কখনও হয় নাই। ভারতের অন্ত্র হইয়াছে কিনা জানি না। সে দিনকার দৃশ্য অতি চমৎকার হইয়াছিল।

আমাকে সভাপতি করিয়া মুসলমান বন্ধুগণ যেক্রপ অপূর্ব উদারতার পরিচয় দিয়াছিলেন, সভাসদগণের সহাস্ত মুখ-মণ্ডলে সেই উদারতার পবিত্র-প্রকাশ সমস্ত সময় সভাকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছিল। সমস্ত সভ্যগণ সকল বিষয়ে একজন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী সভাপতির অনুশাসনের নিকট এতই বাধ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহাকে এতই মান্য করিয়া চলিয়াছিলেন যে তদ্বারা সেই সভাস্থলে মুসলমান জাতির বিশিষ্ট উদারতা ও সভ্যতা ফুটিয়া উঠিয়াছিল। বলিতে হইবে না যে, ইহা মুসলমানগণেরই গুণের কথা, ইহাতে আমার কোন কৃতিত্ব ছিল না। তবে যে কারণেই হউক আমি যে তাঁহাদের স্নেহ ভাজন ও বিশ্বাসভাজন হইয়াছিলাম সে কথা বলিতে আমি সঙ্কোচ বোধ করিব না।

সে দিনকার সভায় তুমুল বাকবিতণ্ডা হইয়াছিল, যদি বলি যে একটা তর্কের ঝড় বহিয়াছিল অথবা বিতণ্ডার তরঙ্গ খেলিয়াছিল তাহাতে অতিরিক্ত কিছু বলা হইবে না। সেরূপ তর্ক ও বিতণ্ডা না হইলে সভার কোন মূল্য থাকিত না। বিষয়-বিশেষ লইয়া কেহ কেহ উত্তেজিত হইয়াছিলেন কিন্তু কেহই সভ্যতার সীমা লঙ্ঘন করেন নাই, সভাপতির অনুশাসন বিন্দুমাত্র উপেক্ষিত হয় নাই। একটি বিষয় লইয়া তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। বিষয়টী স্ত্রী-শিক্ষা। স্ত্রী-শিক্ষা প্রদানে কাহারই অমত

ছিল না কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী ও পাঠ্যপুস্তক নির্বাচন লইয়া মতান্তর হইল বিশেষতঃ মুসলমান-মহিলাদিগকে বর্তমান বাঙ্গলা ও ইংরাজী ইতিহাস পড়ান উচিত কিনা ইহাই বিশেষভাবে আলোচনার বিষয় হইয়াছিল।

নব্য-দলের কয়েকজন বলিলেন, “ইতিহাস পড়িলে ক্ষতি কি?” প্রবোধ দল হইতে উত্তর উঠিল যে, ইংরাজী ইতিহাসের ত কথাই নাই, বাঙ্গলা ইতিহাসগুলিও ইংরাজের লিখিত ইতিহাসেরই অনুবাদ, উহাতে মুসলমানের ধর্মের ও পূর্বপুরুষের গ্লানির কথা লিখিত আছে। পরীক্ষা পাশ করার জন্য বালকগণ উহা পড়িতে বাধ্য হয়, স্ত্রীলোকগণকে মুসলমানগণ কেন সেই বিষ খাওয়াইবেন? মুসলমান-রমণীগণ ত চাকুরী করিতে যাইবেন না, যে তাঁহাদিগকে পরীক্ষা পাশ করিতেই হইবে?

ইহার প্রত্যুত্তরে একজন উঠিয়া বলিলেন যে, হিন্দুরা তাঁহাদের কন্যাগণকে ত বর্তমান ইতিহাস পড়াইতেছেন? এই কথা বলামাত্র দূরস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে একটা গগুগোল উপস্থিত হইল। সম্ভ্রান্ত-পরিচ্ছদ পরিহিত, উন্নতনাশা উজ্জ্বল-চক্ষু আজানুলম্বিত-বাহু একজন দীর্ঘকায় লোক, হস্ত উত্তোলন করিয়া সমস্ত লোকদিগকে অতিক্রম করিয়া দ্রুতপদে সভাপতির দিকে অগ্রসর হইলেন এবং মোলবী আবদুল আজিজ (তখন বি, এ, পড়িতেন ইনি সংস্কৃতে ফার্স্ট আর্ট দিয়াছিলেন) সাহেবকে বলিলেন যে,

যেন তাঁহার বক্তব্য তিনি বাজলা করিয়া সভাপতি মহাশয়কে বুঝাইয়া দেন। বক্তা উত্তেজনার সহিত অনর্গল খাস উর্দু ভাষায় তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিলেন। তাঁহার কথার মর্ম্ম এই যে, হিন্দুগণ বহু বৎসর পরের দাসত্ব করিতে করিতে আজন্মর্যাদা হারাইয়াছে, তাহারা বাহা খুসী করিতে পারে কিন্তু আমাদের মহিলাগণকে স্বধর্ম্মের ও পিতৃপুরুষের নিন্দা গ্লানি পড়িতে দিব কেন ?

বক্তা যখন বলিলেন, “এই হাতে এখনও তলোয়ারের গন্ধ আছে” তখন তাঁহার প্রসারিত সুদীর্ঘ দক্ষিণ হস্ত গর্ব্বভরে থরথর করিয়া কাঁপিতেছিল, তাঁহার বক্তৃতাকালে ঘন ঘন করতালীতে সভাস্থল মুখরিত হইয়া উঠিল এবং প্রচণ্ড বটিকাবসানে প্রকৃতি যেমন প্রসন্ন ও প্রশান্তভাবে অবলম্বন করে, তাঁহার বক্তৃতান্তে সভ্যমণ্ডল সেইরূপভাবে ধারণ করিল।

সে দিনকার সভায় (আমার যতদূর মনে হয়) এই বক্তার মতই জয়-যুক্ত হইয়াছিল।



ব্রাহ্ম মিলন

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের কন্যার বিবাহের পর “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-সমাজ” দুই দলে বিভক্ত হইয়া গেল। এক দলের নাম হইল “নব-বিধান” এবং অন্য দলের নাম হইল “নাধারণ-ব্রাহ্ম-সমাজ”। মফঃস্বলের ব্রাহ্ম-সমাজ-গুলিও দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইল। নববিধানীগণ অর্থাৎ কেশবচন্দ্রের দল ঢাকার ব্রাহ্ম-মন্দিরের আধিপত্য হারাইলেন, উহা নূতন দলের হস্তগত হইল। সেই হইতে এত বৎসর পর্য্যন্ত (প্রায় ২৫ বৎসর) নব-বিধানী ব্রাহ্মগণ কেহ কখনও “পূর্ববাঙ্গলা ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরে” পদার্পণ করেন নাই। আমি যেদিন এই মন্দিরে পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি ও পরিব্রাজক কৃষ্ণানন্দ স্বামীর বক্তৃতার প্রত্যুত্তর প্রদান করিলাম সেই দিনই ঢাকার নব বিধান-সমাজের আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ শ্রীযুক্ত বঙ্গচন্দ্র রায়, সম্পাদক ডাক্তার দুর্গাদাস রায় ও গোপীমোহন সেন এবং দুর্গানাথ বসু, ঈশান বাবু, বৈকুণ্ঠ বাবু প্রভৃতি প্রচারকগণ সুদীর্ঘ বিচ্ছেদের পর এই মন্দিরে প্রথম সম্মিলিত হইলেন। সে দিন উভয় দলের ব্রাহ্মগণের মন সুপ্রসন্ন ও বিদেবশূন্য হইয়াছিল।

আমাকে উপলক্ষ্য করিয়া উপরে যে সকল কথা লিখিত হইল সে সকল আমাদের বাঙ্গলা দেশের জাতীয়-

জীবনের অতীত ইতিহাসের অংশ বিশেষ, নতুবা শুধু আত্মগোঁরব প্রকাশের জন্য এই কথাগুলি বলিতে আমি সঙ্কোচবোধ করিতাম। আর এক কথা এই যে, আমি যখন প্রচারকের কাজ পরিত্যাগ করিলাম তখন ঢাকায় আমার কিরূপ প্রতিপত্তি ছিল তাহা জানিতে পারিলে পাঠক বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রীশ্রীগুরুদেব আমাকে কত বড় দৃঢ়-বন্ধন হইতে মুহূর্তের মধ্যে মুক্ত করিয়াছেন এবং আরও বুঝিতে পারিবেন যে মনোরমার মতন নির্ভরশালিনী, সহধর্মিণী না পাইলে আমাকে কতস্থানে কত বাধা পাইতে হইত। শ্রীশ্রীগুরুদেব নিজের হাতে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন যে, সমাধির অবস্থায় মনোরমাকে যে দেখিবে, তাহার আত্মজ্ঞান হইবে, দেহাত্মবুদ্ধি নষ্ট হইবে।

ঢাকা হইতে বরিশাল

ঢাকা হইতে বরিশাল হইয়া ভাগলপুর রওয়ানা হইব ইহাই সঙ্কল্প করিলাম। নৌকাযোগে হাঁসেরকান্দি যাইয়া আমরা ষ্টিমার ধরিলাম, এই ষ্টিমার নোয়াখালী ও বরিশাল যাতায়াত করিত। বরিশাল সহর হইতে একমাইলের অধিক দূরে কয়লাঘাটা নামক স্থান ছাড়িয়া ষ্টিমারের ষ্টেশন

ছিল। শ্রীমান্ মনোমহন ও রাজকুমার ষ্টিমার ঘাটে উপস্থিত ছিলেন, একখানি ডিঙ্গি নৌকা করিয়া আমরা বরিশাল রওয়ানা হইলাম, মাঝি সহিত এগার জন নৌকায় উঠায় ক্ষুদ্র নৌকাখানি বেশ বোঝাই হইয়াছিল। নদীতে তরঙ্গ উঠায় আমাদের ডিঙ্গিখানা ডুবুডুবু হইল। মনোরমা এবং সন্তানগণ কেহই সাঁতার জানে না, সময় সময় আমাদের মনে আশঙ্কা হইতে লাগিল বুঝি বা ভরা ডুবিয়া যায়। নৌকাখানি কেনারায় লইতে মাঝিকে অনুরোধ করা হইল, সে বলিল কেনারায় বড় বেশী ঢেউ লাগিবে। কোনরূপে ত্রাহি ত্রাহি করিয়া আমরা খালের মুখ পাইলাম, তখন শ্রীমান্ রাজকুমার বলিলেন “আমার বিশ্বাস ছিল বোঠাকুরুণ (মনোরমা) যখন নৌকায় আছেন তখন নৌকা ডুবিবে না।” এই কথাটি বলিবার জগুই এই কয়েক ছত্র লিখিলাম। রাজকুমার অতিশয় গোঁড়া ব্রাহ্ম, তাঁহারও মনোরমার প্রতি এতটা বিশ্বাস ছিল যে তিনি নৌকায় থাকিতে নৌকা ডুবিবে না।

বরিশাল হইতে নরোত্তমপুর

বরিশাল হইতে আমরা নরোত্তমপুর গেলাম। সেখানে আমার ভগিনী-বাড়ী। আমরা কতদিনের জন্ত কোথায় যাইতেছি তাহার ঠিকানা নাই, এই যাত্রার পূর্বের রাস্তায় একবার দিদির সঙ্গে দেখা করিয়া যাইতে আমরা ইচ্ছা করিলাম। আমার ভগিনীপতি তখন সুপ্রসিদ্ধ পোর্টক্যানিং কোম্পানীর ম্যানেজার, তখন দিদিদের ধুম-ধামের সংসার। নরোত্তমপুর ও বাগারিপাড়া বলিতে গেলে কলিকাতা ও কালীঘাটের ন্যায় অদূরবর্তী গ্রাম। আমাদের নিজ বাড়ীতে তখন এমন কেহ ছিলেন না যিনি আমাদের তখনকার অবস্থায় সাদরে গ্রহণ করিবেন, দিদি আমাদের প্রাণের সঙ্গে গ্রহণ করিলেন, আমাদের পায়ে তিনি যেন হাতে আকাশ পাইলেন।

নরোত্তমপুরে আমরা এক সপ্তাহের অধিক ছিলাম না। এই সময় মধ্যে একটা হুলুস্থূল কাণ্ড উপস্থিত হইল। মনোরমাকে দেখিবার জন্ত নরোত্তম, বাগারিপাড়া এবং নিকটবর্তী গ্রাম-সমূহ হইতে অনবরত স্ত্রীলোক পুরুষের সমাগম হইতে লাগিল। দর্শকবৃন্দের আগ্রহের কথা কি বলিব, একটি বালক সময়মত নৌকা না পাইয়া খাল সাঁতারিয়া আসিয়াছিল। আমি দেখিলাম, আমি বক্তা ও ধর্ম-প্রচারক কিন্তু আমাকে দেখিতে বড় কাহারও

আগ্রহ নাই, যে লোক বঞ্চিত করে না, ধর্মের কথা বলে না, সকল সম্প্রদায়ের ধর্মার্থী তাঁহাকে দেখিতেই ছুটিয়া আসিতেছে।

মনোরমা নিয়মিতরূপে সকাল ৮টার সময় ধ্যানে বসিয়াছেন, নরোত্তমপুরের ও নিকটবর্তী গ্রাম সমূহের স্ত্রীলোকগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়া আছেন, বৃদ্ধা ও বিধবা-গণ তাঁহার কাছে বসিয়া মালা যপ করিতেছেন। বেলা ৩টা বাজিয়া গেল, তাঁহাদের স্নানাহার নাই। আমি একজন বৃদ্ধা বিধবাকে বলিলাম যে, আপনারা এত বেলা অবধি কেন উপবাস করিয়া রহিয়াছেন? তিনি বলিলেন, “খাওয়া ত চিরকালই আছে, এমন শুভদিন, এমন সংসঙ্গ আমরা কবে পাইব?” নিকটবর্তী সুপ্রসিদ্ধ গাভা গ্রামে রাধাচরণ ঘোষ দস্তিদার নামে এক স্বরসিক পুরুষ বাস করিতেন, তিনি যেমন রসিক তেমনই সচ্চরিত্র ছিলেন। ঠাট্টা তামাসা ও পরিহাস-রসিকতা ২৪ ঘণ্টার জন্ত তাঁহার অনুচর সহচর ছিল, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত। তিনি যে কোন অবস্থায় যে কোন অবস্থার লোকের মধ্যে উপস্থিত হইতেন, তখনই সকলের সকল অবস্থা ভুলাইয়া দিয়া সকলের মধ্যে আনন্দ ছড়াইয়া দিতেন। তাঁহার মলিন মুখ আমরা কখনও দেখি নাই। একদিন তিনি মনোরমাকে ধ্যানের অবস্থায় দেখিতে আসিলেন। আমাকে বৈঠক-খানায় পাইয়া দুই একটা রসিকতার কথা বলিলেন, আমি

ভাবিলাম যে, মনোরমাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ ঠাট্টা তামাসা করিয়া যাইবেন। শুনিলাম তিনি রেলিং ধরিয়া দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ সেই ধ্যানস্থ-মূর্তি দেখিলেন, একটিও কথা বলিলেন না, চলিয়া যাইবার সময় আমার নিকট দিয়া গেলেন, আমার সঙ্গে একটিও কথা বলিলেন না। আমরা (যাহারা বৈঠকখানায় বসিয়াছিলাম) চাহিয়া দেখিলাম দুইটি অশ্রুধারা তাঁহার গণ্ড বাহিয়া পড়িতেছে, মুখস্ত্রী অত্যন্ত গম্ভীর।

ধর্মের সহিত বুজরুগী জড়ান সকল দেশেরই একটি সাধারণ প্রথা। অধ্যাপক ম্যাকস্ মুলার তাঁহার Six systems of Hindu Philosophy নামক গ্রন্থে পাতঞ্জল দর্শনের সমালোচনা সূত্রে বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি স্থির করিতে পারেন নাই যে ধর্মের সহিত অলৌকিক শক্তির সম্বন্ধ কি? পাতঞ্জল দর্শন পড়িয়াও তিনি যে ইহা কেন বুঝিতে পারেন নাই ইহাও খুব আশ্চর্যের বিষয়। মানব-মন অনন্ত জ্ঞানের ও অশেষ শক্তির খনি। পঞ্চ ইন্দ্রিয় যেটুকু লইয়া নাড়া চাড়া করে সেটুকু মানব জ্ঞানের বহির্ভাগ মাত্র। চিত্ত সংযত হইলে অন্তরের জ্ঞান প্রকাশিত হয়। তখন মানুষ এমন সকল শক্তি লাভ করে, ব্যবহারিক জ্ঞানের তুলনায় সে সকল অলৌকিক বলিয়া মনে হয়। আমাদের দেশের যোগ-সাধনায় চিত্তবৃত্তি-নিরোধই সাধনার প্রথম ও প্রধান অঙ্গ; স্তবরাং সাধকের

নিকট হইতে অসাধারণ শক্তির প্রত্যাশা করা মূর্থতার পরিচায়ক নহে। তবে সোণালু বস্তু মাত্রই যেমন সোণা নহে, সেইরূপ অসামান্য শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রই ধার্মিক নহে। যোগের পথে চলিতে অনেক শক্তি উৎপন্ন হয়, এই জন্তই যোগীদিগের নিকট লোকেরা অসাধারণ শক্তির প্রত্যাশা করে এবং কিঞ্চিৎ শক্তি যাহাতে দেখিতে পায় তাহাকেই সাধক বলিয়া মনে করে।

আমরা নরোত্তমপুর থাকিতে দিদিদের বাড়ীর নিকটে একটি স্ত্রীলোক কয়েকদিন হইতে প্রসব বেদনায় কষ্ট পাইতেছিলেন, একজন মহিলা মনোরমার নিকট আসিয়া উক্ত স্ত্রীলোকটির স্ন-প্রসবের উপায় বিধান করিতে অনুরোধ করিলেন। সঙ্ক্ষেপে মনোরমার মুখ রক্তবর্ণ হইল, তিনি কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। বলক্ষণ অনুরোধেও যখন কোন ফল ফলিল না তখন পূর্বোক্ত মহিলা একটি পানের থিলি আনিয়া মনোরমার হাতে দিলেন এবং বলিলেন, “বউ মা, তুমি এই থিলিটি তোমার হাতে ধরিয়া আমাকে দাও, ইহা খাইয়া নিশ্চয়ই প্রসূতি খালাস হইবে।” মনোরমা অনেকক্ষণ সেই পানের থিলিটি হাতে করিয়া বসিয়া থাকিলেন কিছুতেই এই বুজরুগীর প্রত্নয় দিতে তাঁহার সাহস ও ইচ্ছা হইল না। পরে গুরুজন সম্পর্কীয় মহিলাগণের অনুরোধে উপেক্ষা করিতে সঙ্কুচিত হইয়া থিলিটি পূর্বোক্ত মহিলার হস্তে অর্পণ করিলেন।

বিশ্বাসের ফলেই হউক অথবা প্রসবের সময় উপস্থিত বলিয়াই হউক সেই পানের খিলি চর্বণ করার অল্পক্ষণ পরেই সেই স্ত্রীলোকটির স্ত-প্রসব হইল। তখন অনেকে আসিয়া মনোরমার নিকট তাঁহার ক্ষমতার প্রশংসা করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন অত্যন্ত শরমে তিনি অধিকতর সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছেন।

নরোত্তমপুরে আমার দ্বারা একটা অদ্ভুত বুজরুগী সম্পন্ন হইল। নিকটবর্তী বাগপুর গ্রামে ঈশানচন্দ্র সরকার নামক একটা ব্রাহ্মণ যুবক তিন মাসের অধিককাল হইতে অতি উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়াছে। পীড়ার প্রকৃতিটা সেই ঢাকার উকীলের পীড়ার মতন কিন্তু দীর্ঘকাল ভুগিয়া ভুগিয়া এই ব্রাহ্মণ যুবকের শেষ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে। গত তিন মাসের মধ্যে কোন কোন দিন বিশেষ চেষ্টায় অতি অল্প খাওয়া তাহার উদরস্থ হইয়াছে। স্ত-তরাং শরীর একেবারে কঙ্কাল-সার। তিন মাস তাহার নিদ্রা নাই, বাক্যব্যয় নাই, আজ তাহার মৃত্যুর সম্ভাবনা জানিয়া গ্রামের স্ত্রী পুরুষ দলে দলে তাঁহাকে দেখিতে যাইতেছে। এই সংবাদ শ্রবণমাত্র আমার মধ্যে একটা তীব্রশক্তি প্রবিষ্ট হইল। উক্ত যুবকের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজকুমার সরকার আমার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিল, আমাদের সখের থিয়াটারের দলে সে উদ্ভিল সাজিত, ঈশানকে আমি ভাল করিয়া চিনি না। তথাপি তাহাকে

দেখিবার জন্য আমার প্রবল ইচ্ছা হইল। গ্রাম্য রাস্তার কোন কোন স্থানে হাঁটু সমান কাদা হইয়াছে; সেই কাদা ভাঙ্গিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইলাম। পণ্ডিত রাজমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, প্যারিমোহন রায়, প্রসন্নকুমার রায় প্রভৃতি গ্রামের অনেক গণ্যমান্য লোক আমার সঙ্গে গিয়াছিলেন।

ঘরের দাওয়ায় একখানা তক্তপোষের উপর রোগী পড়িয়া আছে, তাহার মুখ দিয়া গঁজলা উঠিতেছে, বৃদ্ধা মাতা ও অন্যান্য আত্মীয়গণ সজল-নয়নে বসিয়া আছেন, তাহারা মনে করিতেছেন, রোগীর অবস্থা এখন তখন। হাঁটু অবধি কাদা লইয়া আমি রোগীর কাছে একখানি ছোট টুলে বসিলাম। তাহার দিকে যতই তাকাইতেছি ততই একটা অসাধারণ শক্তির আবির্ভাবে আমার শরীর মন পরিপূর্ণ হইতেছে, ক্রমে ক্রমে সেই শক্তি ধারণ করিতে আমি অসমর্থ হইলাম। তখন রোগীর একখানা হাত শক্ত করিয়া ধরিলাম, মনে হইতে লাগিল, বাঁধ কাটিয়া দিলে নদীর জল যেমন প্রবল বেগে খালে প্রবেশ করে, সেইরূপ আমার শরীর হইতে সেই অনাহত দৈবশক্তি রোগীর শরীরে ছুটিয়া যাইতেছে এবং আমার ইচ্ছাশক্তি তাহার ইচ্ছাকে পরাভূত ও অবসন্ন করিয়া আমারই অনুগত করিতেছে। এই অবস্থায় আমি তাহার কঙ্কালসার ডান হাতখানা ধরিয়া সজোরে নাড়িয়া দিলাম, রোগী চমকিত

হইয়া আমার দিকে চাহিল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “ঈশান, আমাকে চিনিতে পারিতেছ ?” রোগী বলিল, “অজ্ঞে হাঁ।” তিন মাসের পরে তাহাকে হঠাৎ কথা বলিতে শুনিয়া উপস্থিত সকলেই বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া গেল। প্রতি পলে পলে আমার ভিতরে শক্তির স্রোত আসিতেছিল, সে শক্তি খরচ করিতে না পারিলে আমি হয় ত অভিভূত হইয়া পড়িতাম, কিন্তু সে দান গ্রহণ করিবার উপযুক্ত পাত্র নিকটেই ছিল। আমি সজোরে রোগীকে আদেশ করিলাম, “ঈশান, উঠে বসো।” তৎক্ষণাৎ সে উঠিয়া বসিল। পুনরায় আমি বলিলাম, “আমার সঙ্গে এসো।” তখনই সে দাঁড়াইয়া ভাল করিয়া কাপড়টা পরিল এবং আমার সঙ্গে চলিল। আমার মনে হঠাৎ আশঙ্কার উদয় হইল যে, এইরূপ কঙ্কালসার মৃতপ্রায় ব্যক্তিকে একেবারে ছাড়িয়া দিলে চলিতে গিয়া হয় ত পড়িয়া বাইতে পারে সুতরাং আমি তাহার হাত ধরিলাম, সে আমার সঙ্গে হাঁটিয়া বাহির বাড়ীর প্রাঙ্গণে (প্রায় ২০০ শত হাত দূরে) গেল। সেখানে পুকুরের ঘাটে তাহাকে বসাইয়া আমি কয়েক গধুম জল তাহার চক্ষে সজোরে ছিটাইয়া দিলাম এবং বলিলাম, “তুমি সম্পূর্ণ রোগ মুক্ত হইলে, তোমার কিছু মাত্র ব্যাধি নাই।” ঈশান বলিল তাহার কিছুই অসুখ নাই সে এখন সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছে।

আমার ও রোগীর পিছনে পিছনে লোকেরা ভিড় না করে এজন্য আদেশ করিয়াছিলাম যে কেহই আমাদের সঙ্গে যাইতে পারিবে না, সে আদেশ সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছিল। আমি রোগীকে বাহির বাড়ীর চণ্ডী-মণ্ডপে লইয়া গেলাম, এখন সে স্বাধীন ও স্বাভাবিক ভাবে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতেছিল। চণ্ডীমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া আমরা উভয়ে সেখানে বসিলাম এবং আমি রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, তাহার কি ব্যাধি হইয়াছিল এবং রোগের কারণই বা কি ছিল? ঈশান বলিল তাহার মনে হইতেছে যে, একদিন সন্ধ্যাবেলা সে বাহির বাটীর পুকুরের ঘাটে যাইতেছিল, এমন সময় একটা প্রবল ঘূর্ণীবায়ু উপস্থিত হইল এবং তাহার মনে হইল যে, বাড়ী ঘর গাছপালা সমস্ত উল্টাইয়া গেল, সে নিজেকে জ্ঞান হারাইল। তাহার পরে আজই তাহার জ্ঞানের উদ্রেক হইয়াছে, ইহার মধ্যে কত দিন গত হইয়াছে এবং সে কি ভাবে দিন কাটাইয়াছে কিছুই তাহার মনে নাই। তাহার কথা শুনিয়া আমি বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম এবং নিজকে প্রশ্ন করিলাম যে, ইহা কি ব্যাধি, না ভূতাবিষ্টতা?

আমার আদেশক্রমে অল্প সময়ের মধ্যে ভাত ও মসুর ডাল রান্না হইল এবং আমার আজ্ঞার ঈশান সরকার আসনে বসিয়া সুস্থ মানুষের মতন নিজের হাতে তৃপ্তির সহিত আহার করিল। আমি যখন বলিতেছিলাম যে, খাওয়া

খুব চমৎকার লাগিতেছে, ঈশান তখন মাথা নাড়িয়া আমার বাক্যের সত্যতার সাক্ষ্য দিতে দিতে গোত্রাসে ডাল ভাত উদরস্থ করিতেছিল, সকলে দেখিয়া শুনিয়া অবাক ! এতক্ষণে পাড়ার স্ত্রীলোক পুরুষ দলে দলে উপস্থিত হইয়াছে । স্ত্রীলোকেরা আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছিল যে, ইনি মানুষ না দেবতা ? আমি কিন্তু দেখিতেছিলাম যে এই সকল কার্যের উপর আমার কিছুই কর্তৃত্ব নাই, অথ কোন অজ্ঞাত-শক্তি আমার ভিতর দিয়া এই সকল কার্য করিতেছেন, আমি সাক্ষীগোপাল মাত্র ।

পরিতৃপ্তির সহিত আহার করিয়া ঈশান তন্ত্রপোষে বসিল, আমি তাহাকে শুইতে অনুরোধ করিলাম, সে শয়ন করিলে তাহার মাথায় হাত দিয়া আমি বলিলাম, দুই মিনিটের মধ্যে তুমি ঘুমাইবে, তোমার গাঢ় নিদ্রা হইবে, আগামী কল্য সকাল ৭টার সময় তোমার ঘুম ভাঙ্গিবে । প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিয়া বেলা ৮টার সময় তুমি নরেন্দ্রমপুর রায় মহাশয়দিগের চারি বাড়ী বেড়াইয়া আসিবে । আমার কথা সমাপ্ত হইলে ঈশান গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইল, তিন মাস পরে এই তাহার প্রথম নিদ্রা ।

পরের দিন ৭টার পরে আমরা ঈশানের জন্ত দিদিদের বাড়ী অপেক্ষা করিতেছি, ঠিক ৮টার কিছু পরে ঈশান আমাদের নিকট হাজির হইল, তাহার পশ্চাতে অনেক বালক যুবক ও বয়স্ক লোক । অল্পক্ষণ মধ্যে বহু স্ত্রীলোক

‘পুরুষের সমাগম হইল, সকলের মুখে একই কথা, “কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার !”

ঈশান আমাকে গোপনে বলিল যে তাহার অগ্ৰাণ্য সকল ইন্দ্রিয় সতেজ হইয়াছে, কিন্তু নাকে ঔষধ শক্তি নাই। আমি কয়েকটী লেবু পাতা আনাইয়া তাহার নাকের কাছে ধরিলাম এবং জিজ্ঞাসা করিলাম যে সে গন্ধ পাইতেছে কি না ? সে উত্তর করিল, গন্ধ পাইতেছে না। আমি তখন তাহার নাসিকা স্পর্শ করিয়া বলিলাম, এখন হইতে গন্ধ পাইবে, তৎক্ষণাৎ লেবু পাতা শুঁকিয়া সে সহাস্যে বলিল, “হাঁ গন্ধ পাইতেছি।”

ঈশান সরকার সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া আজ কুড়ি বৎসরের অধিককাল বিষয়কার্য্য করিতেছে, এখন সে সুস্থদেহে কোন এক জমিদারী কাছারিতে নেয়াবতী কার্য্যে নিযুক্ত আছে।

ঈশান সরকারের আরোগ্য লাভের সংবাদ বিদ্যুৎবেগে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল এবং ইহাই আমাদের সত্ত্বর নরোত্তমপুর ত্যাগের কারণ হইয়াছিল। নানা গ্রাম হইতে লোকেরা নৌকা করিয়া রোগী লইয়া আসিতে লাগিল, কেহ কেহ নাছোড়বন্দা হইয়া পড়িয়া রহিল, আমি জানি যে, শক্তি না আসিলে আমার দ্বারা কোনও কার্য্য হইবে না। একজন লোক অগত্যা একটা ঝিঞ্জা ফল আমাকে ছোঁয়াইয়া এক রোগীকে খাওয়াইবার জন্ত

লইয়া গেল। পরের দিনই আমরা নরোত্তমপুর পরিত্যাগ
করিয়া কলিকাতা রওয়ানা হইলাম।

কলিকাতা

কলিকাতা কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের ব্রাহ্মপল্লীতে প্রচারাশ্রমে
দোতালার উপর দুইটি শয়ন গৃহ ও নীচের তালায় একটা
রান্নাঘর পাইলাম। আমরাগকে এই বাড়ীর ভাড়া দিতে
হয় নাই কেননা উহা প্রচারাশ্রম।

কলিকাতায় থাকা কালীন শ্রীমান্ রেবতীমোহন ও বেণীমাধব পুনরায় আমাদের পরিবারভুক্ত হইলেন। একটি কায়স্থের মেয়ে আমাদের পাচিকা ও পরিচারিকা ছিল। অল্পদিনের মধ্যে সে আমাদের আপনার জন হইয়া পড়িল। বাজারকরা ও রান্নাকরা প্রভৃতি তাহার নির্দিষ্ট কার্য ছিল, কিন্তু সেইটুকুমাত্র করিয়া সে আপনার কর্তব্য সমাপ্ত করে নাই। সম্মুখে আমাদের সম্মানগণের লালন পালন করিয়াছে এবং যাহাতে কোন কাজের জ্ঞান মনোরমাকে কিছুমাত্র ব্যস্ত হইতে না হয় তৎপ্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিয়াছে। লোকেরা যে ভাবে গুরু পরিবারের সেবা করে সেই কায়স্থকণ্ঠা সেইভাবে আমাদের পরিচর্যা করিয়াছে। বলা বাহুল্য যে, মনোরমার প্রতি ভক্তি বশতঃই তাহার এইরূপ প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল। শুধু ধ্যানের অবস্থা দেখিয়া নহে, মনোরমার সদ্যবহারও তাহার চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। এক মুন্সেরী ডালবিক্রেতা বলিত, “মাইজী যেন গঙ্গাজল।”

এখানে মনোরমা মাঝে মাঝে ধ্যানে বসিতেন। পাড়ার মেয়েরা অনেকে তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন কিন্তু দুই চারিজন ভিন্ন ব্রাহ্মগণের মধ্যে অনেকে মনোরমার এই গভীর ধ্যানের (সমাধির) উপর তেমন আস্থা প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার চরিত্রের উপর সকলেরই আস্থা ছিল। এমন একটি অবস্থার প্রতি যে ব্রাহ্মগণ উপেক্ষা

প্রদর্শন করিতেছেন তাহা মনে করিয়া আমার ক্লেশ হইত। যাঁহারা চেষ্টা করিয়া একদণ্ড ভগবানের নামে চিন্তনিবেশ করিতে পারেন না তাঁহারাই আমার গভীর ধ্যানকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন। আমার মনে হয় ইহার প্রধান কারণ এই যে, চিন্তা নিশ্চল না হইলে যে ধ্যান হয় না এবং ধ্যান ভিন্ন যে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না এরূপ বিশ্বাস অনেকের নাই, পড়াশুনা দ্বারা উচ্চজ্ঞান লাভ হয় ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস সুতরাং একজন অশিক্ষিতা স্ত্রীলোকের গভীর ধ্যানের প্রতি তাঁহাদের শ্রদ্ধা জন্মিবে কেন ?

একদিন ব্রাহ্মসমাজের একজন ধর্ম্মপিপাসু বন্ধুকে আমি মনোরমার সমাধির অবস্থার কথা বলিলাম। তিনি এই অবস্থায় তাঁহাকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন কিন্তু একজন প্রবীণ ব্রাহ্ম বাধা দিলেন এবং এই ভাব প্রকাশ করিলেন যে এই সকল ব্যাপারের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিলে ব্রাহ্মসমাজের অনিষ্টের সম্ভাবনা আছে, সমাজের মধ্যে ভাবুকতা আসিয়া পড়িতে পারে। কিন্তু সকল ব্রাহ্মই যে এইরূপ ভাবাপন্ন ছিলেন তাহা নহে। ব্রাহ্মসমাজের কোন একজন দার্শনিক পণ্ডিত একদিন ধ্যানের অবস্থায় মনোরমাকে দেখিতে আসিলেন। কিছুক্ষণ নিকটে বসিয়া দেখিতে দেখিতে তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল, তিনি মনোরমার কাছে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া অনেকক্ষণ সেই অবস্থায়ই রহিলেন, পরে উঠিয়া

আমাদিগকে বলিলেন যে, পুনর্জন্ম আছে কিনা এই বিষয় লইয়া তাঁহার মনে অনেক দিন হইতে আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে, আজ তাঁহার সন্দেহ অনেকটা কমিয়া গেল, কেন না ইনি (মনোরমা) যে অবস্থা লাভ করিয়াছেন তাহা তাঁহার এক জন্মের ফল নহে। সেই সময় এই দার্শনিক ব্রাহ্মের এইরূপ ভাব ও মত প্রকাশ করা খুব সরলতা, সত্যপরায়ণতা এবং সাহসিকতার কার্য্য হইয়াছিল।

এ স্থানে মাঝে মাঝে কোন কোন সাধু সন্ন্যাসী মনোরমাকে ধ্যানের সময় দেখিতে আসিতেন। তিনি যে দিন ধ্যান ভঙ্গের পরে আমাদের কাছে শুনিতে পাইতেন যে তাঁহাকে লোকেরা দেখিতে আসিয়াছিল, তখন বড়ই সঙ্কোচ বোধ করিতেন এবং আমাকে বলিতেন, “তুমি বড় ঢাক ঢোল বাজাও।” আমি যে ঢাক ঢোল বাজাইতাম, তাহার প্রধান কারণ এই যে, যাহাতে ব্রাহ্ম-সমাজে গভীর ধ্যানের ভাব প্রবেশ করে তাহাই আমার অভিপ্রায় ছিল। কিন্তু আমার সে অভিপ্রায় সিদ্ধ হয় নাই। যদি মনোরমা আমার কেহ না হইতেন তবে আমি বিশেষ ভাবে তাঁহার ধ্যানের অবস্থা ব্রাহ্মসমাজে প্রচার করিতে পারিতাম এবং বোধ হয় অনেক ব্রাহ্মের চিন্তাও আকৃষ্ট করিতে পারিতাম।

প্রাচীন ব্রাহ্ম টাকি নিবাসী ৬/কেদারনাথ রায় মহাশয়

মনোরমাকে বড়ই ভালবাসিয়া ফেলিলেন। তিনি জ্ঞাতিস্ব সম্বন্ধে আমার কাকা, এজন্য তিনি মনোরমাকে “বউমা” বলিতেন। নিজের বাড়ীতে পরমায় প্রস্তুত করিয়া কাপড়ে ঢাকিয়া নিজে হাতে করিয়া আনিয়া তিনি তাঁহার “বোমা”কে খাওয়াইছেন। এরূপ দু চারিজন ব্রাহ্ম ছিলেন। মেয়েদের মধ্যে শ্রীযুক্ত কাশীচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের সহধর্মিণী এবং আরও কয়েকটি মহিলাও শ্রীমতী সুনীলা মনোরমার প্রতি বিশেষ আকৃষ্টা হইয়াছিলেন।

বরিশালের ব্রাহ্মযুবক শ্রীমান মহেন্দ্রলাল সরকার এই সময় বিখ্যাত জমিদার ৬/কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ের বাড়ীতে থাকিত, উক্ত ঠাকুর মহাশয় মহেন্দ্রকে পুত্রের ন্যায় স্নেহ করিতেন। মহেন্দ্র আমাকে পিতার মতন ভক্তি করিত এবং মনোরমাকে ‘মা’ বলিয়া ডাকিত। সে মাঝে মাঝে আমাদের সঙ্গে দেখা করিতে আসিত। একদিন মহেন্দ্র আমাকে জানাইল যে উক্ত ঠাকুর মহাশয় ধ্যানের অবস্থায় মনোরমাকে একবার দেখিতে চাহিয়াছেন। আমি মনোরমাকে জিজ্ঞাসা করিলাম তিনি-অস্বীকৃতা হইলেন। যদি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা না করিতাম তবে ধ্যানের মধ্যে দেখিয়া গেলে তিনি টের পাইতেন না, কিন্তু তাঁহাকে জানিতে দেওয়ায় তাহা হইল না।

কিছুদিন পূর্বে কোন বিখ্যাত ব্রাহ্মের স্ত্রীবিয়োগ হইয়াছে, মনোরমা একদিন তাঁহার সম্মানগণকে দেখিতে

গেলেন, ফিরিয়া আসিয়া আমাকে বলিলেন যে, “যদি শিশু সন্তান রাখিয়া আমার মৃত্যু হয় আর তাহাকে লইয়া যাইতে আমার অধিকার থাকে, তবে আমি আমার কাছে লইয়া যাইব।” তখন উক্ত ব্রাহ্ম মহাশয়ের কোন সহৃদয় বন্ধু যেরূপ যত্নের সহিত মাতৃহীন শিশু সন্তানগণের লালন পালন করিতেছিলেন, অনেক মা আপনার সন্তান-গণকে সেরূপ যত্ন করিতে পারেন না, তবু কেন যে মনোরমা এরূপ কথা বলিলেন বুঝিতে পারি নাই। পাঠক দেখিতে পাইবেন দেহত্যাগের পরে মনোরমা সত্য সত্যই তাঁহার এই সংকল্প কার্যে পরিণত করিয়াছিলেন।

একদিন মনোরমার সমাধির অবস্থায় তাঁহার কাছে বসিয়া শ্রীমান্ রেবতীমোহন সেন ও ব্রাহ্মসমাজের গায়ক শ্রীমান্ হরিমোহন ঘোষাল খোল করতাল সহযোগে কীর্তন করিতেছিলেন। হঠাৎ সমাধি ভঙ্গ হইল। অসময়ে সমাধি ভঙ্গের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মনোরমা বলিলেন যে, নাম গানের ধ্বনি কাণে প্রবেশ করায় তাঁহার মন উপরে ভাসিয়া উঠিল। তাঁহার কথায় আমরা বুঝিলাম যে, যাহা অবলম্বন করিয়া আমরা ভিতরে ডুবিতে চাই, তাহা তাঁহার মনকে বাহিরে টানিয়া আনিল। তিনি ধ্যানসমুদ্রের অত্যন্ত গভীর স্তরে নিমগ্ন ছিলেন।

কলিকাতা হইতে ভাগলপুর যাত্রা

কলিকাতায় আর থাকা হইবে না, হাতে আর কিছুই নাই। কণ্ঠাটির হাতে দু'গাছা অল্পমূল্যের বালা ছিল, তাহা বিক্রয় করা হইল, তদ্বারা পাচিকার বেতন প্রভৃতি দিয়া যাহা রহিল তাহাই পথের সম্বল হইল। ভাগপুরে কখনও যাই নাই, সেখানে কাহাকেও চিনি না। অনেক চিন্তা করিয়া একটি পরিচিত লোকের কথা মনে পড়িল। তাঁহার নাম বাবু বামনদাস গঙ্গোপাধ্যায়। তখন তিনি কলিকাতার হরিদাস শ্রীমানীর চশ্মার এজেন্ট ছিলেন, সংপ্রতি ভাগলপুর গিয়াছেন এবং কমিশনারের হেড ক্লার্ক শ্রীযুক্ত বামাচরণ ঘোষ মহাশয়ের বাসায় আছেন। বামাচরণ বাবু সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার কে. ডি. ঘোষ মহাশয়ের কনিষ্ঠ সহোদর এবং স্বনাম-প্রসিদ্ধ অরবিন্দ ঘোষের কাকা। আমি বামাচরণ বাবুর ঠিকানায় বামনদাস বাবুকে একখানা পোস্টকার্ড লিখিলাম, সংবাদ এই যে—“আমি আগামী-কল্য সপরিবার ভাগলপুর রওয়ানা হইব। সেখানে আমার পরিচিত কেহই নাই, আপনি অনুগ্রহপূর্বক আমার জন্য একটি বাড়ী ভাড়া করিয়া রাখিবেন, আমাকে যেন কাহারও বাড়ীতে উঠিতে না হয়।”

পরের দিন লুপ মেইলে ভাগলপুর রওয়ানা হইলাম। হাওড়া স্টেশনে পৌঁছাইয়া দেখিলাম, লগেজের ওজন

বেশী হওয়ায় আমাদের টাকার অকুলান পড়িয়াছে। তখন আর কি করা যায়? স্থির হইল, এই টাকায় যতদূর যাওয়া যায় ততদূরই যাইব, পরে যাহা হয় হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া আমি যখন টিকিট করিতে যাইতেছি, ঠিক সেই সময় কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ের প্রিয়পাত্র পূর্বোক্ত মহেন্দ্রলাল সরকার, ছুটিয়া হাওড়া স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বলিল যে “আপনাদের বাসায় গিয়া জানিলাম, আপনারা ভাগলপুর যাইতেছেন, তাই আমি ছুটিয়া স্টেশনে আসিয়াছি। আমি আপনাদিগকে কাপড় কিনিয়া দিব বলিয়া টাকা আনিয়াছি, এখন ত আর সময় নাই, তবে এই টাকা ষোলটি সঙ্গে নিন।” আমি তখন শ্রীমান্ মহেন্দ্রকে সেই টাকার সাহায্যে সত্ত্বর আমাদের টিকেট করিয়া দিতে বলিলাম, সে অবিলম্বে টিকেট করিয়া আনিল, আমরা ভাগলপুর রওয়ানা হইলাম। আমাদের হাতে ৬৭টি টাকা সঞ্চিত রাহিল।

কার্তিক মাস, কিন্তু তখনও কলিকাতায় মোটেই শীত পড়ে নাই। ভাগলপুরে যে শীত পাইতে হইবে, সে কথা মনে আসে নাই। আমাদের যাহা কিছু যৎসামান্য শীতবস্ত্র ছিল, সে সমস্ত বিছানার সঙ্গে লগেজ করিয়াছি। রাত্রি প্রায় দুপ্রহরের সময় ভাগলপুর স্টেশনে গাড়ী পৌঁছাইল, তখন সেখানে বেশ শীত। রাস্তায়ও কিছু দূর হইতে শীত পাইয়াছি। রুগ্ম সস্তানগুলি অনাবৃত,

তাহাদের, এমন কি আমদেরও শীতে ক্লেশ পাইতে হইয়াছিল। বাহা হউক, ভাগলপুর ষ্টেশনে নামিলাম, ভরসা করিয়াছিলাম যে, বামনবাবু নিশ্চয়ই ষ্টেশনে উপস্থিত থাকিবেন কিন্তু সে আশায় নিরাশ হইলাম। শুনিলাম ষ্টেশন হইতে বাঙ্গালী টোলা প্রায় দুই মাইল পথ, সেখানে যাইরাই বা এত রাত্রে কোথায় উঠিব ? ভাবিলাম, হয় ত ষ্টেশনেই রাত্রি কাটাইতে হইবে। তখনও ষ্টেশনে লোকের খুব ভিড়, পূর্ব পশ্চিম দুইদিকের গাড়ীই এক সময়ে ষ্টেশনে উপস্থিত হওয়ায় যাত্রীর খুব ভিড় হয়। লোকেরা ছুটাছুটি করিয়া নামিতেছে, উঠিতেছে, দৌড়াইতেছে, আমরা নিশ্চেষ্ট হইয়া ভিড়ের এক পাশে দাঁড়াইয়া আছি। হঠাৎ একটি বাবু কিছুদূর হইতে ভিড় ঠেলিয়া আসিয়া আমাদের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “আমাকে আপনারা চিনিতে পারিতেছেন না, আমি কুলদার বড় ভাই সারদা।” কুলদা ব্রহ্মচারী, আমাদের গুরুভাই, সারদা বাবু তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর, ইনিও গুরুভাই, ইঁহাকে আমি পূর্বে একবার মাত্র দেখিয়াছি। কিন্তু ব্রহ্মচারী মহাশয় তখন আমাদের বেশী পরিচিত, এজন্যই তিনি ব্রহ্মচারীর নাম উল্লেখ করিয়া পরিচয় দিলেন। সারদা বাবু (সারদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়) তখন জামালপুর স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ইঁহাকে পাইয়া আমরা হাতে আকাশ পাইলাম। তাঁহাকে আমাদের

সমস্ত অবস্থা খুলিয়া বলিলে, তিনি বলিলেন, “ভাগলপুরের বামাচরণ বাবুর একটা দারোয়ান কলিকাতার কোন্ নূতন বাবুকে খুঁজিতেছে, আমি দেখিয়া আসি” এই বলিয়া তিনি গিয়া দারোয়ানকে আমাদের কাছে পৌঁছাইয়া দিয়া আর বিলম্ব করিতে পারিলেন না, কারণ সেই ট্রেনেই তাঁহাকে কলিকাতা যাইতে হইল। দারোয়ান আমার নাম মনে রাখিতে পারে নাই, সে যখন “নিরঞ্জন”, “অকিঞ্জন” এমনি এক একটি নাম এক একবার বলিতে লাগিল, তখন আমি বুঝিলাম যে সে আমার জন্মই আসিয়াছে। দারোয়ানের সাহায্যে দুইখানা গাড়া করিয়া সমস্ত জিনিসপত্র-সহ আমরা একটি বাড়ীতে পৌঁছিলাম। সে বাড়ীতে আর কেহ নাই। যে বামন বাবুকে আমি পোস্টকার্ড লিখিয়াছিলাম, তিনি ভাগলপুরে ছিলেন না, বামাচরণ বাবু পোস্টকার্ডখানা পড়িয়া অনুগ্রহ পূর্বক আমাদের জন্ম একটা বাড়ীর বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছেন।

ভাগলপুর

ভাগলপুরে যে বাড়ীতে আমরা উঠিয়াছিলাম, সে বাড়ীটি কৃষ্ণধন বাবুর, ইনি বামাচরণ বাবুর বিশেষ বন্ধু। বাড়ীটি খালি পড়িয়াছিল, বামাচরণ বাবু উহা আমাদের জন্ম চাহিয়া লইয়াছিলেন। এ বাড়ীতে থাকিতে ভাড়া

লাগিবে না। পথের খরচ বাদে আমার হাতে বোধ হয় ৫৭টি টাকা ছিল, উহাই বিদেশবাসের জন্য সর্বস্ব ধন। একটি ঠিকা চাকরাণী রাখা হইল এবং মনোরমা রান্না প্রভৃতি গৃহকার্য্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীরও তখন সুস্থ ছিল না। বিশেষতঃ ভাগলপুর আসিতে রাত্রে ঠাণ্ডা লাগিয়া তাঁহার বড়ই কাসি হইল। দুই তিন দিনের মধ্যে কাসি এত বাড়িয়া গেল যে তাঁহাকে অবিশ্রান্ত কাসিতে হইত। আমি মনোরমাকে ধ্যানে বসিতে বলিলাম। তিনি বসিলেন, আমি সে দিনের জন্য গৃহ কার্য্যের সমস্তভার গ্রহণ করিলাম। মনোরমা সকাল বেলা ৮টার সময় বসিলেন, পরের দিন ভোরে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হইল। প্রায় ছয় সাত ঘণ্টা কাসির বেগ খুবই চলিয়াছিল, কিন্তু শরীর শরীরের কার্য্য করিতেছিল, মানুষটি গভীর ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। ছয় সাত ঘণ্টা পরে কাসিটা আপনি থামিয়া গেল। পরের দিন ধ্যানভঙ্গের পরে আর কাসির আবির্ভাব হইল না।

আমার ইচ্ছা ছিল না যে, ভাগলপুরে মনোরমার ধ্যান সমাধির কথা বাহিরের লোক জানিতে পায়। কিন্তু একথা গোপন রাখা অসাধ্য হইল, কারণ বাসার কাছের ভদ্র লোকের মহিলাগণ আমাদের বাসায় বেড়াইতে আসিয়া দেখিয়া গেলেন যে, তিনি বাহুজ্ঞান শূন্য অবস্থায় বসিয়া আছেন। যাহা হউক এ পাড়ায় আমরা বেশী দিন

থাকিলাম না। একটি কারণে আমরা বাড়ী ছাড়িলাম এবং আর একটি কারণে পাড়া ছাড়িলাম। একজন অপরিচিত ভদ্রলোকের বাড়ীতে বিনা ভাড়ায় বেশী দিন থাকিতে মন কেমন সঙ্কুচিত হইল, ইহাই বাড়ী ছাড়ার কারণ। আমাদের টাকা পয়সা কিছুই নাই, শীঘ্রই হয় ত উপবাস করিতে হইবে অতএব বাঙ্গালীদিগের হইতে দূরে বাস করাই কর্তব্য, ইহাই পাড়া ছাড়িবার কারণ।

ভাগলপুরের পশ্চিমভাগে নয়াবাজার নামক স্থানে ক্লিভলাণ্ড রোডের উপর ভুবন দেওয়ানের বাড়ী নামে একটি বাড়ী আছে, উহা তেজনারায়ণ জুবিলি কলেজের ঠিক পশ্চিম দিকে। বাড়ীটি একটি উচ্চ স্থানের উপর প্রতিষ্ঠিত। রাস্তা হইতে প্রায় ২৮ ধাপ সিঁড়ী বাহিয়া বাড়ীতে উঠিতে হয়। সেই বাড়ীর একাংশ মাসিক ১৭ টাকায় আমি ভাড়া লইলাম। মনোরমা বলিতেন “ভাল বাড়ী এবং ভাল চাউল হইলে মাটিতে শোওয়া ও শুধু খাওয়াও ভাল।” আমাদের বাড়ীটি ভালই হইল। কিন্তু ভাড়ার টাকা আসে কোথা হ’তে?

আমার দিদি ভাগলপুরে আমাকে একশত টাকা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তাহাতে কিছুদিন সংসার চলিল। একজন পরিচিত ব্রহ্মচারী একদিন আমাদের একটা টাকা দিলেন। কেহ তাঁহাকে রেল-ভাড়া দিয়াছিলেন, তাহার একটি টাকা উদ্ধৃত হইয়াছিল, ব্রহ্মচারীর পক্ষে

সঞ্চয় নিষিদ্ধ। এই জন্য তিনি টাকাটি আমাদিগকে দান করিয়াছিলেন। একজন উকিল একদিন পাঁচটি টাকা দিয়াছিলেন। ইনি ব্রাহ্ম, ধর্মপ্রচারককে সাহায্য করার অভিপ্রায়ে ইনি এই টাকা দিয়াছিলেন। আমরা কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করি নাই, কাহাকেও অভাব জানাই নাই, অথবা কেহ কিছু দিলে তাহার প্রত্যাখ্যান করি নাই। কারণ আমরা সকল দানই ভগবানের দান বলিয়া মনে করিতাম। সুতরাং অভিমানভরে ফিরাইয়া দিতে পারিতাম না। বিশেষতঃ ফিরাইয়া দিলে ব্রতভঙ্গ হইত।

নূতন বাড়ীতে আসিয়া সকলেরই শরীর একটু ভাল হইল, মনোরমার শরীর বিশেষ সুস্থ ও সবল হইল। “সোমর” নামে একটি হিন্দুস্থানী চাকর ঠিকা কাজ করিয়া চলিয়া যাইত। মনোরমা রান্না, সন্তানপালন এবং অন্যান্য গৃহকর্ম্য করিতেন, আমি হাট-বাজার করিতাম। ভাগলপুরের অল্প কয়েকটি ভদ্রলোকের সঙ্গেই আমার আলাপ হইয়াছিল।

একদিন কোন ভদ্রলোকের বাড়ীতে আমার রাত্রিতে আহারের নিমন্ত্রণ ছিল। আমি বেলা ৪টার পরে সহরে ঘাইতেছি, মনে করিলাম একেবারে রাত্রির আহারের পর বাড়ীতে ফিরিব। রাস্তায় একস্থানে ছয়টি নানকপন্থী সাধুর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা একস্থানে বসিয়া ভজন করিতেছেন। আলাপ করিয়া জানিলাম যে,

সমস্ত দিন তাঁহাদের আহার হয় নাই। আমার প্রাণে কেমন আঘাত লাগিল, নিমন্ত্রণ খাইতে যাইতে ইচ্ছা হইল না। আমি বাসায় ফিরিয়া গেলাম এবং মনোরমাকে সাধুদিগের কথা বলিলাম। মনোরমা বাস্তব খুলিয়া দেখিলেন আটটি মাত্র টাকা আছে। তিনি তাহা হইতে ছয়টি টাকা লইয়া আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “ইহা সাধুদিগকে দিয়া তুমি নিমন্ত্রণ খাইতে যাও।” এখন মনে হয়, সেই বান্ধবহীন বিদেশে তখন আটটি টাকার কত মূল্য ছিল।

এখানে মনোরমা নিয়মিতরূপে প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা কাল ধ্যানে বসিতে লাগিলেন। বৈশীক্ষণ বসিবার অবসর ছিল না। চারি ঘণ্টা পরে আমি তাঁহার কাণে নাম বলিয়া তাঁহাকে জাগাইতাম। ভাগলপুরে তাঁহার কয়েকটি অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল। এই সময়ে তিনি আপনাকে শরীর হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্ররূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন এবং দৈববাণী শ্রবণ করিয়াছেন। একদিন সামাধির মধ্যে হাসিতে তাঁহার মুখ ফাটিয়া পড়িতেছিল। পরে জানিলাম যে, সে দিন বিশেষ একটি বাণী শুনিয়াছিলেন, উহা আমি লিপিবদ্ধ করিব না।

একদিন রাত্রে ভাগলপুরে একটি বিশেষ ঘটনা ঘটয়া ছিল। তখন রাত্রি প্রায় ১টা হইবে। মনোরমা হঠাৎ আমাকে ঠেলিয়া জাগাইলেন। আমি উঠিয়া বসিলে তিনি বলিলেন, “দেখ, নিতু বোধ হয় বেঁচে নেই।” নিতু

অর্থাৎ নিত্যরঞ্জন, আমাদের মধ্যম পুত্র, তখন তাহার, বয়স ৯ বৎসর। আমি ব্যস্ত হইয়া বলিলাম, “কি সর্বনাশের কথা বলিতেছ?” আমি দেখিলাম শ্রীমানের শরীর শক্ত, চক্ষু স্থির হাতে নাড়ী নাই। আমাদের বড় ছেলে শ্রীমান্ সত্যরঞ্জন জাগিয়া উঠিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিল। অন্যান্য ছোট ছোট সন্তানগুলিও জাগিয়া উঠিয়া তাহারই অনুকরণ করিল। উঃ, সে যে কি দারুণ রাত্রি, মনে করিলে এখনও শরীর শিহরিয়া উঠে! একান্ত বিদেশ, এক মাইলের মধ্যে বাড়ী নাই, পৌষ মাস, ভয়ানক শীতে ঘরের বাহির হওয়া দুষ্কর। আমাদের বাড়ীতে অণু কোন পুরুষ নাই, চাকর নাই, ঝি নাই। একটি লোক ডাকিবার জন্য যে পাঠাইব এমন কেহ নাই। চারিদিকে বালক-বালিকাগুলি কাঁদিতেছে, আমরা স্বামী-স্ত্রী, সেই নাড়ীহীন স্পন্দনহীন নয় বৎসরের পুত্রকে বেষ্টিত করিয়া বসিয়া আছি। তখন পলকের মধ্যে আমার অসংখ্য বন্ধুবান্ধবের কথা মনে পড়িল। মনোরমা বলিলেন, “কি করিতেছ? আমি মাথায় জল ঢালিতেছি, তুমি উহার দুই হাত ধরিয়া কৃত্রিম শ্বাস করাও।” আমার বুদ্ধি বিলুপ্ত এবং হস্তও প্রায় অবসন্ন। আমি যন্ত্রবৎ তাঁহার কথায় কার্য্য করিতে লাগিলাম। আমাদের বাড়ীর পাশে একটি বেহারী ছাত্র বি-এল, পড়িতেন। তাঁহার চাকরকে সঙ্গে লইয়া আমাদের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান্ সত্যরঞ্জন (তখন ১২ বৎসরের) ডাক্তারের

জন্ম বাড়ীর বাহির হইল। সেই দিনই আমি তাহাকে নকুড় বাবু ডাক্তারের বাড়ী দেখাইয়াছিলাম। নকুড় বাবু আমাকে স্নেহ করিতেন। এদিকে নিতুর মাথায় জল ঢালিয়া ঢালিয়া ঘরের জল ফুরাইয়া গেল। কারণ শীতকালে রাত্রে ঘরে এক কলসীর অধিক জল প্রায়ই থাকিত না। জল বরফের নতন ঠাণ্ডা। ছেলেটি মে'বোর উপর সেই জলে ভাসিতে লাগিল। অনেকক্ষণ কৃত্রিম শ্বাস করাইয়া ও জল ঢালিয়া আমরা নিরাশ হইতেছিলাম, এমন সময়ে হঠাৎ বালকের চক্ষুর পলক পড়িল, দেখিয়া আমরা তাহার পিঠের নীচে কস্মল দিয়া রাখিলাম। ভগবানের কৃপায় অল্পক্ষণ মধ্যেই ক্রমে ক্রমে বালকের চৈতন্য লাভ হইল। তখন তাহাকে ধরিয়া পুনরায় খাটে শোয়াইলাম। রাত্রি প্রায় ৩টার সময়ে নকুড় বাবু আসিলেন। ইহার পূর্বেই বালক সম্পূর্ণ চৈতন্যলাভ করিয়াছে। নকুড় বাবু দোতালায় শুইয়াছিলেন; পৌষ মাসের পূর্ণিমার রাত্রে দারওয়ানকে জাগাইয়া তাঁহাকে জাগাইতেই রাত্রি কাটিয়া গিয়াছে। এরূপ রাত্রিকালে তিনি যে আসিয়াছিলেন, তজ্জন্ম আমরা চিরকাল তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ আছি। রোগী দেখিয়া তিনি স্থির করিলেন যে, হয়ত কুমির জন্মই এইরূপ মুচ্ছা হইয়াছিল।

ভাগলপুরে নয়াবাজারে অনেক সময় সাধুসন্ন্যাসীদের সমাগম হইয়া থাকে। আমরা সেখানে থাকিতেও একবার

অমের্ক সাধু আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রকৃত ধর্ম্মার্থীও অনেক ছিলেন। তাঁহারা শুনিতে পাইলেন যে এই বাড়ীতে একজন মাইজীর সমাধি হয়। আমার নিকট কয়েকজন আসিয়া তাঁহাকে দর্শনের অভিলাষ জানাইলে আমি সমাধির মধ্যে মনোরমাকে দেখাইলাম। তাঁহারা কিছুক্ষণ নিকট বসিয়া থাকিয়া খুব গম্ভীরভাবে বলিলেন “ইয়া গুরুকী পূরা কৃপা হায়।”

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, আমাদের বাড়ীটি খুব উচ্চ স্থানের উপরে প্রতিষ্ঠিত, উহার নীচে কয়েকটি অব্যবহার্য ঘর ছিল। ঘরগুলি ফ্লোরের মধ্যে। একদিন প্রভাতে দেখা গেল এক অনাথিনী উহার একটা ঘরের মধ্যে একটা পুত্র প্রসব করিয়াছে। বোধ হয় জগতে তাহার কেহই নাই। প্রভাতে এই সংবাদ পাইয়া মনোরমা নিজে তাহা-দিগকে দেখিলেন। উহাদের যে যে জিনিসের প্রয়োজন, তাহার জন্ত টাকা দিলেন। বালকও তাহার জননীর শীত নিবারণের জন্ত আমাদের যে যৎসামান্য বস্ত্র ও শীতাবরণ ছিল, তাহা হইতে কিছু কিছু দিলেন। যতদিন আমরা ভাগলপুরে ছিলাম, ততদিন মনোরমা উহাদিগকে কোন ক্রেশ পাইতে দেন নাই। শুধু যে ভাত কাপড় দিয়াছেন তাহা নহে, মমতাপূর্ণ হৃদয়ে তাহাদের তত্ত্বাবধান করিয়াছেন।

গয়া

পৌষ মাসে আমরা ভাগলপুর হইতে গয়া রওয়ানা হইলাম। ভাগলপুর হইতে গয়া যাইতে সে সময়ে মোকামা ও বাঁকিপুৰে গাড়ী পরিবর্তন করিতে হইত। আমাদিগকে রাত্রে বাঁকিপুৰে কিছু ক্লেঞ্চ পাইতে হইয়াছিল। যাহা হউক আমরা পরদিবস প্রায় এগারটার সময় গয়ায় পৌঁছিলাম। ষ্টেশনে পাণ্ডাদিগের হস্ত হইতে কোনরূপে অব্যাহতি লাভ করিয়া গাড়ী করিয়া আমরা ডাক্তার চন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের বাসার দিকে চলিলাম। চন্দ্রবাবু একজন ভক্ত-ব্রাহ্ম ও হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার। গয়ায় তিনি সম্মানিত ও পরিচিত ব্যক্তি। তাঁহার বাড়ীতে উঠিয়াই আমি বাসা অব্বেষণে বাহির হইলাম। গয়া আমার একান্ত অপরিচিত স্থান কিন্তু ভাড়ার বাড়ী খুঁজিতে আমার অভ্যাস থাকায় আমি সেই নূতন স্থানেও অল্প সময়ের মধ্যে সাহেব-গঞ্জে একটি বেশ বাড়ী ভাড়া করিয়া ফেলিলাম এবং অপরাহ্নের পূর্বেই নূতন বাড়ীতে বাইয়া আমরা নূতন সংসার পাতিলাম। পৌষ মাসের শেষাশেষী পূর্ব-বাঙ্গলা-ব্রাহ্ম-সমাজের সম্পাদক শ্রদ্ধাস্পদ রজনীকান্ত ঘোষ মহাশয় টেলিগ্রাফিক মণিঅর্ডারে ৫০ টাকা পাঠাইয়া আমাকে একবার ঢাকা যাইতে বিশেষ

অশুরোধ করিলেন। শ্রীগুরুদেবকে একবার দেখিতে আমার বিশেষ ইচ্ছাও হইল, তখন পরিবারবর্গকে আমার একজন বিশেষ বন্ধুর তত্ত্বাবধানে গয়ায় রাখিয়া আমি ঢাকায় গেলাম। বর্দ্ধমান স্টেশনে উৎসাহী ব্রাহ্ম-যুবক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র নাগ মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। তিনি আমাকে জানাইলেন যে আমার রচিত “কবিতা-রঞ্জন” নামক একখানা স্কুল পাঠ্য পুস্তক বর্দ্ধমান ডিভিশনে উচ্চ প্রাইমারীর পাঠ্য হইয়াছে। আমি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলাম কারণ আমি উক্ত পুস্তক পাঠ্য করিতে কিছুই চেষ্টা করি নাই। বিশেষতঃ বর্দ্ধমান ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডে আমার পরিচিত লোক কেহই ছিলেন না। আমি টাকা হইতে গয়া ফিরিয়া যাইবার সময় কলিকাতায় আমার পুস্তকের প্রকাশক শ্রীযুক্ত জে, এন্, হালদারের নিকট হইতে অগ্রিম কিছু টাকা লইলাম এবং পরে তিনি আরও কিছু টাকা দিয়াছিলেন। তাহাতে দুই তিন মাসের খরচ চলিয়া গেল।

আমি টাকা হইতে গয়ায় ফিরিলে পঁয়ালি আমার জীবনের একটি বিশেষ ঘটনা ঘটে, সেই ঘটনাটি আমার সমস্ত জীবনকে আমূল পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছিল। আমাদের সমস্ত জীবনের সঙ্গে ঐ ঘটনার সম্বন্ধ আছে বলিয়া উহা একান্ত অন্তরে রক্ষণীয় ব্যাপার হইলেও সত্যের অশুরোধে বিবৃত করিলাম, না করিলে ঘটনা

পরস্পরায় একটি শৃঙ্খলা থাকে না, এবং একটি বিশেষ সত্যকে গোপন করা হয়।

গয়ায় চৈতন্যোৎসব

গয়া, ভাগলপুর ও বাঁকিপুরের ব্রাহ্মসমাজের ভক্ত-দিগের উদ্যোগে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় গয়াধামে চৈতন্যোৎসব হইয়া থাকে। আমরা যে বৎসর সেখানে ছিলাম, সে বৎসরের উৎসব বড়ই সুন্দর হইয়াছিল। ব্রহ্মাযোনি পর্বতের পাদদেশে ব্রহ্মকুণ্ড নামক ক্ষুদ্র একটি কুণ্ড আছে। কুণ্ডের চারিধার শানবাঁধান এবং বট ও অশ্বথ বৃক্ষে পরিবেষ্টিত। দক্ষিণতীরে একটি ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, এই মনোহর স্থানই উৎসবের ক্ষেত্র। ইহার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে অদূরে “গোড় ধোয়া” অর্থাৎ বিষ্ণু পাদোদক তীর্থ। কথিত আছে, ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানে চরণ ধৌত করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই স্থানেই ভাবোন্মত্ত হইয়াছিলেন। শুনিয়াছি এই ব্রহ্মাযোনির প্রাচীন নাম শীর্ষ-পর্বত, ভগবান্ বুদ্ধদেব নাকি এই স্থানেই প্রথম তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং এই স্থানেই কশ্যপের সহস্র শিষ্যকে উপদেশ দিয়াছিলেন; বস্তুতঃ সৌন্দর্য্যে ও মাহাত্ম্যে এ স্থানটি অমুপম। রাত্রি প্রভাত

হইলে বিভিন্ন স্থান হইতে নরনারী, বালকবালিকাগণ গাড়ীতে, পান্সীতে ও পদব্রজে এই পরিত্র উৎসবক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আমিও সপরিবারে সেখানে পৌঁছাইলাম। প্রভাতে উপাসনা ও কীর্ত্তন হইল। ভাগলপুরের ব্রাহ্মভক্ত শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র বসু উপাসনা করিলেন। তাঁহার স্বভাব যেমন সুমিষ্ট ও পবিত্র, তাঁহার উপাসনাও সেইরূপ সরস ও অকৃত্রিম। উপাসনান্তে মহিলাগণ অন্নপূর্ণার কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন, বালকবালিকাগণ ছুটাছুটি করিতে ও পর্ববতে উঠিতে লাগিল। অন্যান্য সকলে স্নানার্থ অদূরে একটি বাগান বাড়ীতে চলিলেন। আমার শরীর খুব ভাল ছিল না এজন্য আমি স্নান করিতে গেলাম না। শ্রদ্ধাভাজন স্বর্গীয় শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ও গেলেন না। বেড়াইতে বেড়াইতে আমি একাকী “গোড় ধোয়ার” নিকটে গেলাম। “গোড়ধোয়া” হুগলী কি বর্দ্ধমান জেলার কোন পটা গ্রাম্য পুকুরের ন্যায় অতি অপরিষ্কার জল ও কর্দ্দম-যুক্ত সামান্য একটি জলাশয়। আমি জানিতাম না যে উহার নাম “গোড়ধোয়া”। একজন চাষা লোককে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, উহার নাম “গোড়ধোয়া”। আমি পূর্বেই “গোড়ধোয়া” নাম শুনিয়াছিলাম। কেমন অজ্ঞাতসারে কিছু চিন্তা বা বিবেচনা করিয়াই আমি “গোড়ধোয়া” হইতে কীটপূর্ণ কিঞ্চিৎ জল হাতে লইয়া

আমার নাথায় দিলাম। ইহার পরে আমাকে কেমন একটু অন্তমনস্ক বোধ করিতে লাগিলাম। সেখান হইতে আসিয়া ব্রহ্মকুণ্ডের শতাধিক হস্ত ব্যবধানে পূর্বদিকে একটি আশ্রয় বৃক্ষের নীচে আমি আমার তিনটি পুত্র ও একটি কন্যা লইয়া বসিয়াছিলাম। ছেলেরা গাহিতেছিল, “হরি-বোল ব’লে কেন ভাসুলি না গৌরাঙ্গ-রসে।” আমিও তাহাদের সহিত যোগ দিয়াছিলাম। শ্রীশবাবু অদূরে পাইচারি করিতেছিলেন। হঠাৎ এক বিষম কাণ্ড উপস্থিত হইল। আমি চাহিয়া দেখিলাম গোড়ধোয় হইতে ব্রহ্মযোনি পর্য্যন্ত এক উৎসব-স্রোত বহিয়া যা-ইতেছে। কত যে কোত্তনের দল চলিয়াছে, কতলোক গাহিতেছে, নাচিতেছে, তাহার সংখ্যা হয় না। ধূলি উড়িয়া দৃশ্যটিকে কিছু অস্পষ্ট করিয়াছে কিন্তু তাহার মধ্যেও অসংখ্য নিশান উড়িতে দেখিলাম। হরিধ্বনি ও খোলের শব্দ কর্ণে প্রবেশ করিতেছে এবং মহাপ্রভু নিত্য-নন্দপ্রভু অদ্বৈতপ্রভু তাহার মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছেন। সে যে কি রোল, কি হরিবোল, এখনও মনে করিলে বঙ্গ স্ফিত হইয়া উঠে। আমি দেখিয়া শুনিয়া তৎক্ষণাৎ অভি-ভূত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলাম। আমার সমস্ত শরীর একেবারে বিকল হইয়া গেল, আপনাকে সম্বরণ করিতে কিছুমাত্র শক্তি রহিল না। আমাকে এই অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমার ছেলেরা চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

শ্রীশবাবু আসিয়া আমাকে মাটি হইতে তুলিয়া ধরিলেন। কিন্তু আমার শরীর ভাব-ধারণে অক্ষম হওয়ায় বক্র হইয়া যাইতে লাগিল। যতবার চক্ষু মেলিয়া চাহি, সেই ধুলী-পতাকা ও আবছায়া বৈরাগীদিগের মূর্ত্তি দেখিতে পাই এবং কানে সেই মৃদঙ্গবোল ও হরিনামের রোল শুনিতে পাই। কিছুক্ষণ পরে আমার অবস্থা স্বাভাবিক হইল, আমি উঠিয়া বসিলাম, কিন্তু প্রাণ কেমন একটি অপূর্বভাবে পরিপূর্ণ ও জীবন আনন্দময় বোধ হইতে লাগিল। দেখিলাম ব্রহ্মকুণ্ডের তীর হইতে মনোরমা একদৃষ্টি আমার পানে চাহিয়া আছেন। আমি ভাবিলাম, এই স্থানেই আজ বসিয়া থাকিব, উঠিব না। আমি কিছুকাল সেই-খানেই বসিয়া রহিলাম। অত্যাশ্চর্য্য সকলে স্নান করিয়া কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া উপাসনায় বসিলেন। আমাকে উপাসনায় যোগ দিবার জন্য একজন ডাকিতে আসিলেন। প্রথম ভাবিলাম, যাইব না, পরে মনে হইল, না গেলে অভদ্রতা হইবে। সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া উঠামাত্র আমার হৃদয় একেবারে শুষ্ক হইয়া গেল, এমনই শুকাইয়া গেল যে পূর্বের ভাবের সঙ্গে আমার কিছুমাত্র সম্পর্ক রহিল না। কিন্তু সেইদিন রাত্রি প্রভাতে যখন শয্যা হইতে উঠিলাম, দেখিলাম, আমার হৃদয় আনুল পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, এতকালের যত্নরক্ষিত, বিচার-প্রতিষ্ঠিত, ধর্ম্মমত-গুলি সমস্তই ভাঙ্গিয়া চুরিয়া চুরমার হইয়া গিয়াছে। যে

বিচার ও বিবেচনা হৃদয়ের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া-
ছিল, হৃদয় পলকের মধ্যে সে সকলকে আপনার বন্ধঃ
হইতে সরাইয়া দিল। “বা ভজুবোনা মা তাই ভজালি”
এই সঙ্গীতাংশ মনে হইতে লাগিল।

চৈতন্যোৎসবের সকালবেলাটা বড়ই সরস হইয়াছিল।
শ্রীমান্ বেণীমাধবের “অখিল ভুবনভরি হরি রস-বাদর”
গানটি সকলকেই গলাইয়া দিয়াছিল।

অত্য়কার দিনে এখানে আমাদের বন্ধুসমাগম হইয়াছিল।
শ্রীমান্ রেবতীমোহন ও শ্রীমান্ জগদীশচন্দ্র রায় অত্য়কার
ট্রেণে কলিকাতা হইতে গয়া আসিয়াছিলেন এবং আমাদের
বাসায় যাইয়া আমাদিগকে না পাইয়া অনুসন্ধান করিয়া
একেবারে উৎসব স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহা-
দিগকে পাইয়া আমার হৃদয় পুনরায় একটু সরস হইল।
শ্রীমান্ রেবতীমোহনের মধুর সঙ্গীতে শ্রোতৃগণ ভক্তিভলে
শীতল হইলেন। সন্ধ্যার কিছু পূর্বেই আমরা ব্রহ্মযোনি
পরিত্যাগ করিলাম। সে উৎসব, সে আনন্দ, বন্ধু-
সমাগমের সেই বিমল সুখ, গার্হস্থ্য সুখের পরমানন্দ
দরিদ্রতার মধ্যে সেই অপূর্ব উল্লাস, একমাত্র মনোরমার
অভাবে এখন সমস্তই স্বপ্ন বলিয়া বোধ হইতেছে।

বাসা পরিবর্তন

চৈতন্যোৎসবের পরে আমরা বাসা পরিবর্তন করিলাম। নিজ গয়ায় আকাশ-গঙ্গা পাহাড়ের নিকট বলদেব অগ্নি-ওয়ার নামক গয়ালীর একটি বাগান-বাড়ী ছিল। বাড়ীটি অতি নির্জজন স্থানে অবস্থিত। আমি মাসিক ১০ টাকায় সে বাড়ীটি ভাড়া লইলাম। একটি ঠিকা চাকরাণী রাখা হইল, সে প্রয়োজনীয় কার্য্য করিয়া দিয়া চলিয়া যাইত। মনোরমা রান্নাদিকার্য্য ও সন্তান পালন করিতেন। এই বাড়ীতে আসিয়া মনোরমা প্রতি বুধবার ধ্যানে বসিতে লাগিলেন। বুধবারের প্রত্যুষে শ্রীশবাবুর মা আমাদের বাড়ীতে আসিতেন। মনোরমা প্রাতে ৭৮টার সময় ধ্যানে বসিতেন এবং তাহার পরের দিন ৭৮টার সময় উঠিতেন। শ্রীশবাবুর মা এই ২৪২৫ ঘণ্টার জন্ত আমাদের গৃহের সমস্ত কার্য্যের ভার লইতেন। যেমন পুত্র, তাঁর তেমনি মাতা। তাঁহাকে সকলেরই বোধ হয় “মা” ডাকিতে ইচ্ছা হইত। আমি মনে মনে তাঁহাকে ‘মা’ ডাকিলাম। যেমন দয়া, যেমন স্নেহ, তেমনি শ্রদ্ধা, তেমনি ভক্তি। সেই স্নেহময়ী মা, মনোরমার সাধন সহায়তা যেরূপ করিয়াছেন, তাহা আর ভুলিব না। সেই মায়ের কল্যাণময়ী মূর্ত্তি এখনও প্রাণে অঙ্কিত হইয়া আছে। প্রতি বুধবারের প্রত্যুষে আসিয়া তিনি সংসারের

সমস্ত ভার নিজস্বন্ধে লইতেন। মনোরমা ধ্যানে বসিলে রান্না করা, সন্তানগুলির রক্ষণাবেক্ষণ করা, কোলের সন্তানটিকে মনোরমার স্তন্যপান করাইয়া আনা, তাহার পরে অবসর সময়ে মনোরমার কাছে বসি ইত্যাদি সমস্ত কার্য্য মাতৃস্নেহের সহিত করিতেন। বৃহস্পতিবারে মনোরমার ধ্যান ভঙ্গ হইলে তাঁহাকে আহার করাইয়া তবে মা নিজের বাড়ী যাইতেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে তিন মাসকাল তিনি মনোরমার সাধনে সাহায্য করিয়াছেন।

আকাশ-গঙ্গা

ভাগলপুর হইতে গয়ায় কেন আসিলাম, যে কথা বলা আবশ্যক। ভাগলপুরে সকলেরই শরীর বেশ ভাল হইতেছিল, বিশেষতঃ মনোরমার শরীর খুবই ভাল হইয়াছিল, তবে সে স্থান পরিত্যাগ করিলাম কেন? গয়া যাইবার জন্ত প্রাণে বড়ই টান হইল, এইরূপ হওয়ার কারণ ছিল। গয়াক্ষেত্রই শ্রীগুরুদেবের সাধনের স্থান, তাই গয়া দেখিবার জন্ত প্রাণ চঞ্চল হইয়াছিল। ব্রহ্ম-গোনি পর্ব্বতের উত্তরে কপিলধারা, তাহার উত্তরে আকাশ-গঙ্গা পাহাড়। পাহাড়ের উর্দ্ধ হইতে একটি নির্মল জলের উৎস ফুটিয়া উঠিয়াছে, ইহারই নাম আকাশ-গঙ্গা। সামান্য একটী কূপে পাহাড়ের উপরে কিছু জল সঞ্চিত থাকিত,

পরে গয়ার উকিল বাবু বরদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (আমাদের গুরুভাই) মহাশয় উক্ত কুণ্ডটিকে বাঁধাইয়া দিয়াছেন। উক্ত কূপের উর্দ্ধদেশে একটি মন্দির, সে মন্দিরে একজন বৈষ্ণব সাধু থাকিতেন। মন্দিরে দুইটি মাত্র ক্ষুদ্র কুঠরী ছিল। ইহার উত্তরে অতি নিকটে একটি গোফা, গোফাটির মুখ সঙ্কীর্ণ, খুব মোটা মানুষ তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে কঠে। উহার ভিতরে একজন লোকের সোজা হইয়া বসিবার বেশ স্থান আছে, এবং ধূনী করিবার জগুও একটু বন্দোবস্ত আছে। অগ্রে পা প্রবেশ করাইয়া দিয়া গোফায় ঢুকিতে হয়। উহার মুখ বন্ধ করার জগু একখানি পাথর আছে, ভিতরে ঢুকিয়া পাথরখানা টানিয়া মুখ বন্ধ করিয়া দিলে কেহ জানিতে বা বুঝিতে পারে না যে উহার মধ্যে কেহ আছে। অগ্ৰ-দিক দিয়া বলের মত একটা গোলাকার ছিদ্র আছে, তাহার দ্বারা বায়ু ও যৎকিঞ্চিৎ আলো গোফায় প্রবেশ করিতে পারে। এই গোফাটি ঠাকুরের তপস্তার স্থান। মন্দিরের অধিকারী ৬৭শব্বর দাস বাবাজী তপস্তার সময় তাঁহাকে আহার যোগাইয়াছেন। গভীর-ধ্যান-সমাপ্তিতে কতদিন যামিনী ঠাকুরের এই গোফায় কাটিয়া গিয়াছে। এই স্থানের আরও উত্তর অংশে যে উচ্চ পাহাড় আছে, তাহাতে আরোহণ করিলে একখানি পাথরের গায়ে “ও” এই স্থানে মা” এই কয়েকটি শব্দ বড় বড় অক্ষরে খোদিত

দেখিতে পাওয়া যাইবে। সেই পাথরের পাদদেশে মানস সরোবরের পরমহংসজী শ্রীগুরুদেবকে দীক্ষা প্রদান করিয়া ছিলেন। বাঁকিপুরের প্রসিদ্ধ উকোল শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র-মোহন দাস মহাশয় এই ঘটনার স্মৃতিরক্ষার জন্ত একজন শিলাবট দ্বারা “ও” এই স্থানে মানস সরোবরের পরম-হংসজী” ইত্যাদি কথা লেখাইতেছিলেন কিন্তু “ও” এই স্থানে মা” এই মাত্র খোদিত হইলে শিলাবটের অস্ত্র ভাঙ্গিয়া যায়; যে কারণেই হউক, আর অধিক লেখা হইল না, হঠাৎ কেহ বেড়াইতে বেড়াইতে ঐরূপ নির্জজন স্থানে “ও” এই স্থানে মা” এই কথাগুলি শিলাপটে অঙ্কিত দেখিয়া চমকিত হইয়া উঠিতেন। বস্তুতঃ সে স্থানে মা আভূঁতা হইয়াছিলেন তাহা সেখানে বসিলেই অনুভূত হয়*। পাঠক বোধ হয় এতক্ষণে বুঝিতে পারিয়া-ছেন গয়া যাওয়ার জন্ত আমাদের প্রাণে কেন টান হইয়া-ছিল। আমি মনোরমাকে ও সন্তানগণকে লইয়া আকাশ-গঙ্গা দেখিলাম। এই সমস্ত স্থান দেখিয়া মনোরমার সমস্ত শরীরে যেন আনন্দ ফুটিয়া বাহির হইতেছিল। তাঁহার পাহাড়ে উঠা মোটেই অভ্যাস ছিল না কিন্তু উৎসাহে তাঁহার শরীরে যেন কতই বলের সঞ্চার হইল। এই সমস্ত স্থানগুলিকে আমাদের মহাতীর্থ মনে হইয়াছিল।

* এই গ্রন্থ মুদ্রাযন্ত্রে দেওয়ার পরে জানিলাম যে সে পাথরে কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি পরমহংসজীর দীক্ষা দানের কথা সম্পূর্ণ লেখাইয়াছেন।

শ্রীমান্ রেবতীমোহনের সঙ্গে শ্রীমান্ জগদীশচন্দ্র রায় নামক একটি ব্রাহ্ম-যুবক গয়া গিয়াছিলেন। জগদীশ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত কলিকাতার “ব্রাহ্ম সাধনাশ্রমের” একজন উৎসাহী সভ্য হইয়াছিলেন। প্রচলিত ব্রাহ্ম-সাধন প্রণালীতে তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া জগদীশ মনোরমাকে দেখিবার জন্য এবং কিছু দিন তাঁহার নিকট থাকিবার ইচ্ছায় শ্রীমান্ রেবতীর সঙ্গে গয়া গিয়াছিলেন। রেবতী ও বেণীমাধব যখন গয়া হইতে কলিকাতায় রওয়ানা হইলেন তখন জগদীশকে কিছুদিন আমাদের নিকট রাখিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। আমি বলিলাম যে আমরা যেরূপ ব্রত গ্রহণ করিয়াছি তাহাতে অন্য লোকের আমাদিগের সঙ্গে থাকা সুবিধা জনক হইবে না, কেন না আমরা হয় ত কোন দিন উপবাসে কাটাইব, সে অবস্থায় যদি আমাদের অভাবের কথা বাহিরে কেহ প্রকাশ করে তবে আমাদের ব্রতভঙ্গ হইবে। জগদীশ বলিলেন যে তিনি আর কখনও গয়া আসেন নাই, সেখানে তাঁহার পরিচিত কেহই নাই, তিনি কাহারও সঙ্গে পরিচয় করিতে ইচ্ছাও রাখেন না সুতরাং কোন কথাই তাঁহার দ্বারা বাহিরে প্রকাশিত হওয়ার আশঙ্কা নাই, তিনি অল্প কিছু দিনমাত্র সেখানে থাকিবেন। তাঁহার কথা শুনিয়া আমরা কিছু দিনের জন্য তাঁহাকে আমাদের সঙ্গে রাখিতে স্বীকৃত হইলাম কিন্তু

বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলাম যে আমাদের সাংসারিক অবস্থার কথা তিনি যেন কখনও কাহাকেও না বলেন।

একদিন আমাদের হাতে কিছুই ছিল না, কবিতা-রঞ্জনের হিসাবে প্রকাশকের নিকট হইতে যাহা কিছু পাইয়াছিলাম সমস্ত নিঃশেষ হইয়াছে। এক একখানা করিয়া থালা, বাটি বিক্রয় করিয়া কোন প্রকারে জীবন রক্ষা করা হইতেছিল। এমন দিন গিয়াছে যখন ছেলে পিলেগুলিকে আধপেটা খাওয়াইয়া মনোরমা ও আমি একখানা করিয়া আটার রুটী খাইয়া জলপান করিয়া ক্ষুধিবৃত্তি করিয়াছি। কিছু দুধের বন্দোবস্ত ছিল, গোয়ালী বাকিতে দুধ যোগাইত, শিশু সন্তানগুলির উহাই প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল। একদিন আমাদের বড় মেয়েটি ক্ষুধায় কাতর হইয়া পেট চাপিয়া ধরিয়া বলিল বাবা, “বড় পেট ব্যথা করে।” আমি বুঝিলাম বালিকা ক্ষুধায় কাতর হইয়াছে, অতর্কিতে আমার চক্ষু হইতে দুই ফোঁটা জল গড়াইয়া পড়িল, মনোরমা আমার মুখেরদিকে তাকাইয়া ব্যস্ত হইয়া বলিলেন “কি করিতেছ ? এরূপ হইলে আর নির্ভর হইল কৈ ?” আমি তাঁহার কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলাম। স্নেহময়ী-জননী সন্তানকে ক্ষুধায় কাতর দেখিয়া কিছুমাত্র বিচলিত হইতেছেন না, গুরুদাক্ষ্যে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া ব্রত পালন করিতেছেন, আমি পিতা হইয়া সন্তানের দুঃখ সহ্য করিতে পারিতেছি না আর

তিনি মাতা হইয়া অনায়াসে সমস্ত সহিয়া লইতেছেন।
 শ্রীগুরুদেব বলিয়াছেন যে, আমার এখনও নির্ভরের অবস্থা
 হয় নাই, কিন্তু মনোরমার সম্পূর্ণ নির্ভরের অবস্থা, তাঁহার
 এই কথার অর্থ আজ ভাল করিয়া বুঝিলাম।

একদিন চারিটি পয়সা মাত্র হাতে আছে, মনোরমা
 সেই চারিটি পয়সা ঠিকা চাকরাণীর হাতে দিয়া বলিলেন,
 “ইহা লইয়া তুমি ঘরে যাও আজ আমাদের এখানে কোন
 কাজের প্রয়োজন নাই।” চাকরাণীটি যদি সারাদিন থাকে
 তবে সে আমাদিগকে উপবাসী থাকিতে দেখিবে এবং সে
 কথা হয় ত সহরে প্রকাশ হইয়া পড়িবে, এই আশঙ্কায়ই
 তিনি বোধ হয় এইরূপ উপায় অবলম্বন করিলেন।
 বলা বাহুল্য যে সেই চারিটি পয়সা চাকরাণীকে দিয়া
 আমরা সম্পূর্ণ নিঃসম্বল হইলাম।

জগদীশ প্রতিদিন প্রভাতে উঠিয়া পাহাড়ে যাইতেন
 এবং বেলা অটুট কি নয়টার সময় ঘরে ফিরিতেন।
 মনোরমার সমাধির অবস্থা দেখিয়া সেই অবস্থালভের জন্ত
 তিনি অত্যন্ত লালায়িত হইয়াছিলেন তাই নিঃস্বপ্নে বসিয়া
 ধ্যান করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। আমাদের সংসারের
 কোন অভাবের কথা তাঁহাকে বলা হইত না, তিনিও তখন
 একরূপ উদাসীর মতন ছিলেন, খাওয়া পরার দিকে
 তাঁহার দৃষ্টি ছিল না, ধর্ম্মলাভের জন্ত ব্যাকুলতা
 জন্মিয়াছিল।

চাকরাণীকে বিদায় করিয়া কোলের ছেলে দুটীকে দুধ খাওয়াইয়া আমরা দৈনিক পারিবারিক উপাসনায় বসিলাম। একটী সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলাম, প্রতিদিনই সেইটী গাহিয়া আমরা উপাসনা করিতাম। *

আজ আমাদের দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক জ্যেষ্ঠ পুত্র সত্যরঞ্জন বলিল “বাবা, আজ যখন আমাদের খাওয়ার কিছুই নাই তখন আজ সারাদিনই আমরা উপাসনা করিব।” বড় ছেলে ইহা জানিত যে, আমরা যে সাংসারিক ক্লেশ পাইতেছি ইহা ব্রতপালনের জন্য সুতরাং ইহাতে দুঃখ করিবার কিছুই নাই। একাদশীর উপবাস করিয়া কেহ যেমন আপনাকে দুঃখী মনে করেন না, সেইরূপ তাহারাও (যদিও শিশু) ব্রত পালনের জন্য উপবাস করিয়া আপনাদিগকে দুঃখী বলিয়া মনে করিত না। আমরা যেমন ভগবানের নাম করিতে বসিতাম তাহারাও চক্ষু বুজিয়া নাম করিত এবং অনেকক্ষণ ধরিয়া স্থিরভাবে বসিয়া থাকিত। পাঁচ বৎসরের কন্যা প্রেমলতা এবং

* গানটি এই—

এই কর নাথ এই কর নাথ, প্রভাতে তোমারে করি অগ্নিপাত :
দিবসের কাষে, প্রহরীর সাজে, এ হৃদয় মাঝে থেক সাধ সাধ।
অশনে বসনে শয়নে স্বপনে, জ্ঞানে কি অজ্ঞানে নিত্রা জাগরণে।
গৃহ-পরিবারে; নিরখি তোমারে, কর কম এই শুভ আশীর্বাদ।

তিন বৎসরের চতুর্থ পুত্র যোগরঞ্জনও উপাসনাকালে কোন একটা কথা বলিয়া আমাদিগকে বিরক্ত করিত না।

আজ আমরা বেলা দশটা অবধি উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া উঠিলাম না, সত্যরঞ্জন যে বলিয়াছিল “আজ যখন খাওয়ার কিছুই নাই তখন সমস্ত দিনই আমরা উপাসনা করিব” সেই ভাবেই আমরা বসিয়াছিলাম। হঠাৎ কয়েকজন লোকের পদশব্দ শুনা গেল, আমি চক্ষু মেলিয়া দেখিলাম শ্রীমান্ জগদীশ উপস্থিত, তাহার সঙ্গে পাঁচটা স্ত্রীলোক-মু’টে, তাহাদের মাথায় বহুপ্রকারের দ্রব্য সামগ্রী। আমি ভাবিলাম, আমাদের অভাবের ও উপবাসের কথা জগদীশ হয়ত চন্দ্রবাবুকে কিম্বা শ্রীশবাবুকে বলিয়াছে এবং তাঁহারা কেহ দোকান হইতে এই সকল জিনিস পাঠাইয়া দিয়াছেন।

আমি একটু অসম্মত হইয়া জগদীশকে বলিলাম যে, “আমি প্রথমেই আশঙ্কা করিয়াছিলাম, তোমার দ্বারা আমাদের ব্রত ভঙ্গ হইবে, কার্য্যতঃ বোধ হয় তাহাই হইল।” জগদীশ বলিলেন যে, তাঁহার কিছুই অপরাধ নাই, সে দিন আমাদের সংসারের কি অবস্থা তাহাও তিনি জানিতেন না। এই সহরের কোন লোকের সঙ্গে তাঁহার আলাপও হয় নাই সুতরাং তিনি কাহারও নিকট কিছু বলিবেন সে সম্ভাবনাও ছিল না। জগদীশ আরও বলিলেন, “আমি পাহাড় হইতে ফিরিয়া আসিতেছিলাম, বাজারের কাছে আসিলে

একটা ভদ্রলোক আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি এখানে কোথায় বাস করি ? আমি আপনার নাম করিলাম, তিনি বলিলেন আমি তাঁহার বাসায় কিছু জিনিস পাঠাইব আপনি যদি অশুগ্রহ করিয়া একটু বিলম্ব করেন তবে ভাল হয় । তিনি দোকান হইতে এই সকল জিনিসপত্র কিনিয়া মুটিয়াদিগের মজুরী আমার হাতে দিয়া বলিলেন, “আপনি অগ্রসর হউন, আমি পশ্চাৎ যাইতেছি।” কিছু দূরে আসিয়া আমি তাঁহার জন্ত রাস্তায় অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিলাম কিন্তু তিনি আসিলেন না, কাজেই আমি এ সকল জিনিস লইয়া বাসায় আসিয়াছি, আমার যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে তাহা আমার জ্ঞানগত অপরাধ নহে।”

যেখান হইতেই যাহা কিছু আশ্রুক সকলই ভগবানের দান বলিয়া আমরা গ্রহণ করিতাম, এই আকস্মিক দানও আমরা তাঁহার দান বলিয়াই গ্রহণ করিলাম । এক মন চাউল এবং তদুপযোগী ডাল, আটা, মসলা, চিনি, ঘি, তৈল, লবণ, কাষ্ঠ প্রভৃতি আমাদের পরিবারের প্রায় ১৫ দিনের উপযুক্ত সমস্ত প্রয়োজনীয় বস্তুই তাহাতে ছিল । মনোরমা রান্না করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এই অবসরে আমি দ্রুতপদে চন্দ্রাবু ও শ্রীশবাবুর বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম । তাঁহাদের বাড়ী আমার বাসা হইতে এক মাইলের অধিক ব্যবধান । বৈশাখের প্রথর রৌদ্রে গয়া সহর তখন আগুন হইয়া উঠিয়াছে কিন্তু আমার কিছুমাত্র শ্রমবোধ হইল না,

আমার বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, চন্দ্রবাবু কিম্বা শ্রীশবাবু যে কোনরূপে আমাদের অভাবের সংবাদ পাইয়া এই সকল জিনিস পাঠাইয়াছেন, গয়া সহরে এমন অশ্রু কেহ ছিল না, যে ব্যক্তি আমাদের সাহায্যের জন্য এতটা স্বার্থ ত্যাগ করিবে। সেখানে অশ্রু কাহারও সঙ্গে আমাদের ঘনিষ্ঠতা ছিল না। কিন্তু চন্দ্রবাবু ও শ্রীশবাবুর সহিত আলাপ করিয়া জানিলাম, তাঁহারা ইহার কিছুই জানেন না এবং এরূপ কার্য যে অশ্রু কেহ করিবে এমন লোকও তাঁহারা ভাবিয়া পাইলেন না। জগদীশ নিজে সুদরিদ্র, শ্রীমান্ রেবতীমোহন ভাড়ার টাকা দিয়া তাঁহাকে গয়া লইয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি যে আত্মগোপন করিয়া নিজে এতটাকার জিনিস কিনিয়া আনিবেন তাহার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ জগদীশ সত্যবাদী যুবক, তাঁহার পক্ষে এরূপ মিথ্যাচরণের কিছুমাত্র সম্ভাবনা ছিল না। কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া আমি ধীরে ধীরে বাসায় ফিরিলাম। কেমন একটা অপূর্ব ভাবে আমার হৃদয় অভিভূত হইতেছিল। গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—

অনন্তচিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে। { ১৫২৪/৭৮
২২ অধ্যায়।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহান্যহম্ ॥

“অনন্তচিন্ত হইয়া বাহারা আমার উপাসনা করে, সেই সকল নিত্যভিযুক্ত ব্যক্তিদিগের আমি যোগক্ষেম বহন করিয়া থাকি।” প্রয়োজনীয় বস্তুর সংগ্রহের নাম যোগ

এবং তাহা সংরক্ষণের নাম ক্ষেম, ভগবান্ তাঁহার নিত্যযুক্ত ভক্তের দ্রব্য সংগ্রহকারী এবং ভাণ্ডারী হইয়া থাকেন !

আমার নিজের প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখিলাম ভগবানের এই বিশেষ-কৃপা লাভের বিন্দুমাত্র অধিকার আমার নাই । মনোরমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখিলাম তিনি সম্পূর্ণই এই কৃপার অধিকারিণী, কেন না তিনি “নিত্য-যুক্তা” হইয়া সকল অবস্থায়ই ভগবানের নামে নিমগ্না এবং সর্ববতোভাবেই তাঁহার প্রতি নির্ভরশীলা । কত বৎসর ধরিয়া কোনও অবস্থায়ই তাঁহাকে বিচলিত হইতে দেখিনাই, কোনও অবস্থায়ই তাঁহার মুখ মলিন দেখি নাই । আজ কত দিনের কত কথা মনে পড়িতে লাগিল । আর ভাবিতে লাগিলাম, জন্মান্তরে আমার এমন কি স্মৃতি ছিল যে আমি মনোরমাকে পত্নীরূপে লাভ করিলাম ?

এই ঘটনার পরে আমরা কিছুদিন গয়ায় ছিলাম, যিনি আমাদের এই সমস্ত জিনিসপত্র পাঠাইয়াছিলেন, বহু অনুসন্ধানেও তাঁহার খোঁজ পাইলাম না ।

ইহার পরে অল্পদিনের মধ্যেই জগদীশ এখান হইতে চলিয়া গেলেন । ঠিক মনে হয় না যে, শ্রীমান্ রেবতীর নিকট হইতে কিম্বা অন্য কাহারও নিকট হইতে তিনি পত্র লিখিয়া তাঁহার কিছু পাথের সংগ্রহ করিয়াছিলেন । ইহার পরে তিনি কাহারও সাহায্যে বিলাত গিয়াছিলেন, পরিণামে তিনি থিয়াসফীকেল সোসাইটিতে প্রবেশ করেন ।

এখন ইহার নাম মিঃ জে, রায়, ইনি একজন বিশেষ শক্তিশালি যুবক।

সেদিনকার অজ্ঞানিত ব্যক্তি দ্বারা সাহায্য প্রাপ্তির পরে, আমার মনের অবস্থার একটা বিশেষ পরিবর্তন ঘটিল। আমি ভাবিলাম, এই পরিজনবর্গকে যদি আমার প্রতিপাল্য বলিয়া গনে করি তবে আমাকে অনেক দুঃখ সহ্য করিতে হইবে এবং আমি গুরুদত্ত ব্রত পালন করিতে সক্ষম হইব না কেন না আমার নির্ভরের অবস্থা নহে। এই সংসার মনোরমার সংসার, এই জ্ঞান রাখাই আমার কর্তব্য, আমি তাঁহার সংসারের একজন সেবক মাত্র। এই বিশ্বাস স্থির থাকিলে আর কোথাও ক্লেশ পাইতে হইবে না কেন না সেই নিত্যাভিযুক্তার সংসারের ভার ভগবানই গ্রহণ করিবেন। এই চিন্তা করিয়া বড়ই আরাম বোধ হইল। কিন্তু এ ভাব বেশী দিন টিকিল না।

।

অপূর্ব সম্মান

গয়ার বলদেব অগ্নিওয়ারের যে বাজালা আমরু ভাড়া লইয়াছিলাম সে বাজালাটা একটা যাত্রি-নিবাসের মধ্যস্থলে অবস্থিত। উহার তিন দিকে দূরে দূরে অনেকগুলি খালি ঘর পড়িয়াছিল, পিতৃপক্ষে যাত্রিগণ আসিয়া তাহাতে

বাস করিয়া থাকে। একটা ঘরে দিব্যকান্তি অজাতশত্রু
 একটা সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তাঁহার আকৃতিটি এমনই
 লাবণ্যময়ী যে মুখের দিকে চাহিলে সহজে চক্ষু ফিরাইতে
 ইচ্ছা হয় না। তাঁহার গতিবিধির মধ্যে একটু বিশেষত্ব
 ছিল। প্রায় দুই মাস একই বাড়ীতে বাস করিয়া আমি
 তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিতে কখনও সুযোগ পাই নাই,
 অন্য কাহারও সঙ্গেও তাঁহাকে আলাপ করিতে দেখি নাই।
 তাঁহার কণ্ঠস্বরও কখন শুনি নাই। রাত্রি ভাল করিয়া
 প্রভাত না হইতে কূপ হইতে জল তুলিয়া তিনি স্নান
 করিতেন, তখন আমাদের বাড়ী হইতে তাঁহার আকৃতি
 স্পষ্ট দেখা যাইত না। তিনি স্নানান্তে ঘরে প্রবেশ
 করিতেন, বেলা ১০।১১টা পর্য্যন্ত তাঁহার ঘরের দরজা
 ভিতর হইতে বন্ধ থাকিত। ইহার পরে জুতা ইজার
 ও জামা পরিয়া মাথায় পাগড়ী বাঁধিয়া ছাতা মাথায়
 দিয়া বাহির হইতেন। এক মিনিটের মধ্যে দরজায় তালা
 লাগাইয়া এত দ্রুত বাহির হইয়া যাইতেন যে, দরজায়
 দাঁড়াইয়া যে তাঁহার সঙ্গে কেহ একটা কথা বলিবে এতটা
 অবকাশ দিতেন না। আবার অপরাহ্নে ঘরে প্রবেশ
 করিয়াই দরজা বন্ধ করিয়া দিতেন, সারা রাত্রিই দরজা
 বন্ধ থাকিত। অনেক দিন তাঁহার সহিত আলাপ
 করিতে ইচ্ছা হইয়াছে, কিন্তু তিনি আমাকে সে সুযোগ
 দেন নাই।

একদিন শেষ রাত্রিতে আকাশভরা জ্যোৎস্না, আমি একটু রাত্রি থাকিতে উঠিয়া হাটিতে হাটিতে ইন্দারার নিকটে গিয়াছি, তখন সন্ন্যাসী অসঙ্কোচে নিশ্চিন্তমনে স্নান করিতেছিলেন, আমি একেবারে সন্মুখে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি ত্রস্ত ব্যস্ত হইয়া আপনাকে সামলাইতে চেষ্টা করিলেন, আমিও বিস্মিত ও লজ্জিত হইয়া পশ্চাৎ ফিরিয়া ঘরে আসিলাম। স্পর্শই দেখিলাম, এই নবীন-সন্ন্যাসী অপরূপ রূপ-লাবণ্যবতী এক নবীনা-যুবতী। আমি যে তাঁহার এই ছদ্মবেশ ধরিতে পারিয়াছি তিনি তাহা স্পর্শ বুঝিতে পারেন নাই, বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া পুরুষের পোষাক পরিয়া যেই তিনি ভিজা কাপড়খানা মেলিয়া দেওয়ার জন্ত ঘরের বাহির হইয়াছেন, আমি অগ্রসর হইয়া “মাইজী গোড় লাগী” বলিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলাম। তিনি অপ্রস্তুত হইয়া ক্ষণকাল আমার মুখের দিকে তাকাইয়া থাকিয়া “নারায়ণ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক আমার প্রণাম গ্রহণ করিলেন, তাঁহার স্তম্ভুর বামাকণ্ঠ আমার সর্বসংশয় দূর করিল। আমি নিবেদন করিলাম, “এখানে আমার স্ত্রী আছেন, আপনি অনুগ্রহ পূর্বক একবার আমাদের গৃহ পবিত্র করিবেন” তিনি মাথা নাড়িয়া সন্মতি জানাইলেন।

সেদিন বুধবার, মনোরমার ধ্যানে বসার দিন। সকাল ৭টার সময় তিনি ধ্যানে বসিয়াছেন, সন্ন্যাসিনী আপনার

প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিয়া প্রায় ৮টার সময় পুরুষ-বেশেই আমাদের গৃহে আসিলেন এবং মনোরমাকে ধ্যানস্থা দেখিয়া তাঁহার নিকটে একখানা আসনে উপবেশন পূর্বক একদৃষ্টে তাঁহার পানে তাকাইয়া রহিলেন। একটা কুলবধু, প্রস্তর-মূর্ত্তির ন্যায় ধ্যান-মগ্না আছেন, তাঁহার কিছুমাত্র বাহ্যক্ষুৰ্ত্তি নাই, সন্ধ্যাসিনীর নিকট ইহা অত্যন্ত প্রীতিকর ও বিস্ময়জনক বোধ হইয়াছিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিয়া দেখিয়া তিনি বলিলেন যে, জন্মান্তরের কর্মফল না থাকিলে এত সহজে এরূপ সমাধিলাভ করা যায় না। আমি বলিলাম সকলই গুরুর কৃপা, তিনি সে কথাও স্বীকার করিলেন। সন্ধ্যাসিনীর কথাবার্ত্তা শুনিয়া ভাবভঙ্গী দেখিয়া মনে হইতেছিল যে, তিনি মনোরমার প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছেন। তিনি অনেকক্ষণ তাঁহার নিকট বসিয়া রহিলেন। যে যাহা চায়, তাহা দেখিতে পাইলে কেনই বা তৎপ্রতি আকৃষ্ট না হইবে ?

আমি সন্ধ্যাসিনীকে তাঁহার নিবাস কোথায় জিজ্ঞাসা করিলাম, তদুত্তরে তিনি বলিলেন “এই শরীর কা জনম হয় চণ্ডী পাহাড়ীমে” অর্থাৎ চণ্ডী পাহাড়ে এই শরীরের জন্ম হইয়াছে। চণ্ডী পাহাড় হরিদ্বারের উত্তরে। সন্ধ্যাসিনীর উত্তরটি শুনিয়া আমি মুগ্ধ হইলাম। এই সামান্ত কথাটির মধ্যে কত নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে ! “আমি” বস্তু যিনি, তিনি হইলেন আত্মা, আত্মার জন্ম

নাই, মৃত্যু নাই স্মৃতরাং “আমি” জন্মগ্রহণ করিয়াছি
 এরূপ কথা বলা সঙ্গত নহে, উহা সত্য কথা নহে।
 এই রক্ত-মাংসময় শরীরই জন্মগ্রহণ ও মৃত্যু লাভ করিয়া
 থাকে স্মৃতরাং চণ্ডী পাহাড়ে এই শরীর জন্মিয়াছে,
 আমি জন্মগ্রহণ করি নাই। একটী সংক্ষিপ্ত কথা কত
 কথা মনে করিয়া দিতেছে, দেহাত্ম-বুদ্ধিকে কেমন সহজ-
 ভাবে প্রতিহত করিতেছে, অনায়াসে কেমন আত্মজ্ঞান
 উৎপন্ন করিতেছে, ভাবিয়া আমি বিস্মিত হইলাম।

২৪ ঘণ্টা ধ্যানের পরে পরের দিন মনোরমার
 সমাধিভঙ্গ হইলে সন্ন্যাসিনী তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া-
 ছিলেন, উভয় কি কথাবার্তা বলিয়াছিলেন তাহা আমি
 জানি না। ছদ্মবেশী নবীন-সন্ন্যাসীটী যে পুরুষ নহেন,
 তাহা তাঁহার দ্বিতীয় দিনের আগমনের পূর্বেই আমি
 মনোরমাকে বলিয়াছিলাম।

সন্ন্যাসিনী কেন এরূপ ছদ্মবেশ ধারণ করিতেন,
 কেন কাহারও সহিত আলাপ করিতেন না, অনুসন্ধান
 করিয়া আমি সে সমস্ত অবগত হইলাম। তাঁহার বয়স
 কুড়ি বৎসরের অধিক নহে, শরীরটী পূর্ণাঙ্গতা প্রাপ্ত
 হইয়াছে। কুড়ি বৎসরের বাঙ্গালী মেয়েদের শরীর
 সচরাচর যে রূপ ঢিলা হইয়া যায় ইহার শরীর সেরূপ
 নহে, বেশ বাঁধা শরীর, মনে হয় যেন কোন প্রকারের
 ব্যায়াম তাঁহার অভ্যস্ত আছে। এইরূপ অপরূপ সৌন্দর্য্য

ও পূর্ণ-যৌবন লইয়া সকলের নিকট আত্ম-প্রকাশ করা নিরাপদ নহে, এই জ্ঞাই তিনি দিবসে ছদ্মবেশ ধারণ করেন। যে সকল গৃহস্থ-পরিবারে তিনি পরিচিতা তাহারা তাঁহার ছদ্মবেশের কথা জানেন তিনিও পুরুষের পরিচ্ছদ পরিধান পূর্ব্বক রাস্তা অতিক্রম করিয়া সেই সকল পরিচিত পরিবারে প্রবেশ করেন এবং মহিলাদিগকে ধর্ম্মোপদেশ ও সাধন শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন। যেমন রূপ, তেমনই গুণ, তেমনই চরিত্র, ইঁহার দ্বারা কত পরিবার নীতি-ধর্ম্মে সমুন্নত হইতেছে কে জানে ? এই শ্রেণীর লোকের প্রচার কার্য্য কখনই সাধারণের মধ্যে প্রকাশিত হয় না।

গয়া পরিত্যাগ

বৈশাখ মাসের মধ্যভাগে গয়া সহর আগুণ হইয়া উঠিল, আর তিষ্ঠন যায় না। বালুকাময় কঙ্কর প্রত্যেক বালুকা কণা আপনি উদ্ভূত হইয়া সহরময় উদ্ভাপ ছড়াইয়া দিতেছে, সহর-সংলগ্ন পাহাড়গুলিও আপনি তাতিয়া সহরকে তাতাইয়া তুলিয়াছে, বায়ু যেন অগ্নির হলকা বহন করিতেছে। আমরা সকাল বেলায় ছাতে জল ঢালিয়া নরদামার মুখ বন্ধ করিয়া দিতাম কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফল ফলিত না। দিনের ট্রাকের

মধ্যে কাপড়গুলি পর্য্যন্ত গরম হইয়া থাকিত। এরূপ গরম স্থানে আমরা আর কখন বাস করি নাই। মনোরমা এই গরমে অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেন কিন্তু যে দিন ধ্যানে বসিতেন সেদিন দিবা যামিনী এক ভাবেই কাটিয়া যাইত, বাহ্যিক উত্তাপ তাঁহাকে কিছু মাত্র তাপিত করিতে পারিত না।

এই সময় শ্রীগুরুদেব পশ্চিম হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন, মনোরমা তাঁহাকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইলেন। তাঁহার আগ্রহ আমাকেও চঞ্চল করিয়া তুলিল। আমি একদিন চন্দ্র বাবুকে আমাদের অভি-প্রায় জানাইলাম, তিনি জানিতেন যে, আমাদের হাতে টাকা নাই, তাই বলিলেন যে তাঁহার নিকট কোন তহবিলের এক শত টাকা আছে, যদি এক মাসের মধ্যে আমি পরিশোধ করিতে পারি তবে সেই টাকা তিনি দিতে পারেন। এস্থলে বলা কর্তব্য যে, এতদিন আমি যেভাবে চলিয়াছিলাম চন্দ্র বাবুর নিকট অভাবের কথা বলায় আমার সেভাব রক্ষিত হইল না, এমন কি আমি একরূপ ত্রুত ভঙ্গ করিলাম; এইরূপ দুর্বলতা এই আমার প্রথম ঘটিল। আমি ইহার কোন কৈফিয়ৎ দিতে ইচ্ছা করি না, কেন না আমার কখনই পূর্ণ নির্ভরের ভাব ছিল না। পর্যাতে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহার অনেকগুলি পরিত্যাগ করিয়া গেলাম। সেখানে বাহাদের

সহিত বিশেষ আত্মীয়তা হইয়াছিল তন্মধ্যে চন্দ্রবাবু ও শ্রীশবাবু ভিন্ন শ্রীমতী কাদম্বিনী লাহিড়ী, বাবু ব্রজকুমার নেউগী ও সুরেন্দ্রনাথ রায়ের নাম উল্লেখ করা কর্তব্য। কাদম্বিনী আমাদের স্নেহপাত্রী ছিলেন।

গয়া হইতে কলিকাতা

তখন গয়া হইতে কলিকাতা আসিতে হইলে বাঁকিপুর হইয়া আসিতে হইত। বাঁকিপুর্বে আমরা অবতরণ করিয়া ৮প্রকাশচন্দ্র রায় মহাশয়ের বাড়ীতে উঠিলাম। প্রকাশবাবু সেখানে ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তাঁহার সুখ্যাতি শ্বেতচন্দনের সুস্মিৎক-গন্ধের স্থায় বাঁকিপুর এবং তল্লিকটবর্তী স্থানসমূহে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার সহধর্মিণী ৮অঘোরকামিনী পতির অনুরূপা পত্নী ছিলেন। এই ব্রাহ্ম দম্পতির ধর্ম্মানুরাগ, পরার্থপরতা, সদনুষ্ঠান ও কর্ম্মময়-জীবন স্থানীয় লোকের আদর্শস্বরূপ হইয়াছিল। তাঁহারা কতকালের আত্মীয়ের মতন আমাদের কাছে গ্রহণ করিলেন। পূর্বের সংবাদ না দিয়া ছয়টি সস্তান লইয়া আমরা তাঁহাদের বাড়ীতে উঠিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ করিলাম না, এবং তাঁহাদের বাড়ী নিজের বাড়ী বলিয়া মনে হইতে লাগিল। তাঁহাদের হৃদয় প্রশস্ত, তাঁহাদের

বাড়ীতে পা দিলেই সঙ্কোচ আপনি পলাইয়া যায়, ব্যবহারের অপেক্ষা রাখে না।

সেই দিনকার রাত্রে গাড়ীতেই আমরা কলিকাতা রওয়ানা হইলাম। কলিকাতায় “দাসাশ্রমে” ইন্দুদাদার বাড়ীতে উঠিলাম, তখন কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটে দাসাশ্রম ছিল।

পরের দিন সকাল বেলায় মেছুয়াবাজার স্ট্রীটে শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয়ের বাড়ীতে শ্রীগুরুদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম। আমরা কলিকাতায় আসিয়াছি শুনিয়া তিনি বলিলেন “বেশ হয়েছে।”

আমরা কোথায় থাকিব, কত টাকা ভাড়ার বাড়ী করিব ইত্যাদি কথা ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম। ভবানীপুরের পদ্মপুকুর নিবাসী স্ব-প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত উমাচরণ দাস মহাশয় এই সময় গুরুদেবের নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি অতি বিনীতভাবে আমাকে বলিলেন যে, তাঁহাদের একটি বাড়ী খালি আছে, আমরা যদি সেটি পছন্দ করি তবে তিনি স্খী হইবেন। আমি শ্রীগুরুদেবের মুখেরদিকে তাকাইয়া রহিলাম তিনি উমাচরণবাবুর প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। উমাচরণবাবু তখনই তাঁহার গাড়ীতে আমাকে লইয়া গিয়া বাড়ীটি দেখাইলেন।

উমাচরণবাবু তখন পোর্টফিসের ডিপুটী কন্ট্রোলারের কার্য্য করেন, তাঁহার মাসিক বেতন প্রায় হাজার টাকা।

পনর টাকা বেতনের সামান্য কার্য্য হইতে তিনি নিজের চেফ্টা ও যোগ্যতাগুণে এইরূপ উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পূর্বে সাধারণ-ব্রাহ্ম-সমাজের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ-যোগ ছিল। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। পরিশেষে পরিণত বয়সে তিনি সত্বীক শ্রীগুরুদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

উমাচরণবাবু আমাকে যে বাড়ীটি দেখাইলেন উহা দেখিয়া আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম। দুই মহল একতলা বাড়ী, ঠিক যেন একটি আশ্রম। বাড়ীটি এমনই সাব-ধানতার সহিত প্রস্তুত করা হইয়াছে যে উহার কোথাও কিছুমাত্র খুঁত নাই। বাড়ীটি উমাচরণবাবুর নিজের নহে, তাঁহার সহোদর ভগবতীচরণ দাস মহাশয় এই বাড়ীর মালিক। পূর্বে শাস্ত্রী মহাশয় এই বাড়ীতে ছিলেন, তখন ভাড়া ছিল মাসিক পঁচিশ টাকা কিন্তু আমার জন্ম উমাচরণবাবু সতের টাকা ভাড়া স্থির করিয়া দিলেন। আমাদিগকে কাছে রাখিবার ইচ্ছা বশতঃই যে তিনি এই-রূপ স্বার্থত্যাগ করিলেন তাহার সন্দেহ নাই। সে বাড়ীটি যে দেখিত সেই বলিত “ঠিক যেন একটি আশ্রম।” বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া মনোরমা খুব সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি বলিতেন “বাড়ীটি যদি ভাল হয় তবে মাটিতে শোয়াও ভাল, আর চাউলগুলি যদি ভাল হয় তবে শুধু ভাত খাওয়াও ভাল।”

এই বাড়ীতে (৩৯নং পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর) আমরা প্রায় ছয়মাস বাস করিয়াছিলাম, এই সময়ের মধ্যে অনেক আশ্চর্য ঘটনা ঘটিয়াছে, পাঠক পাঠিকা ক্রমশঃ তাহা জানিতে পারিবেন । যদি অদৃষ্টে থাকে ও জীবনে কুলায় তবে দ্বিতীয় খণ্ডে সে সমস্ত বর্ণনা করিতে প্রবল ইচ্ছা রহিল । মনোরমার জীবন-চিত্রের সর্বোৎকৃষ্ট চিত্র-শুলিই দ্বিতীয় খণ্ডের জন্ম রহিয়া গেল ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

